

سؤال الأرواح

كتاب يشتمل على أحدث المباحث في مناجاة الأرواح وانتقال
الأفكار وقراءتها وتعليل الأحلام والأنباء بالمستقبل
والشفاء بالاستهواء وما إلى ذلك من المباحث
التي تتناول نفس الإنسان قبل
الولادة وبعد الموت وآراء
المعلماء فيها

طبع بمطبع المصنف القطر

سنة ١٩٢٨

العلم والمباحث النفسية

الوقف العلمي الصحيح

ان تاريخ العلم حافل بكل ما هو جدير بالاعجاب من ثمار الابتكار والابداع حفولة بكل ما هو غريب من آثار المحافظة والتقليد والتقيد . ففي كثير من فروع العلم ترى ان بعض المذاهب يبق مسيطراً على العقول رغم تناقضه مع المباحث التي تجده . وبحسب كل خروج عليه من قبيل التمدي على ما هو كائن مكان الاجلال والتعظيم . ولقد تحتم على دعاة الحق في كل عصور التاريخ ان يصبروا على عواصف تهب في وجوههم من النقد اللاذع لا بل من الاضطهاد القاسي آنآ والسجن والاستشهاد آونة اخرى . فعلماء التشریح اضطروا الى ان يجروا مباحثهم في معزل عن سمع الجمهور وبصره . والنبأ باكتشاف دورة الدم قوبل بكثير من الاعراض والنقد . ومكتشفات غليليو كانت موضع الهزء والانتقاد حتى ان اساتذة العلوم رفضوا ان ينظروا بنظارتهم الى الاجرام السماوية لانهم كانوا يمتقدون ان ما يرونه فيها وهم في وهم . كذلك اهملت النظريات والحقائق الواقعية معاً واتهم روجر باكون بانه مشعوذ افاك . ولا تزال نذكر ما كان مصير مكتشفات جول في حفظ القوة من الاعراض والاهمال في القرن التاسع عشر . وكيف نبذت الجمعية الملكية الرسالة الاولى التي يتن فيها صاحبها ان دقائق المادة متحركة . حتى ولم رمزي والورد ريلي لم يلق نبأ اكتشافها لماز الارغون كثير آمن

الترحيب لانهُ كان قد ثبت في عقول العلماء ان كل المواد التي يتألف منها الهواء قد عُرِفَتْ وقيست مقاديرها

وعليه لا نرى مكاناً كبيراً للدهشة والاستغراب اذا نظر العلماء شزراً الى مباحث السر ولیم كروكس في الظواهر النفسية وارتابوا في نتائجها قائلين انها خارجة عن نطاق العلم . فان هذه المباحث ونتائجها لا تزال معرضاً للريبة والشك الى هذا اليوم . وبعض السبب في ذلك يرجع الى ان المباحث نفسها واكثر نتائجها نادرة في بابها غريبة عن كل ما عرفه البشر من قبل . لذلك عني السر ولیم كروكس وغيره من الباحثين بابتكار تجارب ميكانيكية مختلفة بسيطة تناول منها ما يثبت التغير في وزن الاجسام حين تحركها تلك القوة الخفية . وكان يرجو ان يقبل بعض اعضاء الجمعية الملكية تجربة هذه التجارب وامتحان وسائلها ونتائجها . ولكنهم بقوا معتمدين بعلمهم فلم يقبلوا ان يحضروا اجتماعاً عُرِضَتْ فيه

قد يصعب علينا الآن ان نصدق ان الطريقة التجريبية في توسيع نطاق المعرفة وامتحان ظواهر الطبيعة والحياة ليست طريقة قديمة . ولكن غليليو كان من اوائل العاملين بها وفرنسيس باكون من اكبر مذيعيها وكان الجمهور من عامة وعلماء ينظر اليها اولاً نظره الى بدعة غير لاثقة . وخصوصاً لان النتائج التي وصل اليها الباحثون الذين جروا عليها تغاير او تناقض كثيراً من التعاليم القديمة . التي حياها تغلغلها في التاريخ بظهر من الروعة والاحترام . لاشك في ان اكثر المعارضة لهذه الطريقة جاء من قبل

الفلاسفة الارسطيين ومن ذهب مذهبهم من الادباء والكتّاب والوعاظ الذين دافعوا عن التعاليم القديمة اشد دفاع لانهم كانوا يرون ان حقائق الجيولوجيا والفلك لا تتفق معها . وانا لا نزال نذكر مقاومة بعض رجال الكنيسة لحقائق الجيولوجيا والبيولوجيا حتى في هذا العصر

ولكن ثبات رجال العلم ونزاهتهم منحاهم الفوز في اكثر المباحث ومكانهم من ان يرفعوا فوق معاملهم ومكاتبهم علم البحث الحر ولو قبلت نتائج الآراء القديمة . وقد حاز تطبيق المبدأ التجريبي في المباحث الطبيعية والكيمائية والبيولوجية رضا الجمهور واحترامه والاتفاق شامل الآن كل العلماء على الحقائق التي تمكن مشاهدتها وقياسها والاختلاف انما هو محصور في المذاهب التي تعلل هذه الحقائق . وقد أصبح الباحثون لا يرون الآن شيئاً مقدساً في الآراء العلمية القديمة لا يجوز نقضه وانتهاك حرمة اذا كانت المباحث الجديدة تستدعي ذلك لا بل قد تطرّف بعضهم في ابتكار المذاهب الجديدة نقضاً للمذاهب القديمة من غير بحث كافٍ أو أدلة وافية

ويقول السر أيفرلدج: والغريب أنه رغمًا عن انبساط ظل هذه الحال على جميع العلوم الطبيعية لا يزال « العلم النفسي » غير مستقل وأصحابه لم يمنحوا بحد وثيقة الحرية التي فاز بها اقرانهم في بدء النهضة العلمية الحديثة. فان الطريقة التجريبية في المباحث النفسية تعلموها غمامة من التوجُّس . والحقائق التي يثبتها رجال أكفاء لهم مكانة كبيرة بين رجال الفكر تنبذها الجمعيات العلمية ولا تعنى بامتحانها . ويظهر ان سبب ذلك إعتقاد رجالها أنها منارة لبناء الكون على ما هو مفهوم الآن ولذلك يرونها خارجة

عن نطاق البحث العلمي. ولكن لا بد أن يجيء الزمن حين تزول المقاومة الشديدة — تربلها اذاعة الحقائق واعادة اذاعتها من أفواه رجال معروفين بالنزاهة والكفاءة في البحث والتعليل

وللمعتطف رأي مشهور في مسألة مناجاة الارواح وقراءة الافكار وما اليهما من مظاهر الروح يلخص في أنه لا ينبغي مناجاة الارواح وقراءة الافكار نفيًا باتًا ولكنه يرتاب في صحتها لان احد منشئيه المرحوم الدكتور يعقوب صروف لم يقف في أثناء مزاولته لهذه المباحث على ما يثبتها اثباتًا ينفي كل ريب من عقل تعود الخوض للبرهان العلمي الرياضي. وكان رحمه الله يقول ما خلاصته : « ان كل ما اطلعنا عليه من هذا القبيل وكل ما امتحنه بانفسنا لم نجد فيه ما يخرج عن التخيل والخداع والانخداع أو ما لا يفسر بالاستهواء الذاتي او ببعض النواميس الطبيعية المعروفة أو ما لا يمكن رده الى غير مما لا يتعذر تفسيره او ما في صحته شبهة قوية »

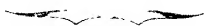
ولكنه كان ميالاً في كثير من الاحايين الى القول بأن بعض الناس يستطيع ان يدرك ما في نفوس غيره بغير الحواس المعروفة وهذا هو التلشي وانتقال الافكار. فان لادراك ما في نفس الغير بلا واسطة الحواس أثراً في كل انسان بل في المجموعات أيضاً فان الكلب يفهم احياناً ما يدور في نفس صاحبه. فاذا كان لهذه القوة أثر في بعض العقول ولو كان طفيفاً جداً فلا يبعد ان يكون قوياً في غيرها. وان يقوى بالممارسة. وقد يصير صاحب هذه القوة بارعاً في الاستعانة بالحواس الظاهرة كالاعتماد على النظر في وجوه

ممتحنيه ولمسهم كأن النظر واللمس ينهان فيه هذه القوة المدركة كما تنبه
الحواس الظاهرة والمشاعر الباطنة

وقد كتب الدكتور صروف في ذلك مقالات بليغة لو جمعت لمالات
مجلد أضخم عرض فيها لكثير مما خبره بنفسه من هذه المباحث ولما اطلع
عليه من اقوال العلماء المشهورين كالسر وليم كروكس والسم اولفر لدج
وغيرهما فدونه وعلق عليه بأراء وأقوال جمع فيها الى صحة النظر وصدق
الحس براءة البيان وبلاغة الاسلوب

وقد جمعنا في كتاب « رسائل الارواح » اشهر هذه المقالات
وأكثرها استيعاباً لنواحي هذا الموضوع الخطير الذي يحير اللب ويشغل
اذهان الناس على اختلاف مراتبهم من التدن والعلم والثروة

فؤاد صروف



ظواهر نفسية

العقل الباطن

رجل ابيض الوجه اشقر الشعر كبير الرأس مستديره عالي الجبين بارزه تحسبه من كبار الفلاسفة ثم تكلمه في امور الدنيا فتجده ابله لا يدرك شيئاً وكيف لا يكون كذلك وعمله الوحيد الذي يعيش به حمل جرتين من الماء من العين الى المدرسة كأنه دابة من دواب الحمل . عرفناه في صبا ما ونحن نطلب العلم في مدرسة عيه يأتي بجرار الماء ساعة بعد اخرى ومتى انتهى التلاميذ من طعامهم دخل المطبخ واكل من فضلهم .

قد يقول القاري ان رجلاً مثل هذا لا يستحق ان نفتح به مقالة فلسفية . لكن اسأله في اي يوم من الاسبوع وقع اليوم الثامن عشر من شهر يوليو سنة ١٨٥٠ مثلاً فيقول لك يوم الاحد على الفور . واسأله في اي يوم من الاسبوع وقع اليوم الثامن من شهر ديسمبر سنة ١٨٣٠ فيقول لك يوم الاربعاء . تأخذ القلم لتحسب فيتعذر عليك الحساب ولكنك ترجع الى النتائج والازياج فتجد ان ذلك السفاء الابله مصيب في كل ما قال وقد عمل عقله الباطن عمية حسابية عويصة جداً وأنها في بضع نواف واسحق نيوتن لا يستطيع ان يتمها في بضع دقائق ولو استعان بالقلم والقرطاس وجدول اللوغرثمات

قد تقول ما هو هذا العقل الباطن واين مقره وما هي خواصه ومزاياه وهل هو شيء موجود حقيقة ولماذا لا نراه في كل الناس

الموضوع جليل والبحث فيه حديث والمول بهذا العقل اهم ما قال به الفلاسفة في هذه الايام . وقد نعتوه بالسبيل المنال Subliminal ومعناه الذي تحت العتبة اي تحت عتبة الوجدان او وراء الوجدان لان الوجدان لا يتصل اليه . والاستعارة غريبة ولكن الالفة تزيل الغرابة ونرى ان ترجمة ذلك بالعقل الباطن تنطبق على المراد . فان حل الرجل المشار اليه آنفاً المسائل الحسابية من غير قلم ومن غير ان يتعلم قواعد الحساب او يجري عليها ومن غير ان يدرك ما هو فاعل يدل دلالة قاطعة على ان فيه عقلاً يحسب على اسلوب لا تعلمه وبسرعة لم نعتدها ويوصل الى النتيجة المطلوبة كأنه يرى السنين مكتوبة امامه في جدول وامام كل يوم من كل شهر اسم اليوم من الاسبوع الذي يقع فيه . يرى ذلك ويعلمه بعين هذا العقل وهو اي لا يعرف الكتابة ولا القراءة

وقد يظن لأول وهلة اننا مبالغون في ما نرويهِ عن هذا الرجل وقد يكون فيه شيء من المبالغة اذ قد مضى عليه الآن نحو نصف قرن ونحن نروي معتمدين على الذاكرة وهي قد تخدع صاحبها ولكن غيرنا شاهد اناساً مثل هذا الرجل وكتب ما شاهده حال مشاهدته . ومن هذا القليل ما يروى عن بعض الحسّاب الذين يضربون بضعة ارقام اخرى في ذهنهم ويستخرجون حاصل الضرب باسرع مما يستخرجهُ امهر الحسّاب بقله . وقد رأينا واحداً منهم في باريس منذ سنتين وظاهر الامر انه غير خادع ولماذا نبعد ونفتش عن الشواذ وهذا النوع من العقل الباطن او الشعور الباطن موجود في كل احد . فالخطيب الذي يرتجل خطبة طويلة مفعمة بالادلة والشواهد . والشاعر الذي تجود قريحته في بعض الاحيان فينظم البيت بعد البيت من غير توقف ويستحضر ذهنه المعاني والقوافي . والمجادل الذي تخرجه فيسرد لك الدليل بعد الدليل من غير توقف . والمحرم الذي يدعى فجأة لانشاء مقالة كبيرة في دقائق قليلة فيسبق فكرهُ قلمهُ وهو لو حاول انشاءها في وقت آخر لتعذر عليه ان يأتي ربها في ذلك الوقت . كل هؤلاء يعتمدون على عقلهم الباطن وهم لا يدرون فهو شيطانهم الذي يوحى اليهم او قريحتهم التي تنبّه فتستيقظ وتجدود

كتب بعضهم في مجلة المعرفة الانكليزية يقول اذا وقعت على يدك ذبابة صغيرة فقد لا تشعر بها مطلقاً . اي ان الشعور بها صفر او لاشيء . ولكن اذا وقع على يدك ست ذبابات مثلاً فانك تشعر بها حالاً مع ان مجموع ستة اصفار صفر اذاً لا يتكون شيء من لاشيء . وهذا يدل ان للشعور الظاهر بالمؤثرات حدّاً لا يتجاوزه فاذا ضعف المؤثر عن ذلك الحد لم نعد نشعر به . ولكن عدم شعورنا به لا ينفي وجوده ولا ينفي انه اثر فينا وان فينا قوة باطنة قد تشعر به . والادلة على ذلك كثيرة . قال الدكتور ملن برامول انه نَوْمُ بعض الناس تنويعاً مغنطيسياً وامرهم ان يغمضوا بعض الاعمال بعد ما يستيقظون . ولما استيقظوا لم يكن عقلهم الظاهر يدري شيئاً مما أمروا به واما عقلهم الباطن فكان مدركاً ما أمروا به وعمل به في الميعاد المعين . مثال ذلك انه امر امرأة ان ترسم رسماً معلوماً على ورقة بعد ٢٤ ساعة و ٢٨٨٠ دقيقة وقد امرها بذلك في الساعة الثالثة والدقيقة الخامسة والاربعين بعد الظهر من اليوم الثامن عشر من شهر ديسمبر . فرسمت ذلك الرسم في الساعة الثالثة والدقيقة الخامسة والاربعين بعد الظهر من اليوم الحادي والعشرين من شهر ديسمبر اي في الدقيقة المعينة تماماً . وعين

لها أوقاناً أخرى وكلها بالوف الدقائق ففعلت ما أمرها به وهي لا تدري ان عقلها الباطن يحول الدقائق الى ساعات وايام ويجعلها تفعل ما أمرت به وهي نائمة ولو شاءت ان تحول تلك الدقائق الى ساعات وايام في يقظتها لتمذرها عليها تحويها من غير قلم وقرطاس كما يتمذرها على غيرها . فعلمها الباطن كان يدرك ويحسب وهو امهر من عقلها الظاهر . ومن المحتمل ان الذين يضمف فيهم العقل الظاهر يقوي فيهم العقل الباطن كما تقدم في امر السقاء الذي ذكرناه آنفاً وفي كثيرين من المختلي الشعور

ومما لا شبهة فيه ان ذاكرة العقل الباطن احفظ من ذاكرة العقل الظاهر فكمن امر نسيه ثم تذكره ونحن نيام او اذا اصبنا بحمى او أعطينا البنج . كمن ما يضمف سلطة العقل الظاهر يفتح باب العقل الباطن . ويعلم المؤلفون والمصنفون انهم يخترعون اكثر معاني ما يكتبونه وهم بين النوم واليقظة او وهم سكارى او تحت فعل الخدرات كالخمش والافيون . واذا صحوا لم يستطيعوا شيئاً . هؤلاء النوايح يذهل الواحد منهم فيتدفق كالسبل في ما ينظمه او يصنفه حتى اذا استيقظ من ذهوله بلدت قريحته وعصت اوامرهُ بل هي تكره الامر ولا تفعل الاختارة

وانما نعرف اكثر من شاعر وناثر بين الاحياء والاموات لا يحيدون النظم والنثر الا اذا شربوا مسكراً او تخدر دماغهم بخدر ما . ونعرف شاعراً كبيراً كان يملأ معدته بالقهوة ودماغه بدخان التبغ قبلما يفتتح عليه لينظم ما يريد نظمهُ من الشعر . وكاتباً آخر كان يتعاطى الحشيش فيصير وهو تحت فعله من ابلغ المحدثين وارياب الجدل يسرد لك اقوال روسو وشوبنهاور مع انه عربي ومعرفته بالفرنسوية المام الا انه طالع كثير فيها واذا زال فعل الحشيش صار كأنه من عامة الناس . وعامياً كان يتعاطى الافيون فاذا كان تحت فعله كان فصيح اللسان قوي العارضة بالغ الحجة حتى اذا انقضى فعله عاد من اضعف الناس واحتمل . وطبيباً كانت تعتربه السوداء فيجلس مطرقاً كاسف البال لا يتكلم الا عما هو فيه من المرض والبؤس ثم يزول النوبة فلا يشق له غبار في البدهاة وخفة الروح وحسن المحاضرة .

من الحوادث التي تجري هذا المجرى ان ولتر سكوت الكاتب الانكليزي المشهور املى روايته للمعنونة بروس لمرمور وهو مريض جسداً وعقلا ثم لما شفى وقرئت له استغربها ولم يصدق انه هو الذي املاها . وقال الكاتب ستفنصن مؤلف رواية جزيرة الكنز انه كتب خمسة عشر فصلاً منها في خمسة عشر يوماً وفرغ جرابه . قال «وقفت هناك

كان لم يبق في ذهني كلمة اكتبها . ثم علا المددُ بعد هذا الجزر وجرت القريحة وجعل ينشئ فصلاً كل يوم الى ان اتم الرواية . وقال انه كان يحلم بوقائع هذه القصة ثم ينهض ويكتبها

وما يقال عن الشعراء والكتّاب عموماً يقال عن المصورين والموسيقين وكل اهل الفرائح فانهم كلهم يستنبطون ويخترعون كأنه يوحى اليهم ولا يدركون كيف يفعلون ذلك واذا تعمّلوا عجزوا عن المحيى بمثل ما يحثون به على البداهة

والظاهر ان لهذا العمل الباطن قوى مختلفة كما للعقل الظاهر . فيشمر ويدرك ويحفظ ويتخيّل ويستنبط وافماله تفوق افعال العقل الظاهر . وترى الفلاسفة يبحثون اليوم في ما كنا نمدّه بالامس من اوهام اهل التصوّف او اهل الباطن ويبحثون فيه جديد ابتداء به ميرس منذ خمس وعشرين سنة وقال فيه الاستاذ ولهم جس انه « اعظم ما شادته الفلسفة العقلية حديثاً وكل يوم يرى له دعامة جديدة تدعمه »

ومن رأي بعض الباحثين ان هذا العقل الباطن جوهر عام يشترك فيه جميع الناس اي انه كالاثير الذي يتخلل الاجسام الارضية . وهو رأي في غاية الغرابة ولكن تفسر به امور كثيرة مما يعسر تفسيره بغيره واذا اثبتته المباحث التالية اثباتاً ينفي الربب ثبوت منه ان الناس كلهم عائلة واحدة او اعضاء جسم واحد مشتركون في نفس واحدة . واذا رسخ هذا الاعتقاد في جميع الناس صارت الارض سماء وانتفت منها الشرور والمظالم والمطامع ولكن ههنا ثم ههنا . واذا تحققت هذه الامنية فلا يكون تحقّقها في ايامنا ولا في ايام اولادنا وقد لا يشجلى القرن العشرين الا عن مثل حروب البلقان وثوران البركان



السبريزم والاكتوبلازم

جاءنا احد الادباء منذ ثلاثة اشهر ومعه عدد يوليو من السينتك اميركان وقال انظروا فان هنا مقالة مسبهة لاحد كبار العلماء هو المستر برنس رئيس جمعية الابحاث النفسية الاميركية يؤيد فيها ظهور الارواح ومخاطبتها معتمداً على اعمال الوسيطة ايضاً ونجارب الدكتور كروفورد الحديثة خلافاً لما اثبتتموه مراراً في المقتطف . فقلنا انا نضمن بوقتنا ان نضعه بمطالعتهما لانا امعنا النظر في كل ما اطامنا عليه من اعمال الوسيطة ايضاً ونجارب الدكتور كروفورد فوجدنا ان ايضاً خداعة وان الدكتور كروفورد متحمس في هذا الموضوع يستنتج نتائج لا تنتج عن المقدمات التي ذكرها . والمرجح عندنا انه مصاب بدخل في عقله . ثم قرأنا حديثاً ان هذا الدكتور انتحر واختلّف في سبب انتحاره فمن قائل انه اكتشف ان الوسطاء الذين كان يجرب تجاربهم الروحية فيهم كانوا يمدعونهم فندم على ما كتبه في هذا الموضوع واشتد به الندم حتى قتل نفسه بسمّ تجرعه ومن قائل انه اكتشف خلافاً في عقله وانه سيصاب بالجنون لا محالة فقضى على نفسه

ومن غريب الاتفاق ان جاءنا بعد ذلك عدد سبتمبر من مجلة السينتك اميركان واذا فيها مقالة مسبهة في هذا الموضوع لاحد كبار الكتاب وهو المستر بلاك وقد خطأ فيها ما جاء في مقالة المستر برنس المشار اليها آنفاً . واعترف محرر السينتك اميركان انه نشر هذه المقالة الثانية وهو على ريب من صحتها ولكن جاءه قبلما تم طبع المجلة خبر من مكاتبه في باريس ان علماء السوربون اكتشفوا خداع الوسيطة ايضاً بطريقة لا تبقى مجالاً للريب فاطمان باله من هذا القليل

والى القراء ملخص مقالة المستر بلاك لما فيها من البيان الوافي قال : —

يقول مؤيدو السبريزم ان الارواح التي يستحضرها الوسطاء تكون في بعض الاحيان مادية فتلمس ويسمع وقع خطاها وهي تمشي وفي احيان اخرى تكون شفافة لطيفة حتى ان جدران البيوت لا تريق مرورها . فهذه المناقضة وغيرها من الصفات المتباينة التي يسندها دعاة مناجاة الارواح اليها دفعت جميعات الابحاث النفسية في كل انحاء العالم الى البحث عن تعليل يتمكنون به من تفسير هذا التناقض تفسيراً

معمولاً فقال البعض ان هذه الارواح قوة سرية لا تلم حقيقتها وذهب البعض الآخر الى انها مادة اثيرية . ولما طال الجدل وعزّ التوفيق بين الفريقين جأونا بتمايل يجمع بين الاثنين وهو وجود ما يسمونه بالاكثوبلازم اي المادة الخارجة من الجسم فلننظر الى ما يقال عن ماهية هذه المادة ولنزن هذه الاقوال بميزان العمل والتحفظ والتجربـة العلميـة . ان ما يقال عن ماهية الاكثوبلازم كثير ولكن المعلومات المحدودة التي يوثق بها قليلة فقد اجمع اصحاب مناجاة الارواح على ان الاكثوبلازم مادة حية من اصل نفسي تخرج من الوسيط . وزاد البعض على ذلك بقولهم انه من المادة التي تتكوّن منها الارواح في العالم الثاني وفيها قوة تمكنها من تحريك المواثد والفرع على الارض وتكوين الوجوه والاعضاء والقيام بمظاهر خارقة العادة . وهنا ينتهي اتفاقهم لانه عند ما يحاولون الفائلون بالاكثوبلازم ان يذكروا نتائج ابحاثهم بطريقة علمية يجدون ان كل تجاربهم لم تجر حسب ما يمتضيه الاسلوب العلمي في البحث والتفتيش . فلا يلام احد اذا بنى حكمه على هذه التجارب وقال ان الاكثوبلازم ليس الا وهماً تصوّره الخيّلة

من اكبر الفائلين بالاكثوبلازم الدكتور جيلي Geley والبارون شرنك نتسنغ Schrenck Notzing والدكتور كروفر فالدكتور جيلي يقول ان هذه المادة تخرج من رأس الوسيط بهيئة شرائط وعقد واهداًب مزركشة وهي في بعض الاحيان جامدة وفي البعض الآخر ليّنة مطاطة ولكنها تنقبض دائماً عند ما تلمس شيئاً مادياً . ولكن الدكتور جيلي نفسه تمكن من عمل قوالب بصب الشمع على ايده وارجل مكونة من الاكثوبلازم ! اما الدكتور كروفر فقال ان الاكثوبلازم يخرج من القسم الاسفل من جسم وسيطه ويقرع على الارض قرعاً شديداً ويرفع المواثد ويضرب من امامه حتى يشعر المضروب كأنه قضيباً من الحديد الصلب نخزّه . وقال جيلي ان الاكثوبلازم يترّ وقال في مكان آخر ان وجود النور يدفع جسد الوسيط لامتصاصه . اما كروفر والسر ارثر كوني دويل فتتفقان على ان الاكثوبلازم يزول عند ما يترّض للنور مع ان جيلي وشرنك نتسنغ يدعيان انهما صوراهُ بالفوتوغراف !!

لكنّ الناقض الاعظم ظهر عند ما حاول العلماء تحليل الاكثوبلازم فقد صرّح

جيلي انه لا يحلّ مطلقاً لانه اذا قطعنا قطعة منه اضر قطعته بجسم الوسيط ضرراً بالغاً بل قد يقتله . اما شرنك تنسغ فقال ان الاكتوبلازم مركب من خلايا الجسد التي في اللحم والخلق والبلعوم . وقال مترجم كتاب جيلي ان التحليل الكيماوي اثبت ان في الاكتوبلازم ماء وقليلاً من الكبريت والزال وهو مركب من الكربون والكبريت والاكسجين والهيدروجين والنروجين اما العالم البولوي لبيدتسنسكي Lebidzinsky فقال انه مركب من الدهن والبروتوبلازم لكن السرارثركون دويل قال ان العلم لا يعرف شيئاً البتة عن الاكتوبلازم و اضاف الى قوله هذا قولاً آخر وهو انه ظهر بالتحليل الكيماوي انه مركب من كربونات وفضفات ومادة اخرى لا يعلمها انسان

فكل من يعرف نواميس الطبيعة وقوانين المنطق ويفهم دقة اساليب البحث العلمي لا يقدر ان يفهم من هذه الافوال شيئاً يقينياً عن ماهية هذه المادة التي يزعمون ان الارواح تتكوّن منها

حرب انت تصور مادة تنحل عند تعرضها للنور ولكنها لا تنحل ! مادة تحلّ كيماوياً ولا تحلّ واذا حلّت نجدها مركبة من مواد عديدة معروفة او غير معروفة . وتركيبها هذا يختلف باختلاف المحلّ ! مادة تنقبض عندما تمس شيئاً مادياً ولكنها تحرك انوائد وزمي الكراسي ! مادة لا يعرف العلم عنها شيئاً البتة ولكنه يحللها ويطلعنا على العناصر المركبة منها

استعمل الدكتور جيلي والبارون شرنك تنسغ ايضاً كايبر وسيطة وكان عليها ان يبعثنا عن وسطاء امناء بماونونها على البحث باخلاص وحسن نية وقد اكسد الدكتور جيلي انه كان يستحيل على هذه الوسيطة ان تحدعه لكنه لم يذكر احتياطاً واحداً اتخذهُ لاكتشاف الخداع لو حدث . قد اجري تجاربه في الظلام الحالك . دخلت الوسيطة حجرة الامتحان فاستولت عليها النيووبة حالاً وبدأ الاكتوبلازم يخرج منها وتكوّنت منه ايد وارجل ورؤوس عليها شعر امر فيه الدكتور جيلي اصابعه — ناسياً او متناسياً ان الاكتوبلازم ينقبض عند ما لمس شيئاً مادياً

وتبع البارون تنسغ الحطة التي تبعها جيلي فظهر الاكتوبلازم من ايضاً وعمل الاعمال التي عمّاها لما ظهر لجلي . ولكنه قش ايضاً ذات يوم قبل دخولها الى الحجرة فكانت النتيجة ان قل ظهور الاكتوبلازم جداً ولكن ظهر بالقرب منها وجهان

نيران وقليل من الزبد على شفتيها فاخذ احد الحاضرين صورة فوترافية لذلك
المشهد وعند ما اظهر الالواح وجد صورتي رجلين معروفين دهننا بالالوان المضئة
فظهر اكانهما روحان

ودعت جمعية الابحاث النفسية الانكليزية ايضاً لتعمل اعمالها امام اعضائها فاجابت
دعوتهم ولكنهم فتشوها تفتيشاً دقيقاً وفتشوا الحجرة التي تقيم فيها حتى تأكدوا عدم
وجود شيء يساعدها على الخداع . فدخلتها واستولت عليها القيوبة ولكنها لم تتمكن
من استحضار روح ما فاحت باللوم على هواء لندن !

وهاك شيئاً من سيرة هذه الوسيطة . ولدت في جنوب فرنسا واسمها الاصلي
مرثا برو فكانت في وطنها وفي الجزائر تعمل كوسيطة حتى ادهشت كل من رآها
واستلقت انظار كبار الباحثين . فعزم اوجين مرسو احد اعضاء جمعية الابحاث
النفسية الفرنسية ان يفحص اعمالها ولكنه لم يتخذ الاحتياطات اللازمة لمنع الخداع
فوقعت في الشرك لانه صوّب اليها اثناء قيامها باعمالها نوراً ساطعاً من بطارية كهربائية
ففضح امرها ووجد ان الوجوه الروحية لم تكن سوى صور مستعارة وان الاكثوبلازم
ليس الا نسيجاً دقيقاً شفافاً وزهداً زلائياً . وما زال حتى اعترفت له اعترافاً كتابياً
ان كل اعمالها قائمة على الخداع وتفصيل ذلك كله في سجلات الجمعية التي ينتمي اليها
وقعت هذه الحادثة سنة ١٩١٤ فرجعت مرثا الى فرنسا ذليلة وبعد مدة خرجت
من عزلتها تحت اسمها الجديد ايثاكارير —

هذه هي سيرة الوسيطة التي على اعمالها وامانتها يبني الدكتور جيلي وغير
ادلتهم وبراهينهم في تأييد المذهب الاكثوبلازمي
وهناك غير ايثاكارير من الوسطاء الذين كشف النقاب عن خداعهم فنكتفي
بذكر اثنين هما اينر نيلسن النرويجي وآدا بسينت الاميركية . ومن الغريب ان
انصار مناجاة الارواح ينحون دائماً باللوم على الارواح اذا كشف خداع احد
الوسطاء فيقولون انه لا يستعمل الخداع الا اذا ثبت الارواح ان تلبي طلبه .
والظاهر ان هؤلاء العلماء يطلقون قواهم العقلية ويتحلون ببساطة الاطفال حينما
يقتربون من البحث في امور كهذه فيصدقون كل ما يقال لهم مهما كان محالاً

التليثي والتخاطب العقلي

التليثي كلمة وضعها الدكتور ميرس المشهور بمباحثه النفسية وهي مؤلفة من كلمة تلي ومعناها بُعِدَ وبني ومعناها شعور اي الشعور عن بُعْد . ويراد بها عند المعتقدين صحتها حالة نفسية يمتاز بها بعض الناس فيدرك الواحد منهم ما يفكر به الآخر من غير كلام ولا اشارة ولو كان البعد بينهما شاسعاً

وقد ذكرنا في صدر الاخبار العلمية في مقتطف سبتمبر سنة ١٩١٨ حادثة غريبة في بابها ونحن متأكدون ما جاء فيها لانها وقعت لنا . وقلنا انها من الحوادث النادرة التي تملل بالتليثي اي تأثير العقول بعضها ببعض ولذلك عدنا الى هذا الموضوع ويمجنا في هذا الباب قول الدكتور ميرس وهو انه ان كان في العالم كائنات

روحية (اي لا اجسام لها) فيبعد عن التصديق ان كل واحد منها منفصل عن غيره تمام الانفصال لا يعامله ولا يخاطبه . وان كانت تتخاطب فالتخاطب ممكن بغير اللسان والقلم والاشارات اي بالوسائل الروحية او العقلية . وقول السروايم كروكس العالم الطبيعي المشهور وهو اننا عائشون في عالم كله اهتزاز فالصوت اهتزاز في الهواء والحرارة والنور والكهربائية اهتزاز في الاثير . وجواهر المادة لاتنفك عن الاهتزاز فلا عجب اذا كانت الادمغة تهتز اهتزازاً خاصاً بها ويشعر بعضها باهتزاز البعض الآخر . وقد يكون هذا الاهتزاز اسرع من اهتزاز النور وهذه الاقوال وامثالها لاتثبت تفاعل العقول والتخاطب العقلي ما لم تقع

حوادث مقررّة تثبت ذلك ويمكن اعادة بالامتحان شأن كل الحوادث الطبيعية . ثم اذا كانت القوة المدركة في الانسان لا تزول بموته كما يزول تأثر جسمه بالحر والبرد والنور والظلمة بل تبقى كشيء قائم بذاته او بغيره فلا يعقل الا ان تبقى مدركة وجودها ووجود الذين كانت تعرفهم في هذه الدنيا وتحاول الاتصال بهم او التخاطب معهم اذا استطاعت . وقد ادعى البعض ان ارواح الموتي خاطبتهم كما تخاطبهم عقول بعض الاحياء عن بُعْد فاذا ثبت ذلك فهو اهم ما يسعى الناس الى معرفته ولذلك نائفت الى كل ما يقال في هذا الموضوع ونشر منه ما يحتمل المقام نشره وقد ذكرنا في مقتطف يونيو سنة ١٩١٨ في الكلام على الكتابة الآلية او الذاتية التي تكتبها يد ماري منيت (مس قيل) ان بعض ما ذكرته يصعب تعليله بغير التليثي

ورأينا لها فصلاً في جزء سبتمبر من مجلة القرن التاسع عشر فاقطفنا منه ما يلي قالت : كثيراً ما يستطيع الولدان يدرك ما يفكر به غيره فمن ألعاب الورق لعبة يتوقف الفوز فيها على ورقة مخصوصة وعدم معرفة ملاعبك انها في يدك . وقد رأيت ابنة صغيرة كانت تلاعبني وتغلبني لانها تعرف قبل رمي الورق هل هذه الورقة في يدي او ليست في يدي . ولما قلت لها في ذلك قالت انها تقرأ افكاري وتعرف ما فيها فصرت اذا استلمت ورقي لا التفت اليه فتعجز عن معرفة ما بيدي واعرف اثنين من التلامذة انها بمعرفة مسائل الامتحان قبلما سلمت لها فلما بها وادركا ما فيها بالحلم وكلاهما من ذوي الذكاء المفرط . ويدلني الاختبار على ان الفكر الذي يوجه الى شخص معلوم ويُنصَّب عليه بكل قوته يؤثر فيه كأنه سهم رمي الى غرض . وقد يبق تأثيره مدة كما يبقى صدى الصوت في الهواء . وقد اوتيت انا مقدرة على كتابة ما يوحى به الي من عالم الارواح ولذلك ارى البعض يخاطبوني بمقولهم من اما كن بعيدة فتكتب يدي ما يريدون ان يلقوني اياه . اشعر اولاً انني مدفوعة للكتابة وقبل ان افهم ما انا فاعلة ارى يدي قد كتبت جملة بسرعة وقد تكون الكتابة على الصورة التي يكتب بها من يخاطبني عن بُعد كأنه هو كتبها يدهم . وقد اشعر ان واحداً من معارفي آخذ في الكتابة لي فتكتب يدي شيئاً وبعد ايام يأتيني البريد بكتاب فيه مثل الكتابة التي كتبتها يدي وتاريخه مثل تاريخ الكتابة التي كتبتها وخطه مثل خطها . وقد يتجاوز شعوري ذلك . فذات يوم كتبت يدي كتابة عن جندي من معارفي في ميدان القتال وشعرت بالهم فيها كأنها مجروحة . وفي اليوم التالي جاءني كتاب منه ينبئني انه جرح حيث شعرت انا بالهم الجرح ووصف المله كما شعرت به . وشعور يدي بالالام لا يعمل بنقل الافكار على ما تقدم بل بما سماه السر ولهم برت الشعور الغيري اي شعور الانسان يدهم مثلاً كأنها يد غيره . وقد ظهر هذا الشعور الغيري في حادثة اخرى من اجلي الحوادث فان يدي كتبت ذات يوم خبراً عن شخص يجب ان يسره ولكنني شعرت في نفسي بالانقباض اي اجتماع في شعوران متناقضان في وقت واحد كما صرت اشعر بما يشعر به غيري وذلك ان امرأة شديدة الشعور من معارفي بعثت الي على ما يظهر بتأثير عقلي سار مفاده ان زوجها سيرتقي وان ارتقاءه هذا يستدعي نقله الى مكان آخر . وهذا من الامور

السارة الكثيرة الوقوع فسرت أولاً ثم شعرت بانقباض لم اعلم سببه كأنها هي انقبضت لهذا الخبر وكانت التليبي قد دامت بيننا سنين كثيرة ولم يقع فيها شيء من الخطأ فلم استطع التوفيق بين شعورين متناقضين في وقت واحد فكتبت ذلك في مفكرتي ولم اكتب لها به لاني كنت واثقة انها ستكتب الي بكل تفاصيل المسألة . ثم شعرت بما ينقض الخبر الاول . وبعد ايام التقيت بها وعلمت منها ان خبر الترقية كان صحيحاً ولكنها هي لم تقصد نقله الي فشعرت به من تافاه نفسي وفي اليوم الذي شعرت فيه ان زوجها سيرتي أخبر سراً بامر هذا الارتقاء وارادت ان تكتب الي بذلك وقبل ان كتبت حدث حادث فجائي غير منظر ابطال هذا الارتقاء فأثر ذلك في نفسها تأثيراً شديداً وكانت كل هذا الوقت منجطة القوى بسبب انحراف في صحها لا علاقة له بترقية زوجها . وعليه فاني شعرت بكل ماكانت تشعر به ولكن لا يؤخذ من ذلك انني اشعر بما يشعر به كل واحد ولو قصد ان ينقل فكره الي . ولا القوة التي في تمكيني من الاطلاع على افكار الغير . وعندي ان رغبة كل احد في الاحتفاظ بافكاره وعدم اطلاع الغير عاها تمنع الغير من الاطلاع عليها كما ان سكوت المرء يمنع الغير من سماع كلامه . وقد استنتجت ذلك بعد اختبار طويل وامتحان متكرر فان الذين اعتدت ان اعرف افكارهم اذا ارادوا ان لا اعرفها تعذرت علي معرفتها ولو كانت تتعلق بي وتهمني

من الذين ييحنون معي في التليبي بحثاً مؤيداً بالامتحان رجل وامرأة وكانت المرأة تخاطبني عن بُعد من وقت الى آخر فأخذ القلم واكتب كتابة مثل كتابتها تماماً كأن يدها هي التي تكتب . وحدث مرة انني اخذت القلم وكتبت « هل عندك رسالة لي » وكتبت اسمها تحته ثم التقيت بها في اليوم التالي فقالت لي انها كانت تفكر بي وتود ان تعرف هل عندي رسالة لها

ومرضت مرة واشتد عليها المرض ومنع كل احد من رؤيتها فضت بضعة اسابيع وانا لم ارها . وذات يوم كتبت يدي بالفرنسوية ما نصه

Vous pouvez venir me voir aujourd'hui si vous voulez.

Reçu une lettre de Jack.

اي يمكنك ان تأتي وتريني اليوم اذا اردت . اتاني كتاب من جاك وانتظرت رسالة مكتوبة منها ولكن لم يأتي شيء وفي اليوم التالي ذهبت وسمعت لي

بمشارحتها دقائق قليلة فقالت لي انها شعرت في الصباح السابق بشيء من النشاط وودت ان آتي لزيارتها وكانت عازمة أن ترسل اليّ خادمها الفرنسي لتدعوني اليها لكن جاء طبيبها حينئذ ومنعها من ارسال الخادمة . ووجدت ان ما كتبتُه يدي عن محبي كتاب اليها صحيح

وكانت رسائل الرجل الذي يشاركني في الامتحان مختصرة جداً ولكنها كلها بما قل ودل . واتفق انه أعطي مأمورية مهمة بعد تعب شاق وجهد جهيد ولما لم يكن مضطراً ان يتولاهوا حالاً عاد من البلاد التي كان فيها الى اهله في انكلترا لكي يستريح بضعة ايام . وكنت حينئذ في بيتهم فانا تليفراف من مركز القيادة العامة بأمره بالرجوع حالاً والأفلاً مأمورية تلغى ويرفت بسبب غيابه . وتأخر التليفراف في الطريق اربعة ايام وكان عليه ان يعود في اليوم الخامس فاسودت الدنيا في عينيه وعاد حالاً وهو بحسب ان المأمورية تلغى فيرفت . وكنا نعلم الوقت الذي يصل فيه وكتبت يدي حينئذ هاتين الكلمتين « لم ارفت » وتحتها اسمه . وكل الذين اطلعوا على الكتابة قالوا انها مثل خطه تماماً ثم جاءنا كتاب منه مؤيد لذلك تاريخه اليوم الذي كتبت يدي ما تقدم

لما رأينا ذلك قويت آمانا بآيات التليشي بالامتحان المتكرر وحاسنا للامتحانات واخذت القلم لاكتب ما يخطر على بال الرجل فضى وقت طويل قبل ان كتبت يدي شيئاً وظهر لنا حينئذ ان ما كتبتُه أولاً وهو « لم ارفت » كتبتُه وهو تحت تأثير شديد وان الافكار لا تنقل الا اذا كانت مشفوعة بهذا التأثير . ثم كتبت يدي عبارات لا تنطبق على ما اراد نقله اليّ ولكنها تدل على انتظارم الصيف بفروغ صبر ليعود الينا . ولما اخبرته بما كتبتُه يدي اكد لي ان هذا الانتظار كان في نفسه حينئذ وكان له فيها المقام الاول

وذكرت الكتابة تجارب اخرى يظهر منها ان الذين يشعرون بعضهم بما في نفس البعض الآخر قلال جداً وهذا الشعور لا يجري على وتيرة واحدة ولا بد من ان يكون المرء شديد الاهتمام بالموضوع الذي في نفسه لكي يستطيع غيره ان يشعر به . وعندما انه لا يثبت شيء من ذلك الا بعد تجارب كثيرة مؤيدة له وخالية من كل خداع او انخداع . والامر يستحق ان تنضى اليه مطايا البحث الدقيق لانه يكشف الستار عن اهم مطالب الحياة وقد يعلم به مصير الانسان

اغرب الغرائب

او كهن وقراءته للافكار

الغرائب كثيرة في الدنيا لكن العلم كشف اسرارها اي ردها الى نواميس قال انها طبيعية فرداً مثلاً جذب الزجاج للقص اذا فرك الى قوة طبيعية سماها كهربائية . وجذب المغناطيس للحديد الى قوة طبيعية سماها مغناطيسية . وتمتد المعادن بالحرارة الى ان الحرارة من طبعها تمديد الاجسام بحريك دقائقها فتزيد حركتها ومتى زادت حركة الدقائق بعد بعضها عن بعض وهلم جرا مما تدور عليه مباحث العلوم الطبيعية

الا ان العلم لم يستمر كل شيء حتى الآن اي لم يرد كل الحوادث والظواهر الى نواميس عمومية تفهم بها . ومن اغرب هذه الحوادث ما روي عن رجل الماني اسمه لدوغ كهن يقال انه يقرأ ما يكتب في ورقة ولو لم ير الكتابة . عمر هذا الرجل الآن خمسون سنة ويقال انه وهو في الثالثة من عمره كان يعمل اعمالاً غريبة في الحساب العقلي . ومنذ فبراير سنة ١٩٢٥ وهو يظهر قوامه العجيبة في باريس امام جماعة من اكابر علماء الطب وعلماء الفسيولوجيا وعلماء الرياضيات . كانت احدى جلساته امام الاستاذ لككنش من اكاديمية العلوم والاستاذ قاله من اكاديمية الطب والدكتور اوستي رئيس المعهد الفلسفي^(١) وغيرها كانت امام الاساتذة ريشه وكينو وغوسه ولاردنوي ولنيال لافاستين وكلهم من اكاديمية الطب . وقد شهد بعضهم بصحة ما رأى

فاحدى هذه الجلسات حضرها الاستاذ لككنش وزوجته والدكتور اوستي ومدام قاله . فطلب كهن من كل منهم ان يأخذ ورقة بيضاء صغيرة ويكتب عليها ما يشاء ثم يطويها جيداً وخرج هو من الغرفة التي كانوا فيها فجلس كل منهم في زاوية من زواياها الاربع وكتب ما شاء على ورقته وطواها . ونودي كهن فدخل الغرفة وطلب منهم ان يجلسوا في صف واحد على هذا النمط الدكتور اوستي فالاستاذ لككنش فدام لككنش فدام قاله وكانت ورقة كل واحد منهم في يده وقد قبض عليها فطلب كهن من الدكتور اوستي ان يجمع الاوراق الاربع ويخلطها ببعضها ببعض ثم يعطي كلاً منهم واحدة منها ويأخذ هو واحدة . ووقف كهن امام مدام لككنش وتناول الورقة التي في يدها ومسكها بين ابهاميه وسبابته ووضعها على جبهته ثم ردها اليها . ولم يكن احد منهم يعلم

(١) وهي في الاصل الماتيزكي ومعنى علم المتافيزيك ما وراء الطبيعة وقد تطلق عليه كلمة فلسفة

ورقة من في يده لان الاوراق كلها كانت مطواة ومتاثلة ولا ما هو مكتوب فيها . ثم وقف كهن امام الدكتور اوستي وقال له ان الورقة التي في يدك فيها جملة لم تكتبها انت وهي « الجو اسود » فكان كما قال

وانقل الى امام الاستاذ لككنش وقال له ان الورقة التي في يدك هي ورقتك وقد كتبت فيها « ان سبب التدرن باشلس كوخ » . ففتح الاستاذ لككنش الورقة واذا المكتوب فيها « ان سبب التدرن باشلس كوخ » . وانقل كهن الى امام مدام لككنش واحدق بنظره اليها ثانيتين من الزمان ثم التفت الى الدكتور اوستي وقال له ان الورقة التي كتبها انت هي في يد هذه السيدة وسأخبرك بما كتبت ثم توقف نحوه ١٥ ثانية وكانه في جهاد عقلي ثم قال « السفر اعظم لذة في الحياة . فهو الكلمة الاخيرة لم تتجمل لي امبي امبي هل كتبت امبيون » (مطمع) . ففتحت مدام لككنش الورقة واذا مكتوب فيها « السفر اعظم لذة في الحياة فهو شعور المرء بما يحيط به Ambiance . فمال الكاتب انه قصد اولاً ان يكتب عبارة قرأها منذ مدة وهي ان الحياة مشهد ايشاهد لا لغز ليحل ثم عدل عنها وكتب ما كتب . واخيراً وقف كهن امام مدام وقال لها « كم يكون عمره حينما يقول بابا » ففتحت الورقة واذا هي كذلك وهي بقلم مدام لككنش وكل المدة التي قضاها كهن في قراءة الاوراق الاربع لم تزد على خمس دقائق وقد شهد له العلماء الذين امتحنوه كما ترى

شهادة الاستاذ ريشه

لما حضرت الجلسة في المعهد الفلسفي مع كثيرين غيري كنت لا ازال كثير الشك في صحة دعوى كهن ولعل ذلك يجعل لشهادتي قيمة طلب مني كهن ان اكتب جملتين على ورقتين فكتبتهما وكنت في طرف مكبتي وهو في الطرف الآخر منها وكان يستحيل عليه ان يرى ما كتبت ثم طويت كل ورقة من الورقتين ثمانى طيات ووضعت احدها في يميني والاخرى في يساري من غير ان يلمسهما فوقف نصف دقيقة متردداً ثم قال لي لقد كتبت على الورقة التي في يسارك « ما اسم ابي الذي سمي به وقت العاد » فاصاب . وعلى التي في يمينك « ما عمر بكري » . ناصاب ايضاً . ووقفت مدهوراً غاية الدهشة واقتنعت تمام الاقتناع وعزمت ان اكتب بما تقدم لكن كهن رغب الي في ان نجرب تجربة اخرى اصعب من الاولى فذهب الى ورقة اخرى وجلست وحدي في مكبتي وكتبت اربع جل على اربع اوراق وطويت

كل ورقة ثماني طيات وناديتُهُ فأتى ووضع تحت واحدة تحت كتاب على مكتبي وحرقت واحدة ووضع واحدة في يميني وواحدة في يساري فقال ان الورقة التي في يمينك كتبت عليها « فرجيليوس مارو » ففتحتها واذا هي كما قال . والتي في يسارك « الصدق في البرنيس » وهو كذلك . والورقة التي تحت الكتاب كتبت عليها « تقدم » ففتحتها واذا المكتوب فيها تقدم . اما الورقة التي حُرقت فتمهل نحو ثلاثة ارباع الدقيقة ثم قال كتبت عليها « أفر » فاصاب ايضاً

ولا بد لي من ان اقول ان كهن لم يلمس ورقة من هذه الاوراق كلها في الامتحان فلم يعرف ما فيها بلمسها ولا ابدلها بغيرها ولم يرني وانا اكتب لانه كان بعيداً عني في التجربة الاولى وفي غرفة اخرى في الثانية ولا كان في طاقته ان يرى ما في الاوراق لانه لم يرها الا بعد ما طويتها ثماني طيات ولم افتحها الا بعد ما اخبرتمنا فيها ثم اعدت امتحانه مرتين امام زوجتي فكانت النتيجة كما كانت في المرتين الاولين ولا اراني استطاع ان اعلم عمله تليلاً وانحاً وغاية ما اراه ان هذا الرجل يشعر شعوراً خفياً بخفي وهو عجيب في سرعته وتنوعه واني أؤكد هذه المزايا الثلاث التي تجعل شعوره الخفي فائماً في فيمته . وحتماً لم يكن محل للخداع ولا ارى لعمله تليلاً معقولاً لان استعمال كلمة الشعور الخفي (Cryptesthesia) انما هي كلمة لا تفسر شيئاً بل تعبر عن فعل ثبت ثبوتاً ينفي كل ريب وهو ان للشعور وسيلة اخرى غير الحواس الخمس شهادة الاستاذ كنيو

الاستاذ كنيو جراح مستشفى لاريواسير . قال اذا استطاع رجل ان يقرأ ورقة كتبت فيها ما تريد وهو لا يراك فذلك امرٌ غريب جداً ومهم جداً . وانا احسبه امرأ جوهرياً لا محل فيه للخداع مطلقاً . يقول المحيلون على خفة اليد ألا يستطيع كهن ان يفتح الاوراق بسرعة فائقة حتي لا يراه أحد والا فلماذا يلمس الورقة باصبعه ولماذا يضعها احياناً على جبهته . يستحيل في رأيي ان يرى ما في الورقة باصبعه وهي في يدك وقد طويتها كما تريد وقد ما تريد ولمسه لها طفيف وبسرعة فائقة ويراها كل الحضور واذا وضعها على جبهته فعل ذلك بسرعة وامام كل واحد فكيف يستطيع ان يفتحها ويقرأ ما فيها وهو مكتوب في الغالب بحروف دقيقة ثم يطويها كما كانت ويفعل ذلك كله في لحظة من الزمان

في الجلسة التي حضرها مع شارل ريشة وغوسه ولاردنوى ولتال لاؤستين وكلهم

من اساتذة مدرسة الطب لم يمس كهن الا ورقة واحدة ولنفرض انه ممتاز بخفة اليد واستطاع ان يفتحها ويقرأ ما فيها من غير ان يراه احد منا فانا نفع ذلك له في قراءته الاوراق الثلاث الباقية التي لم يلمسها لكنه قرأها كما قرأ الورقة التي لمسها وفي وقوفه امامي وقوله لي انت لم تكتب الورقة التي في يدك بل المسيو غوسه كتبها وقد كتب فيها « ماذا اسمي المهر الذي ولد اول امس في مارسكو »

اما الورقة التي كتبها انا وقد كتبت فيها « هل تعلم انت ماهية القوة التي فيك » فقد وجدت في يد الاستاذ لاردنوى فوقف كهن امامه وقرأها كلمة

فأهو السر في ذلك كله . اما انا فرأيت ان عقول بعض الناس تستطيع ان تدرك ما في نفوس غيرهم بنير الحواس المعروفة واني اكرر ماقلت سابقاً وهو ان ما فعله كهن مجرد من كل وسائل الخداع . وان العقل ليقف مدهوشاً امام هذه الافعال ويعسر عليه التسليم بما يحسبه . مناقضاً لكل الحقائق العلمية المعروفة . انتهى ملخصاً من مقالة في مجلة العالم اليوم الانكليزية . نقول ان التعليل الذي اورده الاستاذ كنيولا يخرج عن حد العقل . فان لادراك ما في نفس الغير بلا واسطة الحواس اثرأ في كل انسان بل في العجاوات ايضاً فان الكلب يفهم احياناً ما يدور في نفس صاحبه فاذا كان لهذه القوة اثر في بعض العقول ولو كان طفيفاً جداً فلا يبعد ان يكون قوياً في غيرها وان يقوى ايضاً بالممارسة . ويظهر لنا من الافعال المتقدمة ان الحواس الظاهرة تساعد كهن فانه كان يعتمد على نظره في وجوه ممنحنيه ويعتمد احياناً على لمس الاوراق كان النظر واللمس ينهان فيه هذه القوة المدركة كما تنبه الحواس الظاهرة المشاعر الباطنة

وكاتب المقالة الملخصة آنفاً ذكر افعال رجل يسمي نفسه طهراً بك او طاهر بك ويقول انه مصري من طنطا وقد اشتهر امره في باريس في الصيف الماضي مدعياً انه يقرأ الافكار ويدفن في التراب ولا يموت ويطعن بالخنجر فلا تؤثر فيه . وقد رآته عائلتنا في باريس في الصيف يعمل اعماله في محفل حافل فوجدت انه لم يفلح في قراءة الافكار وان دفعته قائم بوضعه في صندوق ثم خروجه منه حياً بعد دقائق قليلة . اما الخنجر فقد طعن بخنجر دخل فصله في صدره حسب الظاهر ومشي بين الحضور والخنجر في صدره لا يرى منه الا نصابه . ويسهل علينا تعليل ذلك بان التصل يدخل في النصاب وطرف النصاب مما يلي التصل شقان مرنان كالملقط فيمسكان بلحم الصدر . ولا بد من ان يكون ماهراً وممتازاً ببعض القوى والا ما تمكن من خداع الجمهور

قراءة الافكار

او الشعور عن بُعد (تليثي)

قد يظن البعض أننا ننفي مناجاة الارواح وقراءة الافكار نفياً بآساً . وهذا غير صحيح . والصحيح أننا نرتاب فيهما لاننا لم نقف حتى الآن على ما يثبتهما إثباتاً ينفي كل ريب . وكل ما اطلعنا عليه من هذا القبيل وكل ما امتحناه بانفسنا لم نجد فيه ما يخرج عن التخيل والحداع او ما لا يفتر بالاسهواء الذاتي او بهض التواءيس الطبيعية المعروفة او ما لا يمكن رده الى غير مما لا يتعذر تفسيره او ما فيه شبهة قوية . وقد وقفنا منذ عهد قريب على ما يظهر منه أنه يؤيد دعوى القائلين بقراءة الافكار اي ما اطلق عليه اسم التليثي اي إدراك الانسان ما يفكر به غيره وهو لإبراه ولا يسميه ذلك ان السر غلبت مري استاذ اليونانية في جامعة اكسفورد وهو من أعظم علماء العصر قال انه يشعر أحياناً بما يحول في فكر غيره كأنه كوشف به . و ارادت جمعية المباحث النفسية ان تمتحن ذلك فاجتمع سبعة من أعضاءها في بيت الشريف جرالـد بلفور وهم جرالـد بلفور هذا واللورد بلفور أخوه صاحب التصريح المشهور عن فاسطين وهو من اكبر ساسة الانكليز وعلمائهم واخته مسز سدجوك الباحثة المشهورة في هذه المواضيع وابن السر غلبت مري وابنته زوجة ارلد تونبي واخت اللورد بلفور والاستاذ بدنجتون رئيس جمعية المباحث النفسية . واختير للامتحان ثلاث غرف من البيت تجلس هؤلاء السبعة في غرفة منها وجعلوا يتباحثون وجلس السر غلبت مري في الغرفة الثالثة وبقيت الغرفة الوسطى بين هاتين الغرفتين فارغة وهي كبيرة طولها ٣٦ قدماً ولا اتصال بين الغرف الثلاث يمكن ان يرى منه الانسان او يسمع فلم يكن في الامكان ان يرى السر غلبت الغرفة الاولى والذين فيها او يسمع كلامهم وطريقة الامتحان ان يُطلب من احد الحضور ان يختار موضوعاً ويبحث فيه رفاقه ثم يستدعى السر غلبت فيأتي ويطلب منه ان يخبرهم بالموضوع الذي اختاروه . وفي الدفعات الثلاث الاولى لم يعرف السر غلبت الموضوع الذي اختاروه وبחנוا فيه فطلب ان يعنى من الاستمرار في الامتحان ولكن الاعضاء اتفقوا بان يستمر فامتنحوه سبع دفعات أخرى اصاب في خمس منها اي أنه اصاب في خمس دفعات وأخطأ في خمس وهذه اصابة يبعد ان تقع اتفاقاً . والمرات التي امتحن فيها منذ ثماني سنوات

الى الآن ٢٣٦ مرة احاب اصابة تامة في ٨٥ منها واصابة غير تامة في ٥٥ وأخطأ في ٩٦ . ومن المواضيع التي امتحن فيها الآن جملة من رواية تمثيلية لتشكوف الروسي قالتها ابنة ممثلة وهي « حينما كنت في بياريس صعدت يالون » ودعي السرغلبرت فقال « في روسيا من كتاب دم دم دم ^(١) صعدت يالون حينما كنت دُم دم صعدت يالون حينما كنت بياريس صعدت يالون »

وبظهر من ذلك ان الموضوع عتل في ذهنه تدريجاً

ثم اختاروا موضوعاً من رواية للروائي الروسي دستوفسكي وهو رجل فقير مات كلبه في مطعم . فلما دخل السرغلبرت قال « ان الناس هزأوا بالمسكين ولكنهم حزنوا وارادوا ان يملطفوا له » . ولم يكن قد قرأ هذه الرواية . والذي اختار هذا الموضوع لم يخبر الباقيين بكل ما فكر به حينئذ فادرك السر غلبرت ما كان في ذهنه ولم يعبر عنه بالكلام لرفاقه وهذا ينفي رأي الاستاذ هُلمدين اخي لورد هُلمدين الذي ارتأى ان امواج الصوت التي تنقل الكلام تكفي للتأثير في سمع بعض الناس ولو كانوا حيث الامواج ضعيفة فلا يسمع ذلك الصوت عادة

اما اللورد بلفور فعمل ذلك بأن للاتصال بين الناس سُبُلاً لا نعرفها . وان

هذه التجارب تثبت بلا ريب وجود سبيل للاتصال لا تعترضه الابداد

ومراد اللورد بلفور ان السر غلبرت مُسري لم يعرف شيئاً ممَّا امتحنوه به لانه سمعه او رآه بل عرفه من غير ان يستعين بالبصر او بالسمع او بما يسمى حاسة شعور فائقة كحاسة الشم في بعض انواع الكلاب . بل ان القوة التي ادرك بها ما امتحنوه به تختلف عن قوى الشعور العادية . كما يختلف التعرف الالاسكي عن التعرف الالاسكي . ولو كان السر غلبرت اعشى او اطرش لعرف ما امتحنوه به كما عرفه الآن وممَّا امتحنوه به ايضا قول الملكة فكتوريا وهي ابنة صغيرة « سأكون عاقلة » اذ قيل لها انها ستصير ملكة . فقال « هذا شيء في كتاب بل في صورة حينما قيل للملكة فكتوريا انها ستصير ملكة » فكان جوابه قريباً من الحقيقة ولو لم يذكر الكلمة التي قالتها الملكة

ثم اقترح اللورد بلفور ان يفكروا في تكلم السر روبرت وبلول باللاتينية مع الملك جورج الثالث . فلما دخل السر غلبرت قال « شيء من القرن الثامن عشر (خفي

(١) الفاظ ينطق بها المتهمل بين جملة وأخرى

اللورد بلفور رأسه كأنه قال نعم) لا أظن انني أعرفه تماماً . الدكتور جنسن لقي الملك جورج الثالث في دارالكتب وانا متأكد انه كُلهُ باللاتينية وهو لا يتكلمها لا أظن انني سأحرز. تمهلوا علي كدت أعرف. القرن الثامن عشر شخص يتكلم باللاتينية مع ملك يظهر من هذا ان السر غلبرت تصور الحادثة كما حدثت ولكنه أخطأ في معرفة السر روبرت ولبول خُشب اولا أنه الدكتور جنسن ثم انه شعر بخطأه لانه يعتقد ان الدكتور جنسن ما كان يمكن ان يكلم الملك باللاتينية . فاصاب في قوله ولو لم يذكر اسم ولبول . واقترح المستر بدنجتون الحادثة التي قتل فيها بكت في كنيسة كنزبري الكاتدرائية وهي حادثة تاريخية مشهورة. فدخل السر غلبرت وقال « حادثة عظيمة شخص قُتِل في كنيسة — ظننت اولا حدثت في ثورة البلشفك ولكنني اظن انها قتل توماس أبكت » . انتهى

اذا كان ما تقدم قد وقع كما ذكر تماماً من غير زيادة ولا نقصان ولم يكن هناك اقل تواطىء بين السر غلبرت مري وابنه او ابنه او احد من الحضور ونحن نجاهم كلهم عن ذلك فالسر غلبرت يشعر أحياناً بما يشعر به غيره اي ان عقله يدرك أحياناً ما في عقل غيره كما لو عبّر ذلك الغير بكلام سمعه السر غلبرت او بكتابة قرأها . فهل يكفي ذلك لاقناعنا بقراءة الافكار او باتعمال الصور الذهنية من عقل الى آخر غير الوسائل المعروفة التي نشعر بها . من كتب تفصيل ما حدث في أكتب في الحضرة أم كتب بعد ختام الجلسة وكان الاعتماد في كتابته على الذاكرة الخداعة . وان كان قد كتب في الجلسة نفسها فهل كتب وصف كل امتحان حال حدوثه ومن كتبه . أو لا يحتمل ان الذي كتبه من المعرضين للاستهواء الذاتي فيسمع ما قام في ذهنه لا ما ذكر السر غلبرت مري : فقد حضرنا جلسات مثل هذه وكان بعض الحضور يرى ما لم يره ونحن نسمع ما لم نسمعه . فبينما كنا نهم باكتشاف حيل الوسيط كان عقل غيرنا يقف مدهوشاً ويسد مواقع الخلل حتى نحس . الاعمال التي كنا نشاهدها والاقوال التي كنا نسمعها منطبقة على اوهامه . والظاهر ان السر غلبرت مري مبال الى اثبات الغريب ولذلك رضي ان يظهر مقدرته على قراءة الافكار مراراً عديدة (٢٣٦ مرة) ولا يبعد ان يكون ابنه وابنته مثله . وكون الانسان فيلسوفاً مثله ومثل لورد بلفور لا يبعده عن الانخداع الذاتي وتصديق الاوهام بل يقر به منها ولا سيما اذا تقدم في السن

التنويم والاستهواء

يكثُر ورود المشعوذين على هذا القطر في فصل الشتاء وبينهم اناس يدَّعون معرفة الغيب واكتشاف الغوامض بالاستهواء او شفاء الامراض والاصاب به فتكثُر علينا مسائل السائلين عن كشف ما يرونه من الفرائب او صحة ما يدعيه اصحاب الاستهواء من شفاء الامراض

وقد كتبنا عن التنويم والاستهواء فصولاً كثيرة في السنين الماضية ولا نرى بأساً الآن بذكر خلاصة ما حققه العلماء في هذا الموضوع مقتطفاً بعضه من مقالة فيه للدكتور هرلد هابس

(١) تاريخ الاستهواء

الاستهواء قديم مارسه البابليون والاشوريون والهنود والفرس وغيرهم من الشعوب القديمة وكان كهنتهم يستهون الناس او يستهوي بعضهم بعضاً فيصابون بشيء من الصرع والانجذاب . ولعل كثيرين من كهانهم وانبيائهم كانوا من المعرضين للاستهواء الذاتي فتصميم غيبوبة يدَّعون ان نفوسهم مضت فيها الى عالم الارواح ومعاهد الالهة ثم يثبون بما رآوه في احلامهم او توهموا انهم سمعوه فيها . ولا يزال فقراء الهند يفعلون ذلك الى الآن بصيغهم نوع من الذهول او الانجذاب فيتخذون ذلك وسيلة للتعيش والتدجيل وشاع الاستهواء في اوربا مدة القرون الوسطى ولكن لم يبحث فيه احد بحثاً علمياً الا في اواسط القرن الثامن عشر . واول من نبّه الافكار اليه فردريك ماسمر

ولد هذا الرجل في اواسط سنة ١٧٣٣ ودرس الطب في فينا ورغب في علم التنجيم وكان يظن ان للنجوم تأثيراً في احوال الناس ونسب هذا التأثير الى الكهرباء ثم الى المغنطيسية وجعل يحاول معالجة المرضى بالمغنطيس إما لسخافة عقله او لان علم الطب كان قد انحط الى درجة التدجيل . وكان في سويسرا قس اسمه غسمر يدَّعي انه يشفي الامراض بالكلام والاشارات فيوقف المريض امامه ويستهويه بتلحين بعض اللحن ويقول له لقد شفيت من مرضك فيشفى . ولعله كان يفلح في شفاء الامراض العصبيّة او الاعتقالات الحادثة عن فعل عصبي . اما هو فكان يدعي ان المرض فعل شيطاني وهو يخرج الشيطان من المريض او يزيل سلطته عنه فيشفى . فلما رآه مسمر ورأى انه يشفي الامراض من غير منطاطيس لم يمد يداً بالمغنطاطيس بل قال ان قوة الشفاء

تصدر من الانسان نفسه وتؤثر في المريض فساها بالمغناطيسية الحيوانية وانتقل مسمر الى باريس سنة ١٧٧٨ فالتف عليه خلق كثير ودعت هذه القوة الغريبة بالمسمرزم نسبة اليه. وصدق به كثيرون من الكبراء والعظماء فنقم عليه الاطباء ويمنوا انه دجال. ولما كثر عليه المرضى المستشفين بعلاجه حتى صار يتعذر عليه ان يعالج كلاً منهم على حدته صار يبطئهم بعضهم ببعض ويوصلهم بحوض كبير فيه قناني مملوءة بالماء وبرادة الحديد ويجعل بعض المغنين يغنون لهم باصوات رخيمة فيصيهم نوع من الذهول او الصرع المستيري فيضطربون او يضحكون او يمانق بعضهم بعضاً وبعد ان تمر عليهم ساعات على هذا النمط يصيهم شيء من الانجذاب والحمول قال المسيو بينه العالم الفرنسي واصفاً تلك المشاهد

« كان مسمر يلبس ستره من الحرير القرنفلي اللون ويمشي ذهاباً وإياباً بين الجمع المضطرب ويدير قضيب من الحديد يلمس به اجسام المرضى المصطفين حوله ولا سيما الاعضاء المربضة وقد ينظر الى المريض طويلاً ويلمس يطنه وخاصرته ويكرر ذلك مرة بعد أخرى ساعات متوالية . واذا اراد ان يزيد تأثيره فيهم وصل بهم بحرى كهر بائياً قوياً . وجعل يلمس ابدانهم باصابعه مبتدئاً برؤوسهم ومنتهياً بأقدامهم . وكان الفتيات يسردن بذلك ويتبعنه من مكان الى آخر ويقنن أنه يستحيل عليهن ان لا يتعلقن به والمظنون ان مسمر لم يكن خادعاً بل كان مخدوعاً بنفسه لكن اكاديمية العلوم ضيّقت عليه فغادر فرنسا ثم عاد اليها وتوفي سنة ١٨١٥ واحتقره الناس قبل موته وقالوا انه دجال والفوا رواية هزلية للسخرية به. وكتبت الجرائد الانكليزية وصفات طبية للهنز به مثل هذه الاكسیر المغنطيسي . خذ من زيت الخوف والرعب اربع اواقي ومن روح الوم رطلين وضع المادتين في زجاجة الخيال وازكهما فيها اياماً واشرب من ذلك اربعين نقطة في الصباح فتشفي من كل الاسقام

واقفى كثيرون خطوات مسمر ولكن لم يبحث احد منهم بحثاً علمياً عن حقيقة المغنطيسية الحيوانية الى ان قام الدكتور بريد الانكليزي والظاهر انه انكر المغنطيسية الحيوانية في اول الامر انكاراً باتناً لكنه رأى رجلاً من الذين يستعملونها في الطيب اسمه لافوتين فاقمته بصحتها . قال لافوتين هذا في كتاب نشره سنة ١٨٦٦ اي بعد موت بريد بست سنوات انه شفى كثيرين من الحرس والعلمي والمصايين بالصرع في مستشفى برمنهام وعاد الى لثربول فلم يفلح فيها فحضر منها الى منشستر فنجح فيها نجاحاً تاماً

وكسب منها ثلاثين ألف فرنك ونوّم كثيرين من وجهاً وشفي بعض المصابين بالصمم ولما انصرف عنها قام الدكتور بريد وخطب خطبة برهن فيها ان المغنطيسية الحيوانية وهم من الاوهام . وكتب بعضهم الى لافوتين ليعود الى منشستر ويرى ما يدعيه الدكتور بريد فماد اليها ورأى ان الاساليب التي يستعملها الدكتور بريد للتنويم المغنطيسي لا ينالها احد وان بريد سمي المغنطيسية الحيوانية بالتنويم او الذهول انتهى . الا ان الذهول الذي اشار به الدكتور بريد هو الذي ثبت على الامتحان . وتعليقه له هو اول تحليل علمي وهو ان التحديق المستمر يشلُّ المراكز العصبية المتسلطة على العين ويزيل توازن المجموع العصبي فيرتخي جفناها وينطبقان . فصار يمسك يده شيئاً لامعاً امام عيني من بريد تنويمه ويرفع يده به حتى يضطر الناظر اليه ان ينظر الى الاعلى فيتعب سرباً ثم يدي الشيء اللامع منه رويداً رويداً فتعب احفان عيني وتطبق واذا لم تعب في النوبة الاولى كرّر ذلك عليها وامر الناظر ان يوجه عيني وعقله الى ذلك الشيء

وقام كثيرون من العلماء بعد بريد في اوربا واميركا وبحنوا في التنويم واساليه وفوائده ومضارهم وجهورهم على ان سببه الاستهواء وان الذين ينوّمون بسهولة أعصابهم ضعيفة وقد ينامون من غير استهواء . ولكن هذا لا يفي فعل الاستهواء بالذين اعصابهم سليمة . واشتهر برنهم في معالجة المرضى بالاستهواء في نسي فصار الناس يقصدونه من كل فج ولقبوه برجل الله

ولذلك يقسم تاريخ التنويم او الذهول الى أربعة اقسام . الاول الزمن الذي مرّ عليه قبل ايام مسمر حينما كانت افعال التنويم تنسب الى قوة روحية او شيطانية . والثاني زمن مسمر حينما صارت تنسب الى فعل مغنطيسي قائم في الشخص المنوّم . والثالث زمن بريد الذي نسب التنويم الى فعل فسيولوجي محض . والرابع زمن برنهم وشركو وغيرها من الذين ينسبون كل ظواهر التنويم الى فعل الاستهواء

(٢) حقيقة التنويم

لكل انسان حالات مختلفة من الشعور تتغير بتغيير المؤثرات التي تؤثر فيه . افرض انك جالس في نازح تسمع خطبة علمية فادمت منتبهاً لها لا تشعر بشيء آخر شعوراً شديداً ولكن لا يكون دماغك خالياً من كل شعور لانك قد تشعر ان المقعد الذي انت جالس عليه بارد او حار او خشن وان جارك قاق في مجلسه او نائم وان واحداً وراءك يتكلم مع جاره . وقد تقوى هذه المؤثرات فيتحوّل انتباهك اليها كما اذا شعرت بحرارة

شديدة في المقعد الذي انت عليه او اذا كبا جارك لوجهه فاصاب رأسه ظهر المقعد الذي امامه او علا صوت الرجل الذي وراءك فتصير افكارك تنب من موضوع الى آخر اي تنشئت ولا تبقى مجتمعة كما كانت اولاً . ويحدث لك مثل ذلك اذا نغست وصرت بين النوم واليقظة فان الافكار تتوارد على ذهنك حينئذ وكل منها يحاول ان يقيم فيه ليستأثر به ويطرده ما سواه فتختبط الافكار احتباطاً وتصير المؤثرات الخارجية تؤثر فيك تأثيراً كبيراً فاذا سخن فراشك ظننت انك زججت في اتون واذا بردت قدماك ظننت انك حافياً تمشي على الثلج واذا كنت قد نعلت عشاءك حسبت انك في معركة دموية وجسمك هدف لبان الاعداء . ثم تزول الاحلام رويداً رويداً اي يزول هذا الشعور المختبط المرتبك ويستولي عليك السبات رويداً رويداً الى ان تنام نوماً عميقاً خالياً من الشعور وهذا حال من ينام النوم الصناعي او المغنطيسي تضطرب افكاره اولاً ثم تصير كلالاحلام ثم ينام نوماً خفيفاً ثم نوماً عميقاً يستغرق فيه

والنوم العائلي والصناعي متشابهان الا ان الصناعي يحدثه آخر ولا بد لمن ينامه من ان يثق بفعل النوم وبالاستهواء ويستيقظ عقله الباطن فتصير يتذكر اموراً نسيها في اليقظة ويعمل ما يؤمر به وتبدو عليه علامات الشعور بحسب ما يلقي اليه فاذا اطعم سكرراً وقيل له هذا صبر تأفف من طعمه كأنه يأكل الصبر السقطري وإذا اطعم صبراً وقيل له هذا سكر استطاب طعمه كأنه سكر

ويحدث هذا النوم من تعب الاعصاب كما قال الدكتور ريد اما سائر افعال النومين فلا تملل بتعب الاعصاب بل بافعالها المختلفة فالتدسس مثل الذي تبيسه اعضاء النائمين النوم المغنطيسي سببه ان الدماغ ينبه العضلات حتى تتور على أشد قوتها فاذا امسكت فتاة عصي يدها وحاولت نزعها منها طاولت عضلاتها حالما تنب من الشد . هذا اذا كانت مستيقظة واما اذا كانت نائمة النوم المغنطيسي فان دماغها يأمر عضلاتها لكي لا تطاوع من يحاول نزع العصا منها . وقوة العضلات شديدة جداً ولكننا لا نستعملها كلها في اليقظة

وبذلك يملل ايضا زوال الالم من الذين ينامون النوم المغنطيسي فانك اذا نخست اصبعك بآبرة فانك تشعر بالهم شديد ومركز هذا الشعور ليس في اصبعك بل في دماغك فاذا زال الشعور من الدماغ بمخدر من الخدرات كالافيون والبنج لم تشعر بالالم وكذلك اذا زال هذا الشعور بالاستهواء اي باقتناع العقل ان الالم قد زال

وبه يملأ عدم خروج الدم من اجسام المنومين اذا نخسها بآبرة لان الدم الذي يخرج من ظاهر الجسم يخرج من الاوعية الشعرية وهذه تضيق وتوسع بواسطة الاعصاب فاذا قبضتها الاعصاب حتى ضاقت لم يعد الدم يخرج منها فلا يخرج من الجلد مكان نخس الآبرة . وكذلك الشعور بالطعوم المختلفة فكل عصبي فاذا سمع التام اسم السكر تذكر الشعور الذي كان يشعر به حينما يأكل السكر فشعر به واذا سمع اسم الصبر تذكر الشعور الذي كان يشعر به حينما يأكل صبراً فشعر به . ويحدث مثل ذلك في اليقظة فاذا اكل انسان لحماً واستطاب به حاسباً انه لحم ضأن ثم قلت له انه لحم كلب جاشت نفسه وتقيأ ما اكله كراهة واذا تذكر اكلة طيبة فاض لمابه كأنه يتهاى لاكلها وكذلك اذا ذكر له طعم حامض . ويحدث ايضاً في النوم الطبيعي فيحلم التام انه اكل اكلة طيبة فيستطيه او سمع نغماً مطرباً فيطرب له اي يتذكر هذا الشعور تذكراً والافعال التي يؤمر بها التام فيعملها بعدما يستيقظ تعليمها ان عقله الباطن يذخر المؤثرات التي تؤثر فيه حال نومه فتعمل به في اليقظة ايضاً

واغرب من ذلك ان يقال له ان على بدنك حرقاة ولا يكون عليه سوى ورقة بسيطة فيحمر ما تحبها كأنها حرقاة صحيحة وما ذلك الا لانه يشعر حينئذ شعور من توضع حرقاة على جسمه وهذا الشعور يؤثر في الاعصاب التي تتحكم في ورود الدم الى المكان الذي قيل ان الحرقاة وضعت عليه فيكثر وروده اليه كما لو كان عليه حرقاة حقيقية ومن هذا القيل ان البعض يتوهمون انهم جرحوا في مكان ما من جسمهم فيحمر ذلك المكان ويخرج منه الدم . ومنه ان من كان لمفاوي المزاج رضي الاخلاق يخرج يده مثلاً او يثبت داحس في اصبعه فلا يكثر له فيشفى حالاً واما العصبي المزاج الشديد الغلق الذي يعظم الامور وبصر الحبة قبة فاذا جرحته يده التهب وعسر شفاؤها واذا اصابه داحس اضطره الى عملية جراحية لشدة فعل اعصابه باعضائه اما المنومون الذين يعرضون اعمالهم في المحافل العمومية لادهاش الناظرين والتعشيش من اموالهم فقلما يمتدنون على افعال التنويم الحقيقي او قلما يكتفون بها والغالب انهم مشموزون يستعملون الحفة والتدجيل ويعتمدون على الوهم الذي يستولي على الحضور حتى يروا الامور على غير ما هي عليه ويسمعون الاقوال على غير ما قيلت فيها الذين ينذهلون ويخدعون انفسهم . وقد يكون واحد من المشعوذين بارعاً في تكيف صوته حتى تسمعه من رفيقه لا منه فيفعل به غرائب الافعال كما ابنا في مقالة سابقة

الشفاء بالايمان

لا شبهة في ان كثيرين من المرضى شفوا بالايمان سواء كانت امراضهم وهمية لا حقيقة لها او كانت حقيقة. وهنا يقع الالتباس بين المرض الحقيقي والوهمي فاذا كان الوهمي يجري مجرى الحقيقي في كل اعراضه يحجب البصر عن العين حتى لا ترى ويمنع الحركة عن اليد حتى لا تمتد وينزع القوة من الظهر حتى لا ينتصب ويوقف المصارات عن المعدة حتى لا تهضم ويبطل ورود الدم الى الاعضاء حتى لا تنبؤ فهو عارض طرأ على الجسم لا يقل فعله عن فعل الميكروبات وسائر الآفات التي تسبب الامراض والادواء. وما يزيله وبشفي الجسم منه يصح ان يسمى علاجاً ودواءً ولو كان فعلاً عقلياً ناتجاً عن الاعتقاد او الوهم لا غير انتبه الاطباء اولاً الى فعل العقل في شفاء الامراض من رؤيتهم بعض الفتيان يخجلون خجلاً شديداً حينما يكلمون حتى تمنعهم شدة الخجل عن التعلق فارتأى بعضهم ان يعالج الفتى الممرض لهذا الخجل بجعله يفكر في شيء يخيفه بناءً على ان حمرة الوجه تنتج من الخجل وصفرته تنتج من الوجع كاهو معلوم والصفرة ناتجة عن انقطاع ورود الدم الى الوجه. فنجح هذا العلاج اي ان الفتى الذي يخجل خجلاً شديداً اذا كلفه في موضوع ما يزول خجله حالاً اذا افكر حينئذٍ بامر يخيفه كان الفعلين الخجل والوجع يتضاران فيفني احدهما الآخر ههنا فعل عقلي عصبي له تأثير طبيعي ظاهر في الوجه يزول بفعل آخر عقلي عصبي هذا هو الاساس العلمي لكل انواع الشفاء العقلي او الشفاء بالايمان فان جذران ، الاوعية الدموية التي في الوجه والعنق مؤلفة من الياف حلقيه خاضعة لفعل الاعصاب المختلفة بها فاذا تهيجت هذه الاعصاب مددت تلك الحلقات فتتسع الاوعية الدموية ويكثر ورود الدم بها الى الجلد اوضيقها فتضيق ويقل ورود الدم بها اليه. والاعصاب المشار اليها تفعل من نفسها غير خاضعة للارادة ولكن يمكن تسليط الارادة عليها فتصير تضيق الاوعية الدموية او توسعها كما يمكن تسليطها على العضلات التي تتحرك وقت البكاء فيصير الانسان قادراً على البكاء وقتما يريد ولو لم يحدث له شيء لا يبيكه حتى ان الفتى الذي كان كثير الخجل صار يقنع نفسه انه لا يوجد ما يوجب خجله فلم يعد يخجل او صار يعقد نيته ويصمم ارادته على ان لا يخجل فلم يعد يخجل فهذه ثلاثة سبل لمنع الخجل الاول ان يفكر المرء بامر يمنع ورود الدم الى وجهه حينما يحدث ما يوجب خجله فيتناقض الفعلان ويزيل احدهما الآخر . والثاني

ان يقتنع نفسه بأنه لا يوجد شيء يوجب خجله . والثالث ان يصمم ارادته على ان لا يخجل ولو حدث ما يوجب خجله

وفي هذه الاحوال الثلاثة تصير الافعال الطبيعية التي هي غير خاضعة للارادة عادة خاضعة للارادة جارية على موجبها . وهذا هو السر في كل انواع الشفاء الحادث بمجرد الايمان والاعتقاد من غير دواء . ولعل جانباً كبيراً من فعل الدواء ناتج عن فعل الارادة او الايمان لا سيما وان لحركة الدم اليد الطولى في شفاء الامراض او منعها لانه هو الذي يغذي دقائق الجسم وهو الذي ينزح الفضول والسوموم منها فاذا استطاع المرء بمجرد ارادته ان يتحكم في ورود دمه الى أعضائه المختلفة سهل عليه ان ينجي نفسه من أسباب المرض والضعف ولكن أكثر الاعصاب المتسلطة على الدورة الدموية غير خاضع للارادة فلا نستطيع ان نتصرف فيها حسب ارادتنا . اذا امرنا لم نطعنا واذا ردعنا لم تردع . الا اننا نمجزع عن الوصول الى اصوله ومصادره لانمجزع عن الوصول الى فروعه واطرافه . والظاهر ان قدرة الانسان على التحكم بحريان دمه هي أكثر مما يظن ولو لم يشعر بها فقد صنع بعضهم سريراً من قطع منفصلة بعضها عن بعض وكل قطعة متصلة بجزان او دليل كأنها اصابع اليانوا فاذا استلقى الانسان عليه ووجهه فكره الى رجله وقال في نفسه انه يريد ان ينتصب ويرقص فقلت رجلاه حالا من ورود الدم اليها بمجرد الفكر كأنه انتصب وأخذ يرقص فاذا كان الدم يكثر في العضو الذي يزيد تفكيرك فيه فلا يبعد انه يلتهب بسبب ذلك واذا اعتقدت انه سقيم فلم تعد توجه فكرك اليه قل ورود الدم وزال التهابه

وما يصدق على الاعوية الدموية او اعصابها يصدق على الاعصاب كلها فانها قد تتبع فعلاً مخصوصاً لا تحول عنه الا بتوجيهها الى جهة اخرى كالفرس الحرون فانه لا يعدل عن حرنه مهما ضربته ولكزته ولكنك اذا ادنيت منه قطعة سكر فقد يتجه انتباهه اليها فينسى ما كان من الحرن . وامثلة ذلك كثيرة في المصابين بالهستيريا فقد اعتاد بعض اطباء ان يطلق الفيران في فراش من يعتقد انه مريض ولا يستطيع ان ينهض من الفراش وهو غير مريض فينهض من فراشه رعباً ويحول مرضه الوهمي حدث منذ مدة ان امرأة مرضت واقامت في فراشها سنة كاملة لم تنهض منه وخرج زوجها ذات يوم ليدعو لها الطبيب . وبعد قليل أخذ جرس التليفون يدق دقاً مستمراً ولم يكن في البيت غيرها فقلقت ونهضت اليه وجعلت تكلم من كان يتكلم به فكتبت انها مريضة وزال مرضها الوهمي من ذلك الحين

ولما حدثت زلزلة كنستون باميركا كان فيها رجل مصاب بالربو الشديد فشنق منه
لخوفه من الزلزلة . وأمثال ذلك كثيرة وكلها مثل منع الحرن عن الفرس الحرون
بتوجيه اتباعه الى شيء آخر وكالطفل الذي يظهر العناد او الحرن فلا يعود الانفكاك
عنه في طاقته ولكنه اذا حدث حينئذ حدث فجائي صرفه عما هو فيه من العناد
وقد يصاب الانسان بسوء الهضم فتعثره ادوية كثيرة من جراء ذلك كالاروق
والدوار والصداع ورؤية السهادر وخفقان القلب وبرد اليدين والرجلين والذبول
العام والسوداء والصفراء فاذا امكن ان تصطلح معدته بواسطة ادوية عقلية شفي من
هذه الادواء او الاعراض كلها

والمعدة من اضرار الاعضاء بسوء الانسان استعمالها يوماً بعد يوم وهي صبور لا تتذمر
ولكن اذا أطيل امتنانها فرغ صبرها وحرنت كالذابة الحرون ولم تعد تهضم طعاماً فابتلي
صاحبها بسوء الهضم (الدسبسيا) وكل الاعراض والآفات التي تنتج عنها والسبب المباشر
لسوء الهضم قلة العصارة المعدية او قلة حامضها وبيسيتها او كثرتها او اختلال حركة المعدة
نفسها فتصير تدفع الطعام بسرعة الى الامعاء قبل ان يهضم فيها هضمًا كافيًا او تصير تبقى
فيها مدة طويلة جدًا حتى يحمض وتتولد فيه غازات كثيرة فتسبب التلب والام
وهذان الحلالان أي الحلل في العصارة المعدية والحلل في حركة المعدة سببها عصبي
فان غشاء المعدة يتأثر بالطعام وينقل التأثير منه الى المراكز العصبية كما أنه يقول لها
ان الطعام وصل الى المعدة وهو مستعد لكي يهضم فلم يبق الا أن تأمرني العصارة
المعدية لكي تأتي وتهضمه . ففي الاحوال العادية يذهب هذا التأثير الى المراكز
العصبية المتسلطة على العصارة المعدية ويجري العمل على تمام الانتظام ولكن اذا
اختلف فعل المعدة او الجسم لسبب من الاسباب لم يعد التأثير يصل الى المراكز العصبية
في الوقت المناسب او لم يعد يؤثر فيها او لم يمدد كما يجب ان تتأثر او لم تعد
تصدر أو امرها على الصورة المطلوبة او لم تعد حويصلات جدران المعدة تطيع الاوامر
التي تصدر من المراكز العصبية . وكيفما كانت الحال فالنتيجة واحدة وهي سوء الهضم
والغالب ان الاعصاب تعجز عن تأدية وظيفتها اذا تلبت كثيراً اما من كثرة الشغل
العقلي او من الهم والنم او من كثرة الطعام وكثرة تشيئها في ارسال او امرها الى جدران
المعدة وحينئذ فالراحة وحدها تكفي لاصلاح سوء الهضم اذا كان سببه من تعب الاعصاب
وكذلك تقليل الطعام اذا كان سببه كثرة الطعام . ولا فائدة من الادوية في هذه الاحوال

بل قد يكون منها ضرر . والراحة العقلية افضل الوسائل كلها لانها ترجح الاعصاب ولكن قد تستريح الاعصاب وتبقى على عنادها كالفرس الحرون وحينئذ لا فائدة الا من استعمال حيلة عقلية تصرف الاعصاب عن عنادها كما تصرف قطعة السكر الفرس عن حرته .

والحيل العقلية هي التي يلجأ اليها اصحاب الطب الروحاني او الشفاء بالايان وقد اتضح تأثير الطعام في افراز العصارة المعدية على اسلوب بديع في الكلام فقد وجد ان العصارة المعدية تنصب في معدة الكلب حالما يدخل اللحم معدته فاذا ترك حتى يبلغ قطعة اللحم ثم نزعته من حلقه قبلما تصل الى معدته فالعصارة تنصب فيها ايضاً كان اعصابها تشعرته انه بلع قطعة اللحم فصار الواجب عليها ان تفرز العصارة لهضمها فتعمل ما يجب عليها سواء وصل اللحم الى المعدة او لم يصل . واذا ايسح للكلب ان يرى قطعة اللحم ويشمها قبلما يبتلعها فالعصارة تكون اكثر مما لو ابتلعها من غير ان يراها ويشمها كان تمتع حاسة البصر وحاسة الشم برؤية اللحم يزيد تأثير الاعصاب المتسلطة على العصارة المعدية وهذا تفسر بلاغة ابي نواس حيث قال

ألا فاسقني خمرأ وقل لي هي الخمرُ ولا تسقني سرأ اذا امكن الجهرُ

لكي تمتع سمعه باشمها فزيد لذته بها . وهذا هو السبب في ان الطعام الذي يستطيع الانسان يسهل عليه هضمه ولو كان من الاطعمة الغليظة العسرة الهضم عادة . والطعام الذي لا يستطيع لا يسهل عليه هضمه ولو كان سهل الهضم . واذا توقفت العصارة فلم تفرزها المعدة لسبب من الاسباب فالافعال العقلية تكفي للتأثير في الاعصاب المتسلطة عليها حتى تجعل جدران المعدة تفرزها

ولا يخفى ان الاسباب العقلية تؤثر في غير المعدة ايضاً من الاعضاء الرئيسية فتؤثر في القلب والكبد والكليتين . فالفرح والحزن والانبساط والاقباض يؤثر في القلب تأثيراً شديداً . والخوف الشديد قد يوقف حركته . والغيظ يؤثر في الكبد حتى لقد يجلب اليرقان . والخوف يؤثر في الكليتين . ويقال بنوع عام ان الافعال العقلية المزعجة كالغضب والحلم والغم والخوف والشك تضعف الاعصاب وتضعف فعلها وانها لا فائدة من الوسائط الادوية ما لم يثق المريض ثقة تامة بطبيبه او بمن يتولى علاجه حتى ان ثقة الانسان بفعل العلاج قد تجعله يفعل به على ضد طبيعته فقد ثبت ان انساناً ارادوا ان يتناولوا حيو بمسيلة فتناولوا خطأ حيو بأقايضة ففعلت بهم فعل المسهل لاعتقادهم انها مسهلة . وذكروا ان مريضاً احق اكل التذكرة التي كتب الطبيب فيها الدواء حاسباً انها هي الدواء فشمي

الاتفاق والانباء بالمستقبل

لما قرأ الفرار على فصل الفطر المصري عن سيادة الدولة العلية وبسط الحماية البريطانية عليه وجعله سلطنة وانا طه عرشه بمظمة سلطانة حسين وذا البعض ان يلقب بلقب « السلطان الكامل حسين بن اسماعيل سلطان مصر والسودان » ومن غريب الاتفاق ان حروف هذه العبارة يبلغ مجموعها بحساب الجمل ١٣٣٣ اي السنة الهجرية حينذاك ومتى اجتمع اتفاقان غريبان مثل هذا الاتفاق في وقت واحد كان اجنابها اغرب جداً من كل منها حتى يكاد يمدُّ من الخوارق . وهذا ما حدث الآن حسب الظاهر فان نائب ملك الانكليز وامبراطور الهند الذي اُوفد الى القطر المصري مندوباً سامياً اسمه « ارنور هنري مكهون » ومجموع حروف اسمه بحساب الجمل ١٣٣٣ ايضاً فلو اطلع احد على هذين الاسمين منذ عشر سنوات وتنبأ منها على ان مصر ستصير سلطنة سنة ١٣٣٣ ويحس على عرشها السلطان حسين كامل ويأتيها نائب من قبل ملك الانكليز اسمه ارنور هنري مكهون لعدت نبوته من المعجزات وقيل ان في الحروف سرّاً يُعرف به الغيب وضمة فيها علام الغيوب

والاتفاقات التي من هذا القبيل قليلة ولا تذكر انا رأينا منها اتفاقين اجتماعاً على موضوع واحد في وقت واحد كالاتفاقين المتقدمين على ما فيها من التمثل كما سيجيء . وقد ابناء رأينا في الاتفاقات وفي كل وسائل الانباء بالمستقبلات غير مرة فلا داعي لتكرار ذلك ولكننا وقفنا الآن على بحث في هذا الموضوع للكاتب الاميركي ولیم ارتشر فرأينا ان نقطف منه الحوادث التالية وتعليقه لها ونعقب عليها بما يبدو لنا

(١) كان في باريس سنة ١٨٤٧ رجل من الذين ينامون النوم المنطيسي ويدعون انهم ينبتون حينئذ بالمستقبلات . حضر نموة مرة صحافي ايطالي وطلب منه ان يخبره شيئاً عن رومية فاخبره اموراً كثيرة عنها وعن ضواحيها وذكر البثيون الذي جمعه الفصل اغرباً لكل الالهة وقال ان الايطاليين سيحولونه لاغراض اسمى واجدد ولكنه لم يفصح عن معناه بهذه الاغراض

ونشر هذا القول في مجلة علمية بتورين سنة ١٨٤٧ ولم ارَ المجلة ولكنني رأيت كلامها مقتبساً في كتاب طبع بميلان سنة ١٨٦٧ . ولم يكن احد يعلم سنة ١٨٤٧ ولا

سنة ١٨٦٧ ما سيحدث سنة ١٨٧٠ مما جعل ملك ايطاليا يأخذ رومية من البابا ويجعلها عاصمة مملكته ثم يصدر الامر سنة ١٨٧٨ يجعل البنيون مدفناً لملوك ايطاليا . ولاشبهة ان الرجل الذي انبأ بما يشير الى ذلك سنة ١٨٤٧ لم يكن يدري شيئاً عما سيحدث ولا كان في طاقته الاستدلال على حدوثه . ولكن لو ذكر السنة التي يحدث فيها ذلك وحقيقة الغرض الذي يستعمل له البنيون لانتفى كون الامر حدث اتفاقاً

(٢) ذكر ميرس في كتابه شخصية الانسان ان زوجة الاستاذ فرول استاذ اليونانية في جامعة كبريدج كانت تكتب بالبنشمت^(١) فكتبت مرة العبارة التالية في ١١ نوفمبر سنة ١٩٠١ « لا تحقر شيئاً فان الامور الطفيفة تساعد وتقوي الثقة ومن ثم حدث ما يأتي : وقع الصقيع والشمعة مشتعلة والنور ضئيل . مارموتل . كان يقرأ على مقعد او في سرير . ولم يكن هناك الا شمع واحدة مشتعلة . ولا بد من انها تذكر ذلك . الكتاب مستعار وقد تكلم عنه » . ولم تكن تعرف ما هو المراد من مارموتل وسألت عنه فلم تلق من يخبرها شيئاً . وفي ١٧ ديسمبر كتبت يدها باللوح ما يأتي : « اريد ان اكتب . مارموتل صواب . كتاب فرنسوي اظنه مذكرات . قد يتضح الامر من باسي سوفثير باسي او فلوري . كلمة مارموتل لم تكن على الغلاف . الكتاب مجلد وهو مستعار . مجلدان طبعه وتجليده قديمان . لم يذكر في الجرائد يراد به تذكروا حادثة » لكن هذه الكتابة لم تجل الغامض بقي على غموضه . وفي ١ مارس سنة ١٩٠٢ جاء المستر ادورد مارش الى بيت الاستاذ فرول في كبريدج زائراً وذكر في اثناء الحديث انه كان يقرأ مذكرات مارموتل . ولدى سؤاله عن هذا الكتاب قال انه استعاره من مكتبة لندن وكان يقرأه في فندق ياربس في ٢٠ فبراير سنة ١٩٠٢ وهو في سريره وقرأ فيه في اليوم التالي وهو مكتئب على كرسيين وكان النور في الحالين من شمع وكان البرد شديداً والكتاب في ثلاثة مجلدات وعلى غلافه اسم مارموتل وتجليده ليس جديداً ولكنه ليس قديماً واسم فلوري متكرر فيه ولكنه لا يتذكر انه رأى اسم باسي . وبعد ما عاد الى لندن كتب يقول ان الصفحات التي قرأها في ٢١ فبراير كان

(١) هو لوح صغير قدر نصف صفحة المقطع وشم على بكرتين وقلم رصاص . يوضع على ورقة واسعة ويضع واحد من المروفين بالدهول او بقوة العقل الباطل يده عليه فيحركه عن غير قصد ويكتب بقلمه عبارات رمزية والذي يحركه لا يدري واذا عاد الى نفسه لم يبق لها معنى كانه كان في حلم

فيها اسم باسي متكرراً لان الكرد ينال فلوري كان له علاقة برجل مسكنة فيها والمستر ارتشر الكاتب يعرف مسز قروول والمستر مارش وينق بكلامها وعنده ان هذه الحادثة لا تفسر الا بان عقل مسز قروول الباطن عرف بتفاصيل هذه الحادثة قبل حدوثها . وعندنا ان هذا التفسير يستلزم نفي الزمن وان تكون الحوادث كلها مسطورة في لوح الوجود فتراها بعض العقول كما يرى القارئ سطور هذه الصفحة غير فارق بين الزمن الذي كُتب فيه السطر الاول والسطور التي بعده الى آخر الصفحة . وهذا فرض لم تقم الادلة على اثباته حتى الآن . وزى للحادثة تفسيراً اقرب منه الى التصديق وهو ان تكون مسز قروول قد سمعت عن هذا الكتاب من رجل قرأه قبل ان قرأه المستر مارش ونسي عقابها الظاهر ما سمعته عنه ولكن بقي ذكره في عقابها الباطن فخرك يدها لكتابة ما كتبت . واتفق ان ما سمعته عنه كان مشابهاً من بعض الوجوه لما حدث للمستر مارش . والظاهر ان الكتاب الذي سمعت عنه أولاً كان في ثلاثة مجلدات لا في مجلدين وكان تجليده اقدم من تجليده الثاني واسم مارموتل لم يكن على غلافه . ولكن قارئه كان يقرأه على نور شمعة وهو في فراشه وهذا كل ما في الحادتين من الاتفاق التام . وعندنا ان هذا الفرض اقرب الى المعقول من نفي الزمان . وقد شاهدنا كتابات كثيرة بالبلنشت كتبت امامنا وبعضها في منتهى الغرابة ولكننا لم نر فيها نبأ واحداً عن المستقبل جاء مطابقاً لما اشار اليه . وكل ما فيها يدل على ان عقل الكتابة كان متبججاً بحيب اجوبة وجيزة فيها مجاز واكتفاء تحتل التأويل على اكثر من وجه كما كان كهان الاوثان يحبون من يطالب منهم الانباء بالمستقبلات

(٣) وذكر المستر ارتشر ان مسز قروول هذه كتبت بالبلنشت في ١١ مايو سنة ١٩٠١ كتابة لاتينية معناها ان الطباشير اللاصق بالقدمين يكشف الغامض . ولم تفهم المراد بذلك ولكنها قرأت في الجرائد في ١٦ مايو ان شابين كانا يسمعان صوتاً في غرفتهما ليلاً ولا يعلمان سببه فذرا الطباشير في ارضها ليلة الثاني عشر من شهر مايو ولما نهضا في الصباح رأيا في الطباشير اثر اقدام طائر كبير كالديك الرومي . وكانت كتابة مسز قروول في كمبرج الساعة ١١ والدقيقة ١٠ ليلاً والطائر مشى على الارض في لندن بين الساعة ١٢ والدقيقة ٥٦ ليلاً والساعة الثانية

وهنا يحتمل ان الشابين سمعا بكتابة مسز قروول فاتبها منها الى استعمال الطباشير لاكتشاف سبب الصوت وذرا الطباشير بعد ما سمعا الخبر يوم او يومين ولما كتب في

الجرائد عما حدث خطأ في التاريخ . والخطأ في التاريخ اقرب الى الصديق من الانباء بمحدث قبل حدوثه من غير استدلال

(٤) واستشهد الكاتب بكثير من الاحلام التي يقال انها انباء بالمستقبلات . من ذلك ان امرأة في لندن حلمت ان قرداً جرى وراءها وكانت تكره منظر القرد وتحاف منها فاضطربت من ذلك وقصّت الحلم على زوجها واولادها آمله ان يزول تأثيره من ذهنها بذلك لكنها بقيت مضطربة فأشار عليها زوجها ان تخرج للنزهة فخرجت مع اولادها صباحاً على غير عادتها ولما وصلت الى منزل دوق ارجيل رأت قرداً على سطح غرفة البواب مثل القرد الذي رأت في حلمها فصرخت واركنت الى الفوار هي واولادها وسمع القرد صراخها فتبعها مسرعاً على سور الحديقة . وقد شهد زوجها واولادها انها قصّت عليهم الحلم قبل خروجها للنزهة وقال دوق ارجيل انه كان عنده قرد حينئذ يقيم قرب غرفة البواب

ومن هذا القيل ان رجلاً اسمه جون وليس حلم في الثاني او الثالث من شهر مايو سنة ١٨١٢ انه كان في رواق مجلس النواب الانكليزي فرأى رجلاً لابساً ستر رمادية اطلق الرصاص على رجل لابس ستر زرقاء فقتله وسمع ان المقتول وزير فأنثر فيه هذا الحلم تأثيراً شديداً وقصّه على زوجته واولاده وعزم ان يذهب الى لندن من بيته في كورنول ويحذر الوزراء فنهته زوجته عن ذلك . وفي الحادي عشر من شهر مايو هم رجل على المستر برسيغال رئيس الوزراء في رواق مجلس النواب واطلق عليه الرصاص فقتله . ولم يكتب هذا الحلم الا بعد حدوث الحادثة بعشرين سنة ولكن شهد كثيرون انه وقع كما تقدم

ومن رأي الكاتب ان هذين الحلمين يؤيدان رأي القائلين بالانباء بالمستقبلات . وعندنا انه سهل تعليلها بان رؤية المرأة للقرد في الصباح كانت من قيل الاتفاق هذا اذا كانت شهادة زوجها واولادها مطابقة للواقع تماماً ولكن كم من مرة يحدث حادث فيعلمه من حدث له يحلم يقول انه حلمه في الليلة السابقة مع انه يكون قد حلمه قبل ذلك او بعده لان الذاكرة كثيراً ما تخطئ ولا سيما في التواريخ . وبان الرجل الذي حلم بقتل الوزير برسيغال كان عارفاً بدسياسة ندس على قتله لانه كان شديد الوطأة على غير ابناء مذهبه فاشتملت افكار هذا الرجل بها لئلا يكون قد توهّم بعد الحادثة انه حلم هذا الحلم قبلها

(٥) وما يجرى هذا المجري ان بعض الناس يرى علاقة بين حلم يتكرر مرة بعد اخرى وحادثة تحدث كلما حلم ذلك الحلم من ذلك ان امرأة كانت تدعي انها تحلم بفشل في حمام قبل موت واحد من اصدقائها . واخرى كانت تدعي انها تخوض مياهاً عكرة وهي راكبة قبل موت واحد من معارفها . وثالثة تقول انها اذا رأت في حلمها شخصاً راكباً في مركبة يجريها فرس واحد وتوارى عن عينها في غابة كان ذلك نذيراً بموت ذلك الشخص . واتفق مرة ان مرض زوجها وقطع الطيب الرجاء منه اما هي فقالت انه سيشفى لا محالة وكان سبب قولها انها حلمت به قبل مرضه راكباً مركبة يجريها فرس واحد ثم عدت وراء المركبة ووافقتها قبلما توارت عن عينها فكان كما قالت . ومن هذا القبيل ما ذكره لورد روبرتس (القائد الانكليزي الشهير) وهو انه لما كان شاباً كان ابوه في قيادة جانب من الجيش في بشاور من بلاد الهند فالتقى مرة حفلة راقصة قبل حدوثها لانه حلم حلماً مرتين متواليتين وهو يقول انه اذا تكرر عليه حلم واحد فذلك دليل على موت واحد من اقاربه وفي اليوم التالي جاءه كتاب ينعي اليه ابنته (اخت لورد روبرتس) وكانت في لاهور والبعد بينها وبين بشاور نحو ٢٤٠ ميلاً . وقال الكاتب انه يعرف رجلاً يدعي انه كلما حلم حلماً معيناً حدث مصاب كبير فاتفق مع سيدة على ان يرسل اليها رسالة كلما حلم حلماً مثل هذا فارسل اليها رسائل كثيرة من هذا القبيل في غضون سنة ولكن لم يحدث على اثرها شيء مما قدّر . وعندها انه لو كتبت كل الاحلام المتقدمة وكل الاحلام والخواطر والهواجس حالما تقع لاصحابها كما كتب هذا الرجل احلامه لظهر انها كلها عادية لا تنطبق على ما تشير اليه الا كما تنطبق افكار الانسان وتصوراته على ما تشير اليه بل لظهر ان انطباقها اقل من انطباق الافكار العادية

(٦) وقد يدعي البعض انهم كتبوا ما حلموه او همسوا به فجاء منطبقاً على ما تشير اليه واذا طالبتهم بابرار المكتوب عجزوا عن ابراز مثل ذلك ما قيل من ان سيدة ايطالية مصابة بضعف عصبي ومعرضة للهستيريا ارسات في ٢ ديسمبر سنة ١٩٠٨ الى الدكتور سانتي الاختصاصي في الامراض العصبية تخبره انها حلمت بزلزلة ستصيب مدينة مسينا براً وبحراً فتخبرها وان ذلك يحدث في الثامن والثامن عشر والثامن والعشرين من ذلك الشهر (ديسمبر) وطلبت منه ان يخبر ملك ايطاليا ليأمر سكان مسينا بالخروج منها . وعادت التوبات الهستيرية اليها في السابع والسابع عشر والسابع والعشرين من

دسبر وفارقها في الثامن والعشرين حين حدثت الزلزلة . ولم يحسب الدكتور ساني لكلامها شأماً فلم يخبر الملك ولكنه ابلى الخبر الى اكاىمية الطب في اول يناير . وقد بحث الكاتب في اعمال اكاىمية الطب الملكية برومية فلم يجد لذلك ائراً (٧) ثم استطرد الى مقتل الملك اسكندر ملك السرب وزوجه الملكة دراجا ودعوى المرحوم المستر سىء ان امرأة عرافة تعيش من تركيب الادوية اسمها مسز برتشل انبأت بذلك قبل حدوده باسهر . وقد عرّبنا ما نشره سىء عن ذلك حينئذ في مقتطف اغسطس سنة ١٩٠٣ في فصل مسهب موضوعه العرافة الحديثة وعقبنا عليه بقولنا « نحن نمرف المستر سىء ونعترف له بالفضل والبل ولكننا لا نبرئه من الميل الى تصديق الخرافات التي من هذا القبيل . ولا نقول ان احداً من الحضور حاول الخداع عمداً ولكن ذلك لا يفي ان يكون المستر ل— خدع مسز برتشل عن غير قصد وهو لا يدري فان محاولة قتل ملك السرب وزوجه كانت منوية كما ثبت من شواهد كثيرة ولا يبعد ان يكون ذلك قد بلغ المستر ل— وانه اطلع مسز برتشل عليه من حيث لا يدري لان من الناس من يفعل فعلاً واذا قلت له فيه انكره كل الانكار وهو غير كاذب في انكاره اما لانه نسي حالاً ما فعله أو لانه فعله وهو في حالة من التعقل غير حائه العادية . وكذلك مسز برتشل يحتمل ان تكون قد سمعت كثيراً عن وصف ملك السرب وزوجه وقصرهم والمسايد التي تكاد له وهي في حالة من التعقل غير حائه العادية ثم عادت الى هذه الحالة لما اصابتها النوبة العصبية التي وصفت فيها ما وصفت . اما الخداع فنستبعد عنها وعن المستر ل— . ولكننا لا ننفيه نفياً باتناً لان كثيرين من مدعي العرافة اعترفوا قبل موتهم انهم كانوا يخدعون الناس خداعاً . ومن المحتمل ايضاً ان سكرتير المستر سىء مشارك لها في الخداع وقد لجأ الى الانكار التام ابعاداً للشبهة لكن هذا الاحتمال بعيد ولا يسوغ لنا ترجيحاً ما دمتا نجعل من هو الرجل ونجهل اخلاقه . وما دامت مسز برتشل ماهرة الى هذا الحد في رؤية الغيب او ما يأتي به الفد فلماذا لا تستعمل مهارتها في ما يكسبها الثروة بدلاً من عمل الادوية ويفيد بلادها فوائد سياسية لا تقدّر بمال . على م لم يستعن بها المستر سىء على معرفة ما آلت اليه حرب الترنسفال وما تأول اليه الاحوال السياسية في بلاد الصين والعلاقات الدولية بين انكلترا وروسيا والحرب الدموية في الصومال والقتال المتوالي في ارلندا والمناظرات التجارية بين انكلترا واميركا والمانيا ومحو ذلك مما يدفع الناس الوف الجنبها لمعرفة عشر معشاره »

هذا ما كتبناه منذ ١٢ سنة فانظر ما كتبه المستر ارتشر الآن في شهر ديسمبر سنة ١٩١٤ قال بمد وصف هذه الحادثة بالاختصار «يظهر بادي بد- ان هذه الحادثة مفعمة تمام الاتفاق بصدق العرافة ولكننا اذا دققنا البحث رأينا الامر على غير ذلك فالسيو بجاتوفتش (الذي كان سفير السرب في لندن ويقال انه كان في بيت ستد لما كانت العرافة فيه واطاع على انبائها بقتل ملك السرب وزوجته وانه ارسل حذر ملك السرب) ألف كتاباً بعد ذلك سماه «مأساة ملكية» ولم يشر بكلمة الى هذه العرافة وما قالته وانبات به . ولكن يظهر من كل صفحة في هذا الكتاب انه من حين اقترن الملك اسكندر بالملكة دراجا حكم عليه بالقتل ولم يكن ضباط الجيش يأفون من المجاهرة بكرهتهم لهذا الاقتران . وقد حذر الملك مراراً من الخطر الذي كان فيه . وكل الذين يعرفون بلاط ملك السرب كانوا يتوقعون اغتياله . ولا شبهة في ان بجاتوفتش كان يتوقع ذلك ومثله لازاروفتش (لعله الرجل المشار اليه بحرف ل .) واذا راجعنا الآن اقوال مسز برتشل وجدنا انها لم تصف ما حدث وصفاً صحيحاً فلم يكن هناك رجل اسمر ويدهم خنجر كما قالت بل ان جماعة من الضباط دخلوا القصر وقتلوا الملك والملكة بالرصاص » انتهى

ولا يخفى ان اغفال سفير السرب لامر هذه العرافة في كتاب مداره كله على قتل ملك السرب مع ذكره فيه نبوات اخرى يدعي انها تمت وهو من المصدقين بالعرافة كل ذلك يؤيد ارتباطنا في صحة الخبر الذي نشره المستر ستد حينئذ وما آفة الاخبار الا رواها

هذا ولتعد الى الاتفاقين الاولين في اسم عظمة السلطان واسم مندوب الملك وكون حروف اسميهما مجموعها تاريخان هجريان فانه يظهر لاول وهلة ان ذلك حدث عفواً من غير تعمّل ولكن الامر ليس كذلك فاولاً ان السلطان لقب بسلطان مصر ولم يلقب بسلطان السودان ايضاً ولا ندري الآن هل يراد ادخال السودان تحت اسم مصر . وثانياً ان المؤلف في كتابة اسم اسمعيل ان يكتب بغير الف بين الميم والدين فاذا حذف هذه الالف تغير تاريخ السنة . وثالثاً ان كلمة ارثور كتبت بالواو ويجب ان تكتب بغيرها وكلمة مكهون يجب ان تكتب بالف بين الالف والهاء . وهذا شأن كل الاتفاقات فانها توسع من جهة وتضيّق من اخرى ويزاد فيها ويحذف منها حتى تتطابق وتتوافق ولولا ذلك لظهر المتوافق منها اقل من القليل ولم يمتدّ حدود المرجّحات

أظواهر نفسية أم خداع

واجب علينا نحو القراء ان ننقل اليهم اهم ما يتصل بنا من أخبار الباحثين في ما يسمونه بالظواهر النفسية والقوى الغريبة التي ينسبونها الى الوسيطاء . وقد قرأنا في إحدى مجلاتهم شيئاً عن أعمال فتاة بولونية تدعى استانسلاو تمشيك عملت أعمالاً تشبه أعمال أسايا بلادنيوالمعروفة عند قراء المقتطف وقدامتحتها الدكتور اوخورتش امام جماعة من علماء مدينة وارسوفيا ونحن ننقل بعض ما جاء عن ذلك في مجلة المباحث النفسية الانكليزية

حي، بهذه الفتاة الى دار الطبيعيات في مدرسة الصناعة والزراعة فنوّمها الدكتور اوخورتش بالطرق المعتادة ثم فحصها الحاضرون فخصاً مدققاً وفحصوا المائدة التي جلست امامها وجاء أحدهم بحرس صغير وضعه امامها على المائدة ووضعت يدها على جانبي الجرس والمسافة بينه وبين كل منهما تتراوح بين اربع عقد وثمانى عقد فلم تمض بضعة دقائق حتى اخذ الجرس يتحرك ويبعد عنها بعض الاحيان ولم تكن حركة يدها مطابقة لحركة الجرس بل كان الجرس يتحرك احياناً وهي لا تحركها . وانقلب الجرس مرة فطلب منها احد الحاضرين ان تعيده كما كان ففعلت ذلك دون ان تلمسه . وبعد قليل من الزمن قالت انها تشعر بازدياد القوة فيها وربما امكنها رفع الجرس عن المائدة وكان في الغرفة مصوّر فطلبت منه ان يكون على تمام الاستعداد لتصوير الجرس وهو مرتفع في الهواء فاخذ الجرس يرتفع قليلاً ويسقط ثم ارتفع دفعة واحدة الى حذاء جيبها وتمكن المصور من تصوير ثلاث آلات فوتوغرافية كانت موضوعة على ثلاث جوانب منه . وقد شهد الحاضرون كتابة انهم فتشوا يدها قبل ان شرعت في العمل وانها لم تمس جسمها بهما مطلقاً وكانتا دائماً على مرأى منهم ولم تمس الجرس في كل الاحيان . وكانت قبل الشروع في العمل تضع يدها على المائدة فيأتي احد الحاضرين بالجرس ويضعه بينهما . ولم يروا أدنى علاقة او اتصال محسوس بين يدها وبين الجرس لا قبل العمل ولا في أثناءه ولم يروا شيئاً من هذا على الصور الفوتوغرافية

ثم امتحنت بطريقة جديدة لم تجرب قبلاً وهي من قبيل التجارب الكهالوية فجاءت بقطعة من الكرتون الابيض ووضعت عليها نقطة كبيرة من مذوّب كلوريد الحديد

وعلى ٢٥ او ٣٠ مليمتراً منها نقطة اخرى من مذوّب فروسيانيد البوتاسيوم ولا يخفى انه يتكوّن من امتزاج هذين السائلين مركّب ازرق اللون يعرف بازرق بروسيا وهو فروسيانيد الحديد . فوضعت الفتاة يدها فوق النقطتين على ارتفاع يضع سنتيمترات عنهما واخذت تحركها تارة الى اليمين وتارة الى اليسار وبعد دقائق قليلة رأى الحاضرون ان لون النقطتين اخذ يزرق شيئاً فشيئاً وظهرت خطوط زرقاء دقيقة جداً بين النقطتين منها خط في الوسط وسائر الخطوط تقطع على زوايا مختلفة . وقد فتشت يدها تفتيشاً مدققاً بعد التجربة فلم يرَ فيها اثر ما من المادة المعروفة بازرق بروسيا

ومن الاعمال التي عملتها رفقها زجاجة صغيرة عن المائدة دون ان تمسها وقبل ان فعلت ذلك ثنت كعبها ورفعتهما الى ما فوق مرفقها ثم جيء لها بماء وصابون فغسلت يديها ونشفتها بمنشفة اعطيت لها لهذا الغرض

ثم وضعت عصاية على عينيها وخص الحاضرون يدها خصاً مدققاً وامرّوا سكيناً بين اظفارها واناملها ليتحققوا ان لاشيء بينها واتى احد الحاضرين فامسك يدها اليمنى وآخر امسك باليسرى وقادها الى المائدة ووضعها عليها ولم تعد ترفعها عن المائدة بعد ذلك . ثم عملت اعمالاً مختلفة وجيى بعدها زجاجة صغيرة ارتفاعها ١١ سنتيمتراً وفيها قليل من ماء الكولونيا فوضعت على المائدة بين يديها على مسافة منها فكانت كلما حرّكت يدها تتحرك الزجاجة لكنها لم ترتفع عن المائدة فطلبت الفتاة ان يؤذن لها ان تمنع الزجاجة فاذنوا لها لكنهم اشترطوا عليها ان لا تمسها فقبلت بهذا الشرط واخذت تحرك يدها على جانبي الزجاجة حركات افقية وعمودية واتفق انها مست الزجاجة باحدى يديها فطلبت من الحضور ان يفحصوا الزجاجة ويفتشوا يدها مرة اخرى ففعلوا واعادوا الزجاجة الى مكانها على المائدة والمسافة بينها وبين كل من يدها من ستة سنتيمترات الى ثمانية فلم تمض دقائق قليلة حتى اخذت الفتاة ترفع يدها والزجاجة ترتفع معها الى ان بلغ ارتفاعها ثلاثين سنتيمتراً او اربعين فوق المائدة ولبثت كذلك هنيهة وسقطت

وقد عملت هذه الفتاة اموراً اخرى غير ما ذكر وشهد الحاضرون بصحة اعمالها وكتبوا تقريراً ذلوه باسمائهم اعم ما جاء فيه انهم كانوا يفتشون يدها والادوات التي ترفعها تفتيشاً مدققاً كل مرة وانها لم تمس شيئاً من هذه الادوات بل كان أحد الحاضرين يضمها بنفسه على المائدة وان الظواهر لم تكن تقع لخفاء بل كانت الفتاة تنبه الحاضرين

البيت الذي هو فيه وطلب منهم ان يخبروه ابن هو وقال لهم ان اسمه انسل بورن ولا يعرف نورستون ولا البيع والشراء . وان آخر ما يتذكره انه سحب دراهم من البنك في بروفيدنس ولا يصدق انه مضى شهران من حين سحبها . فظن اهل البيت انه مصاب بدخل في عقله واستدعوا له طبيباً فكاف ظنه مثل ظنهم ولكنهم ارسلوا تلغرافاً الى بروفيدنس سألوا عنه فوجدوا ان ما قاله صحيح واتى ابن اخته جلاً وعاد به الى بيته وكان قد نحل جسمه حتى فقد من وزنه عشرين رطلاً . ولم يكن يعلم ابن قضي الاسبوعين الاولين من غيابه قبلما استأجر الدكان في نورستون ولم يره أحد يعرفه فيخبر بما كان من امره في ذبك الاسبوعين . وكان مدة اقامته في نورستون شديد المواظبة على عمله وتكلم مرة في الكنيسة فاحسن الكلام وذكر حادثة حدثت له وهو في حاله الاولى

قال الاستاذ جيس « ان هذا كل ما عُرِف من امره حتى سنة ١٨٩٠ واقامتة حينئذ ان يستهوى فاصابته القيوبة حالاً وعادت اليه ذاكرته لما كان في حاله الثانية اي لما سَمِيَ نفسه برون . ونسي كل ما كان يعلمه وهو في حاله الاولى وقال انه سمع باسم انسل بورن ولكنه لا يعرفه ولا اجتمع به في حياته . فقلنا له ألا تتذكر زوجتك مسز بورن فقال انه لم يكن له زوجة قط . ثم اخبرنا عما جرى له مدة طوفانه في البلاد في الاسبوعين الاولين من اختفائه وقال انه قضى نصف نهار في بوستن وليلة في نيويورك ونصف نهار في نيوارك وعشرة ايام او اكثر في فيلادلفيا وكان يقضي الوقت في الراحة والقراءة والجولان . واخبرنا اخباراً مفصلة عما جرى له في نورستون كان حياته كلها هي ما عاشه في حاله الثانية لا الاولى . ولم يذكر سبباً لجولانه سوى انه تعب واراد الراحة . وكان منظره مدة غيوبته هذه منظر رجل طاعن في السن يحاول ان يتذكر ما جرى له في ماضي حياته . وقد حاولت ان اخرج بين شخصيته بالتنويم حتى يتذكر ما جرى له فيهما كليهما معاً فلم افلح »

ومن هذا القليل حادثة وقت لنا في هذه العاصمة . لقينا فيها اول سنة قدمناها رجلاً في نحو الخمسين من العمر اسمر اللون قوي البنية دموي المزاج عمله الزراعة والاهتمام بالامور الزراعية حتى لا يكاد حديثه يخرج عنها . جاءنا ذات يوم بعد ان عرفناه وعاشرناه بضع سنوات وقص علينا قصة في غاية الغرابة قال اني ولدت في مدينة صيدا في خان الافرنج ولما اريد تصيري (عمادي) اتفق ان لويس فيليب ملك فرنسا

كان هناك أتى زائراً للقدس الشريف فطلب والداه منه أن يكون عرابي فقبل واهدى اليه مليون فرنك وضعها باسمي في بنك فرنسا وقد بلغت الآن أكثر من عشرة ملايين من الفرنكات لكن ابن عمي ذهب الى فرنسا وادّعى أنه انا قصد الاستيلاء على هذا المال . ثم جعل يشتمه وبلغته . وكرّر هذه القصة على سمعنا مراراً وانا باوراق كثيرة قال انها مستندات تؤيد دعواه . لكن هذه الحالة كانت تزول بعد ايام فيعود

الى عادته يتكلم عن الزراعة ودودة الفطن وما اشبه من المواضيع وبعد بضعة اشهر جاءنا ذات يوم وقد طلع له طالع جديد وهو ان له خصوماً يمتقبونه ويشتمونه بالتلفون وبينما هو يتكلم قال لنا اسمعوا اسمعوا واثار الى التلفون الذي عندنا وقال ألا تسمعون هؤلاء ونهض الى التلفون وامسك سماعة وجعل يشتمهم وكرّر زيارته لنا والدعوى ان خصومه يهكمون عليه ويشتمونه بالتلفون . لكن هذه الحالة كانت تفارقه ايضاً فيعود الى جاري عادته . وبعد مدة تغلبت حالة الجنون على حالة العمل حتى حاول قتل بعض ذويه فوضع في المارستان ومن ثم جعل يرسل التقارير المسهبة اليها والى لورد كرومر وملك الانكليز ويضعها الفث والسمين الى ان خارت قواه وقضى نحبه مع شدة ما لقي من العناية . وقد كنا نرى فيه الحائنين العقلين على تمام الجلاء ونرى انتقاله من احداها الى الاخرى كما كنا نرى جانباً من دماغه او ذاكرته يسكن ويحمل فيبقى الجانب الآخر كما يحدث للوسيط حينما تقع عليه الغيوبة ويتعذر علينا ان نصدق ان شيئاً من الخارج كان يدخل دماغه ويؤثر فيه ثم يخرج منه ثم يدخل ثانية دوايك لاسها وان اقواله وافعاله في النوبة الواحدة لم تكن هي تماماً كما اتنايته وذكر صديقنا الدكتور وير ممثل الاميركي المشهور في كتاب مدرسة الاطباء بفيلادلفيا سنة ١٨٨٨ حادثة قديمة من هذا القبيل فصلها تفصيلاً دقيقاً بامناً لأنه كان من باءاء الكتاب عن فتاة اسمها ماري ريندلز قال ما خلاصته : — وُجدت هذه الفتاة ذات يوم مستغرقة في النوم بعد الساعة التي اعتادت ان تستيقظ فيها ثم استيقظت بعد ان مضى عليها نائمة نحو عشرين ساعة ولكنها استيقظت على غير ما كانت عليه قبلها نامت فان ذاكرتها فارقتها تماماً وظهر كأنها وُجدت في العالم في تلك الساعة وهي لا تدرك شيئاً ولم يبق من معارفها السابقة سوى التلفظ ببعض الالفاظ كما يتلفظ بها الطفل من غير ان يكون لها ادنى علاقة بشيء كأنها لا تعني بها شيئاً . ولم تعرف احداً من ذويها لا والديها ولا اخوتها ولا اخواتها ولا اصدقاءها كما كان لم ترهم من

البيت الذي هو فيه وطلب منهم ان يخبروه ان هو وقال لهم ان اسمه انسل بورن ولا يعرف نورستون ولا البيع والشراء . وان آخر ما يتذكره انه سحب دراهم من البنك في بروفيدنس ولا يصدق انه مضى شهران من حين سحبها . فظن اهل البيت انه مصاب بدخل في عقله واستدعوا له طبيباً فكاف ظنه مثل ظنهم ولكنهم ارسلوا تلغرافاً الى بروفيدنس سألوا عنه فوجدوا ان ما قاله صحيح وانى ابن اخته حالاً وعاد به الى بيته وكان قد نحل جسمه حتى فقد من وزنه عشرين رطلاً . ولم يكن يعلم ان قضى الاسبوعين الاولين من غيابه قبلما استأجر الدكان في نورستون ولم يره أحد يعرفه فيخبر بما كان من امره في ذلك الاسبوعين . وكان مدة اقامته في نورستون شديد المواظبة على عمله وتكلم مرة في الكنيسة فاحسن الكلام وذكر حادثة حدثت له وهو في حاله الاولى

قال الاستاذ جيس « ان هذا كل ما عُرِف من امره حتى سنة ١٨٩٠ واقعته حينئذ ان يستهوى فاصابته النسيوبة حالاً وعادت اليه ذاكرته لما كان في حاله الثانية اي لما سُمي نفسه برون . ونسي كل ما كان يعلمه وهو في حاله الاولى وقال انه سمع باسم انسل بورن ولكنه لا يعرفه ولا اجتمع به في حياته . فقلنا له ألا تتذكر زوجتك مسز بورن فقال انه لم يكن له زوجة قط . ثم اخبرنا عما جرى له مدة طوفانه في البلاد في الاسبوعين الاولين من اختفائه وقال انه قضى نصف نهار في بوستن و ليلة في نيويورك ونصف نهار في نيوارك وعشرة ايام او اكثر في فيلادلفيا وكان يقضي الوقت في الراحة والقراءة والجولان . واخبرنا اخباراً مفصلة عما جرى له في نورستون كان حياته كلها هي ما عاشه في حاله الثانية لا الاولى . ولم يذكر سبباً لجولانه سوى انه تعب واراد الراحة . وكان منظره مدة غيوبته هذه منظر رجل طاعن في السن يحاول ان يتذكر ما جرى له في ماضي حياته . وقد حاولت ان امزج بين شخصيته بالتنويم حتى يتذكر ما جرى له فيها كليهما ماً فلم افلح »

ومن هذا القبيل حادثة وقعت لنا في هذه العاصمة . لقينا فيها اول سنة قدمناها رجلاً في نحو الخمسين من العمر اسم اللوت قوي البنية دموي المزاج عمله الزراعة والاهتمام بالامور الزراعية حتى لا يكاد حديثه يخرج عنها . جاءنا ذات يوم بعد ان عرفناه وطاشرناه بضع سنوات وقص علينا قصة في غاية الغرابة قال اني ولدت في مدينة صيدا في خان الافرنج ولما اريد تنصيري (عمادي) اتفق ان لويس فيليب ملك فرنسا

كان هناك أتى زائراً للقدس الشريف فطلب والداه منه أن يكون عرابي فقبل وأهدى اليه مليون فرنك وضعها باسمي في بنك فرنسا وقد بلغت الآن أكثر من عشرة ملايين من الفرنكات لكن ابن عمي ذهب الى فرنسا وادّعى أنه انا قصد الاستيلاء على هذا المال . ثم جعل يشتمه ويلعنهُ . وكرّر هذه القصة على سمعنا مراراً واثاماً بأوراق كثيرة قال أنها مستندات تؤيد دعواه . لكن هذه الحالة كانت تزول بعد أيام فيعود الى عادته يتكلم عن الزراعة ودودة الفطن وما اشبه من المواضيع

وبعد بضعة اشهر جاءنا ذات يوم وقد طلع له طالع جديد وهو ان له خصوماً يتعقبونه ويشتمونه بالتلفون وبينها هو يتكلم قال لنا اسمعوا اسمعوا وأشار الى التلفون الذي عندنا وقال ألا تسمعون هؤلاء ونهض الى التلفون وامسك سماعته ويجعل يشتمهم وكرّر زيارته لنا والدعوى ان خصومه يتكلمون عليه ويشتمونه بالتلفون . لكن هذه الحالة كانت تفارقه ايضاً فيعود الى جاري عادته . وبعد مدة تغلبت حالة الجنون على حالة العمل حتى حاول قتل بعض ذويه فوضع في المارستان ومن ثم جعل يرسل التقارير المسهبة اليها والى لورد كرومر وملك الانكليز ويضعها الفث والسمين الى ان خارت قواه وقضى نحبه مع شدة ما لقي من العنابة . وقد كنا نرى فيه الحائنين العقليتين على تمام الجلاء ونرى انتقاله من احدهما الى الاخرى كما كنا نرى جانباً من دماغه او ذاكرته يسكن ويخمل فيبقى الجانب الآخر كما يحدث للوسيط حينما تقع عليه الغيوبة ويتعذر علينا ان نصدق ان شيئاً من الخارج كان يدخل دماغه ويؤثر فيه ثم يخرج منه ثم يدخل ثانية دوايك لاسيما وان اقواله وافعاله في النوبة الواحدة لم تكن هي تماماً كما اتنايته وذكر صديقنا الدكتور وير ممثل الاميركي المشهور في كتاب مدرسة الاطباء بفيلادلفيا سنة ١٨٨٨ حادثة قديمة من هذا القبيل فصلها تفصيلاً دقيقاً بليغاً لأنه كان من باغاء الكتاب عن فتاة اسمها ماري ريندلز قال ما خلاصته : — وُجدت هذه الفتاة ذات يوم مستغرقة في النوم بعد الساعة التي اعتادت ان تستيقظ فيها ثم استيقظت بعد ان مضى عليها نائمة نحو عشرين ساعة ولكنها استيقظت على غير ما كانت عليه قبلما نامت فان ذاكرتها فارقها تماماً وظهر كأنها وُجدت في العالم في تلك الساعة وهي لا تدرك شيئاً ولم يبق من معارفها السابقة سوى التلفظ ببعض الالفاظ كما يتلفظ بها الطفل من غير ان يكون لها ادنى علاقة بشيء كأنها لا تعني بها شيئاً . ولم تعرف احداً من ذويها لا والديها ولا اخوتها ولا اخواتها ولا اصدقاءها كما كان لم ترهم من

قبل ولا رأت شيئاً مما حولها لا البيت الذي ربيت فيه ولا الحقول التي حوله ولا التلال ولا الغدران فان كل ذلك ظهر جديداً لديها كأنها ولدت تلك الساعة وفي تلك السن التي هي فيها واول شيء حاول ذووها تعليمها اياه معرفة ذويها وقرابتهن منها فتعذر عليها ان تفهم مرادهم من ذلك بل بقيت تحسب ذويها غرباء عنها واعداة لها وقد ألقيت بينهم على اسلوب لا تذكره

ثم حاولوا تعليمها القراءة والكتابة فتعلمتهما حالاً وكتب اخوها اسمها لكي تكتب مثله فكتبت مثله ولكنها ابتدأت بكتابتها من آخره اي من اليمين كما تكتب العربية وكانت في حالتها الاولى سوداوية المزاج تحب العزلة فصارت في حالتها الثانية انيسة ضحكة تحب المزح والاجتماع بالناس ومشاهدة جمال الطبيعة في الهضاب والوهاد فجعلت تضرب فيها ماشية او راكبة وقد تخلو في الصباح فتقضي النهار كله خارجاً الى ان يحجم الليل ولا تبالي هل هي سائرة في طريق مطروق او في برية لاسبيل فيها. ولما كانت تميل الى الخروج من البيت لانها كانت تحسب اهله اعداء لها . ولم تكن تعرف ما هو الخوف فان الحراج التي كانت تضرب فيها كانت حينئذ كثيرة الادباب السوداء الضارية والافاعي السامة فحذرها ذووها منها اما هي فلم تبال بل كانت تضعك هازئة .
٣٣. وتقول لا يخفى علي انكم تبغون تخويفي لكي ابقى في البيت اما الادباب التي تشيرون اليها فقد رأيته وهي ليست الا كلاباً سوداء.

وذات ليلة قصت القصة التالية قالت بينما كنت راكبة اليوم في وادى ضيق اعترضني كلب اسود كبير لم ابر في حياتي اوقع منه فانتصب على قدميه وكشعر عن انايه فوقف فرسي وابى السير كأنه خاف من هذا الكلب فضرته لكي يتقدم فجعل يتأخر فناديت الكلب لكي يبعد من طريقي فابى ولما رأيت منه ذلك نزلت عن فرسي وعدوت اليه والعصى بيدي فوقف على قوائم الاربع ودار وارعد في طريقه وهو يقف بين هنية واخري يانفت الي وبصر باسنانه ثم ركب وسرت في طريقه

واستمرت على ذلك خمسة اسابيع ثم نهضت ذات يوم بعد نوم طويل واذا هي في حالتها الاولى وجعلت تنظر الى والديها واخوتها واخواتها بالحب والبشاشة كما كانت تنظر اليهم قبل ان اصابها ما اصابها كأنه لم يصبا شيء . وجعلت تتعاطى اعمالها في البيت كان الاسابيع الخمس التي مرت لم تكن في الوجود . ورأت ما حدث من التغير في البيت فاستغربت حدوثه في ليلة واحدة ولم يبق في ذاكرتها اقل أثر

لما أصابها في الخمسة الاسابيع الماضية ولا لجولائها ولا لاحاديثها مطلقاً . ولكن عاد اليها كل ما كانت تعلمه قبل ان اصابها ما اصابها . وعادت تحب العزلة وعادتها السوداء ولا سيما بعد ان قصّ ذووها عليها حديث ما اصابها . وبعد اسابيع قليلة نامت نوماً طويلاً واستيقظت وهي في الحالة المرضية التي مرّ وصفها وابتدأت هذه النوبة حيث انتهت تلك فزال من ذهنها انها ابنة لوالدين واخت لاختوة واخوات وزال معه ما علمته في الاسابيع الاخيرة التي استردت فيها حالتها الطبيعية ولكنها تذكرت كل ما اصابها في الحالة غير الطبيعية وحسبت ان الفاصل بينهما كان ليلة واحدة وأخبرت حينئذٍ بحقيقة امرها فلم تبال لان خفة الروح كانت متعبة عليها فلا تباً بشيء . وتماقت عليها هاتان الحالتان مدة خمس عشرة سنة او ستة عشر سنة واخيراً استعرت في الحالة الثانية المرضية ٢٥ سنة الى ان ادركتها الوفاة الا انها لم تكن في هذه السنوات الخمس والعشرين خفيفة الروح شديدة الجذل كما كانت اولاً حتى ظن البعض انها حالة ثالثة لها بل صارت كثيرة التعقل وافرة الاجتهاد على سرور لا يفارقها ولين طبع تحمد عليه . ولم يكن يظهر ان في عقلا اقل خال . وعلمت في احدى المدارس في بعض هذه المدة وكان تلامذتها يحبونها ويكرمونها كباراً وصغاراً

وقضت السنوات الخمس والعشرين الاخيرة في بيت ابن اخيها القس الدكتور جون رينلدز وكانت في جانب من الوقت ربة لبيتها فاحسنت القيام عليه قال الدكتور وير ممثل ان الدكتور رينلدز هذا لا يزال حياً وهو الذي بعث اليّ بما تقدم من التفاصيل عن عمته وكتب اليّ في ٤ يناير سنة ١٨٨٨ يقول انها في اخريات ايامها جعلت تذكر بعض ما جرى لها تذكراً ولكنها لم تكن تعلم اذا كرتها انتهت له او انه ناتج عما سمعته من الغير عنها . وقد توفيت سنة ١٨٥٤ وعمرها ٦١ سنة وفي اليوم الذي توفيت فيه نهضت في الصباح لاتشكو شيئاً وافطرت وجعلت تعمل اعمالها البيتة على جاري عاداتها ثم وضعت يداها على رأسها وقالت لا أدري ماذا أصاب رأسي ووقمت على الارض فحملت الى مقعد وللحال اسلمت الروح

وقد شاهدنا نحن حالة متكررة مثل هذه في صديق كان من اطرف الشان واذكاه سقط في الامتحان الطبي ثم امتسح في العام التالي وجاز الامتحان ولكن سقوطه السابق اثر فيه تأثيراً شديداً فجعلت تنتابه نوبات بؤس وجذل كل يومين او ثلاثة . فاذا كان في حالة الجذل صار كله ظرفاً لا يكف لسانه عن الكلام

والشكيت وزاد عقله مضاءً في تشخيص الامراض ووصف العلاج لها . واذا انتابته حالة البؤس او السوداء لم تعد تسمع منه الا الشكوى والابتن والتخوف من الناس . كان يزورنا وهو في حالة جذله ويقم عندنا يوماً او اكثر وهو غاية في الظرف والانس ثم تنابته السوداء فتظلم الدنيا في عينيه وعيناً كنا نحاول اقناعه بان هذه الحالة عرض مفارق وقد يكون سببها سوء هضم واذا قلل طعامه واستمر على تقليله فقد يصطلح هضمه وتفاقمه هذه السوداء ولا تعاوده . فيقول قد يكون هذا نصيب غيري اما انا فقد قضي علي . ثم صارت نوبات الجذل تطول لكنها صار فيها كثير النور في الكلام لا براعي مقام احد . وتركنا سوربة سنة ١٨٨٥ وهو على هذه الصورة وبلغنا انه بقي عليها الى ان ادركته الوفاة منذ عهد قريب . و يظهر لنا ان جانباً من دماغه كان يعمل بشدة في حالة الجذل فاذا تب تولاها الضعف وعمل ضعيفاً الى ان يسترد قواه . وكل ما فيه داخلي Subjective لا من روح خارجي يعمل به . ومثله مثل كثيرين من الذين يتناولون الحشيش فانهم يصيرون في حالة التحشيش غاية في الظرف والذكاء كأنهم بدّلوا بأشخاص آخرين وهم ليسوا كذلك في حالهم العادية . مثل بعض الذين يتعاطون المورفين . نعرف محامياً منهم كان اذا زال منه فعل المورفين عنوان الكتابة والسأمة والضجر من الحياة فاذا حفن نفسه بالمورفين ولو خلسة صار عنوان البشاشة والظرف وانطلق لسانه في الكلام وسرد الحجة بعد الحجة . ولا نظن ان احداً يدعي الآن ان ما يصيب هؤلاء الناس من تغير الاحوال ناتج عن فعل ملاك او شيطان او روح ميت من الاموات . لا لان ارواح الملائكة والشياطين والموتى غير موجودة حتماً بل لان هذه الاحوال لا تستلزم ان تكون من أفعال الارواح

٢

لقد ذكرنا اشخاصاً ظهرت في كل منهم ذاتتان الواحدة مخالفة للآخرى . احدهما عادية مألوفة والاخرى شاذة نادرة . وقد ذكر علماء الفلسفة العقلية وعلماء الامراض العصبية حوادث كثيرة من هذا القبيل فرأينا ان نذكر بعضاً منها ايضاً وبعض ما يصيب الوسطاء الذين ينامون بالاستهواء قبل الكلام على النتائج الكلية التي يمكن استنتاجها منها من هذا القبيل ما ذكره المسيو جان الفيلسوف الفرنسي عن امرأة فلاحا اسمها ليوني قال : — ان حياة هذه المرأة اشبه بقصة خرافية منها بمحادثة تاريخية صحيحة فانها

اصيبت بالمشي النومي (سمنبولزم) منذ كان عمرها ثلاث سنوات . ونومها كثيرون من ممارسي صناعة التوهم منذ كان عمرها ١٦ سنة وقد صار عمرها الآن ٤٥ سنة . في حالتها الطبيعية تكون كأنها بين اهلها الفقراء وفي حالتها الثانية تكون كأنها في بيوت الاغنياء والاطباء والآن اذا كانت في حالتها الطبيعية رأيتها ساكنة رزينة ودبحة تلاطف كل احد . والذي ينظر اليها لا يرى فيها شيئاً مما تصير اليه في حالتها الثانية وحالها تسهوي وتوهم تتغير كل اطوارها فانها تصير مزاحة كثيرة الحركة والهذر تقابل من يكلمها بالنكات والمرح القارص وتقلد الذين يرونها متهكة عليهم وتخرج الاقاصيص عنهم وتقوى ذاكرتها حينئذ الى حد عجيب فتذكر اموراً كثيرة لا تذكر شيئاً منها وهي في حالتها الطبيعية وتأبى وهي في حالة الاستهواء والنيبوبة ان تسمى باسم ليوني وتصر على ان تدعى ليونتين او ليوني الثانية وتنسب كل ما يقع بها حينئذ من التغير الى ما اصابها وهي تمشي في نومها اما حالتها الطبيعية فهي حالة اليقظة . وفي حالتها الطبيعية تعرف ان لها زوجاً واولاداً ولكن اذا اصابتها الحالة الثانية بقت تعترف باولادها ولكنها تنكر زوجها بسبب ذلك ان طبيباً استهواها وهي تلد ولدها الاول كي يسهل عليها الولادة فصارت في حالة الاستهواء تبقى حاسبة ان لها اولاداً . ثم صارت تنتقل بالاستهواء الى حالة ثالثة فتصير سكوتة عبوسة بطيئة الحركة كثيرة التأني في كلامها . وتقول حينئذ « اني لست التي كانت في الحالة الاولى فان تلك امرأة عاقلة ولكنها بليدة وهي ليست مني ولا انا منها » وتقول ايضاً « اني لست ليوني الثانية واي شيء ترونه في مما في تلك المجنونة »

فليوني الاولى لا تعرف الا نفسها . وليوني الثانية تعرف نفسها وتعرف ليوني الاولى . وليوني الثالثة تعرف نفسها وتعرف ايضاً ليوني الاولى وليوني الثانية وتميز كل واحدة عن الاخرى . وشعور ليوني الاولى نظري . وشعور ليوني الثانية نظري وسمعي . وشعور ليوني الثالثة نظري وسمعي ولمسي . وقد ظن الاستاذ جانه اولاً انه هو الذي اكتشف ليوني الثالثة ثم علم انها كثيراً ما كانت تصاب بتلك الحالة قليلاً وراها وقد اوصلها اليها رجل نومها وبالغ في تنوعها بعد ما بلغت حالتها الثانية وسمها حينئذ ليونور وذكر المسيو بورو والمسيو بيرو في كتابهما « تغيرات الشخصية » رجلاً اسمه لويس اقام مدداً مختلفة في الجيش وفي المستشفيات وفي الاصلاحيات وقد أصيب بالصرع وفقد الشعور والتبس في ازمة وامكنة مختلفة . ولما كان عمره ١٨ سنة كان في اصلاحية زراعية فلدغته افعى شلت رجله عن الحركة ثلاث سنوات وكان في غصونه

ظريفاً اديباً مجتهداً. ثم اعترته نوبة شديدة بقتة فزال شلل رجله وزالت معه ذاكرته لكل ما حدث له في تلك السنوات وتغيرت أطواره فصار نهماً محباً للخصام شكس الاخلاق يسرق ما مع رفاقه من النقود وما عندهم من الخمر . ثم فر من الاصلاحية ولما اقتفوا اثره وقضوا عليه حاول التخلص منهم بكل جهدهم . ولما رآه الدكتوران المشار اليهما آنفاً كان شقه الايمن مفلوجاً لا يحس وأخلافه شكسة الى الدرجة القصوى وانتقل شلله الى الشق الايسر باستعمال المعادن وزال من ذهنه كل تاريخه في الحالة السابقة وانتقل الى الحالة التي كان فيها قبلها وتغيرت أطواره وأخلافه كلها . ثم ظهر ان كل ما يعتريه من تغير الحالات يزول باستعمال المعادن والمغنطيس والكهربائية والحمامات وكل حالة من الحالات السابقة يمكن اعادتها اليه بالاستهواء . وصارت الحالات السابقة تتناوب بالتوالي كلما اصابته نوبة صرع . وكلما صار في حالة من الحالات نسي كثيراً مما كان به في الحالات الاخرى كان بين حالته الجسدية وحالته العقلية ارتباطاً تاماً لا ينفك حتى اذا تغيرت الواحدة تغيرت الاخرى أيضاً

وذكر الدكتور ازام من اطباء بوردو حادثة امرأة اسمها فايدا جمعت تنتقل من حالتها الطبيعية الى حالة أخرى وعمرها اربعة عشر سنة فتتغير كل أطوارها وتبقى وهي في الحالة الثانية تذكر ما كانت به وهي في الحالة الاولى ولكنها اذا عادت الى الحالة الاولى نسيت حالتها الثانية . وكانت حالتها الثانية أرقى من الاولى من كل وجه . ولما صار عمرها ٤٤ سنة صارت تقضي أكثر أيامها وهي في الحالة الثانية وكانت نسيانها لحالتها الثانية وهي في الحالة الاولى يفيظها جداً ولا سيما اذا انتقلت فجأة من الحالة الثانية الى الاولى كما حدث مرة وهي سائرة في جنازة احدي صديقاتها فلما انتقلت بقتة من الحالة الثانية الى الاولى فاسقط في يدها وتوجعت لأنها لم تستطع ان تعلم في جنازة من هي سائرة . وجلبت مرة وهي في الحالة الثانية ثم لما انتقلت الى الحالة الاولى غاب عنها كيف حدث لها الجلب . وقد افضى بها غيظها من نفسها مرة الى محاولة الانتحار

وذكر الدكتور ريجر رجلاً مصاباً بالصرع كان في حالته الطبيعية كسائر الناس واذا اعترته الحالة الثانية خرج من بيته وقضى بضعة اسابيع مع اللصوص وقطاع الطرق . ثم يقبض عليه ويحاكم ويسجن ولكن اذا انتقل حينئذ الى الحالة الاولى نسي كل ما فعل ولم يفهم لماذا حوكم وسجن ولم يمكن اقناعه بأنه فعل ما فعل ومن رأي المسيو جانه ان ما يصيب الانسان في حالة الاستهواء من نسيان بعض

الحروف او بعض الاسماء نسياناً وقيماً يصيبه في الحالات المشار إليها آنفاً بمقدار اعظم وعلى صورة آتم فان فقد الذاكرة او توقف فعلها يكون هنا حالة مَرَضِيَّة وهو سبب تغير الشخصية لان المصاب يشعر في الحالة الواحدة بغير ما يشعر به في الحالة الاخرى . فكأنه صار شخصين مختلفين هذا اذا نسي وهو في الحالة الواحدة كل ما كان عليه وهو في الحالة الاخرى . واذا انتقل الى حالة ثالثة كالمرأة ليوني صار كأنه ثلاثة اشخاص مختلفة . وقد قرّر الاستاذ جانه انه اذا زال شعور انسان في حالة هستيرية زال معه كل تذكّر لما كان يشمر به قبلها فاذا توقفت حاسة السمع فقد المصاب تذكّر الاصوات فاما ان يتعذر عليه التعلّق تماماً واما ان يصير يتكلم بالإشارات او باصوات لا معنى لها واذا توقفت حاسة الحركة صار المصاب يقصد تحريك اعضائه مشيراً الى ذلك اشارة كأن عقله يأمر بتحريكها وهي لا تطيعه ويحاول الكلام فيراه متعذراً . ثم اذا زالت هذه الحالة وانتقل الى الحالة الاولى عادت الذاكرة الى حالها ومن رأي الفيلسوف لوك ان كل تغير في الذاكرة يصحبه تغير في الشخصية . ولعل الذاكرة هي الشخصية او هي كل شيء غير مادي في الانسان كما يئن الفيلسوف برغنص حديثاً في كتابه المادة والذاكرة



نأتي الآن الى الوساطة والوسطاء الذين كثرت الضجة حولهم في هذه الايام . قال الاستاذ جيس « ان حال الوسطاء مثل حال الاشخاص ذوي الشخصيتين المشار اليهم آنفاً لا فرق بين هذا الفريق وذلك الا في ان النيبوبة التي يقع فيها الوسيط لا تطول الا بضع دقائق الى بضع ساعات . واذا تمكنت من شخص فقد في حالته الطبيعية تذكر ما يحدث له في حالة النيبوبة »

« فان الوسيط يتكلم وهو في حالة النيبوبة ويكتب كأن شخصاً آخر هو الفاعل فيه وهذا الشخص قد يذكر اسمه وتاريخه وهو الذي يطلقون عليه اسم المرشد او الوازع Control في الزمن الماضي كان يقال ان هذا الشخص شيطان ولا يزال البعض يقولون انه شيطان . واما عندنا في اميركا فكان يقال انه من هنود اميركا او انه شخص يتكلم كلاماً رقيقاً بديهاً ولكنه لا يؤذي احداً ويقال في الغالب الآن انه روح ميت معروف او غير معروف لدى الحضور

والذين يفعلون افعال الوسطاء متماثلون في ان لكل منهم شخصيتين تتناوبانه . وقد

لا يكون في الوسيط آفة عصبية اخرى . وامر الوساطة هذه لا يزال غامضاً وقد شرع العلماء يبحثون فيها بحثاً علمياً واطماً انواعها الكتابة الآلية . واخفاها ان يكتب الوسيط وهو يدري انه يكتب ويفهم ما يكتبه ولكنه يرى نفسه محمولا على الكتابة رغماً عنه وبتلو ذلك ان يكتب وهو لا يدري انه يكتب بل قد يكتب وهو يقرأ كتاباً او يتكلم مع آخر . ومن هذا القيل القيل التكلم كأنه بالهام والضرب على آلات الطرب والمتكلم والضارب يدريان ما يفعلان ولو لم يفعلاه عن قصد بل طوعاً لقوة تدفعها الى فعله واعلى انواع الوساطة النيوية التامة حين يتبر الصوت واللغة والحركات ونسى الوسيط عند ما يفيق كل ما قاله وفعله وهو في النيوية ولا يتذكره الا حينما يعود اليها ثانية

ومن الغريب ان كلام الذين يصابون بهذه النيوية يجري على نسق واحد تقريباً على اختلاف الاشخاص فالمرشد Control في اميركا اما انه روح رجل هندي فظ عامي في كلامه الى حد الافراط بسمي المرأة سكواد والرجل براه والبيت وغوم (وهي اسماء المرأة والرجل والكوخ بلغة الهنود) او انه من اهل الادب فيتكلم بالفاظ فلسفية منسقة عن الارواح والوثام والجمال والشرعية والارتقاء والتقدم ^(١) كأن كاتباً كتب للوسطاء نسخة واحدة ادخلوها في كلامهم . فهل في الدنيا روح عام يؤثر في العقل الباطن تأثيراً واحداً . اما انا فقد اقتنعت مما شاهدته مراراً عديدة في وسيطة وهي في حالة النيوية ان مرشدها يختلف عنها وهي في اللحظة فانه طيب فرنسوي ميت وانا مقتنع انه ذكر اموراً واحوالاً متعلقة باقارب الوسيطة احياء وامواتاً وباحوال اناس من الحضور في الجلسات والوسيط لم تلقهم من قبل ولا اسماءهم . وانا اذكر رأي هنا غير مؤيد بالدليل لا لكي اقنع احداً به بل لاني واثق ان البحث في هذا الموضوع من اهم ما تحتاج اليه الفلسفة العقلية ولكي احل واحداً او اثنين على الاهتمام بموضوع بانف ادعياء العلم غالباً من النظر فيه »

هذا ما قاله الاستاذ جس وهو صريح في ان الوسطاء من قبيل الاشخاص ذوي الشخصيتين او من قبيل الذين ينوون بالاستهواء ويزاد تويمهم حتى يبلغوا درجة النيوية . وقد ذكر هؤلاء دواليك في فصل واحد من كتابه المشهور في الفلسفة المعلية ولكنه استغرب جداً كون الوسيطة التي شاهدها كانت تعرف اموراً لا ينتظر ان تعرفها وهي تدعي ان لها مرشداً ترشدها روحه وهو طيب فرنسوي

وأكبر حجة يحتج بها المعتقدون بمناجاة الارواح هي كون الوسيط يذكر اموراً لا ينتظر أنه يعرفها ولا يعرفها اذا افاق وزالت غيبوبته . ولا يتكرونها ان اكثر كلام الوسطاء لنوع او تضليل او لا صحة له مطلقاً حتى ان الفريق الاكبر من المسيحيين يعتقد ان الناطق في الوسطاء ارواح الشياطين لا ارواح الموتى . وذهب بعضهم الآن الى ان الناطق في الوسطاء ارواح اناس ذهبوا الى السماء ووصفوها كما توصف في الانجيل تماماً اما نحن فالمشاهد التي رأيناها ظهر لنا منها ان الحضور توهموا انهم سمعوا اساءة هم واسماء بعض اقاربهم المتوفين وهم انما سمعوا الفاظاً غير واضحة يفهمها كل احد حسب ما هو قائم في ذهنه . فاننا سمعناها معهم ولم نفهمها كما فهموها وبذلك تفسر اقوال الوسطاء الذين شاهدتهم الاستاذ جسس مما كان الوسيط يذكره عن بعض الحضور وهو لا يعرفهم ولا يعرف اسماؤهم . أما ما كانت الوسيط يقوله عن اقاربه فن معلومات محفوظة في عقله الباطن الذي اطلق عليه الاستاذ ميرس اسم Subliminal self اي تحت عتبة الشعور واطلق عليه شوبنهاور وفون هارتمن اسم اللاشعور Unconscious نريد بذلك ان بعض الناس يسمعون ويقرأون عن امور كثيرة فترسخ في عقولهم الباطن ولكنها لا ترسخ او لا يبقى ذكرها في عقولهم الظاهر الذي يستولي عليهم وهم في حالتهم الطبيعية . فاذا مرضوا او ناموا بالاستهواء واصابتهم الغيبوبة تذكروا ما هو راسخ في عقولهم الباطن وذكروه . وهذا شأن السكران والحشاشين الذين يحذر المسكر عقولهم الظاهر فينتبه عقولهم الباطن ويجعلهم يتكلمون بامور لا يتكلمون بها في حالهم العادية . ومن هذا القليل ما يصيب الخطباء والشعراء فانهم اذا انتهت قرائتهم او عقولهم الباطنة افاضوا في الاقوال والاشعار بما يتعذر عليهم في حالهم العادية ولذلك نجد ان الوسطاء الذين قاموا في اميركا في اواخر القرن الماضي كانوا يقولون ان مرشديهم ارواح من ارواح هنود اميركا فيتكلمون بلسانهم لانهم كانوا يذكرون ما قرأوه او سمعوه في صغرهم من اخبار الهنود وقصصهم التي روتها لهم مربياتهم او قرأوها في القصص المكتوبة عن هنود اميركا . والان صار الوسطاء يذكرون اموراً علمية طبية او فلسفية او رياضية او اموراً دينية او ادبية او سياسية او اخباراً عن الحروب والمعارك حسب ما قرأوا او سمعوا أو تصوروا وبعقولهم ما يذكرونه بشخص يصح ان يعلق به ما ذكروه كأن يكون طبيياً او ادبياً قسباً او جندياً او غير ذلك

ولما كان الوسيط معرضاً للغيوبة فقد تعثر به من غير منوم فينتبه عقله الباطن ويفكر في امور كثيرة ويستنتج نتائج معقولة من مقدمات معروفة فيستنتج مثلاً ان الحرب تنتهي في اواخر سنة ١٩١٨ يفعل ذلك وعقله الظاهر غير عالم بما جال في عقله الباطن ثم اذا غاب وجعل يكتب وهو في غيبوته كتب ما استنتجه عقله الباطن فيأتي كنبوءة مع انه نتيجة معقولة وصل اليها كثيرون من العقلاء

ولا يخفى علينا ان بعض ما روي عن الوسطاء لا يعمل بما تقدم ولكن الذين فحسوا بعض الغرائب المروية وجدوا فيها بعداً عن الحقيقة مقصوداً او غير مقصود وانما اذا ردت الى حقيقتها زالت منها كل غرابة . وهذا كثير الوقوع في كل الاخبار والمعاملات فان زيدا يقص عليك خبراً تراه في غاية الغرابة يتجاوز المعقول ولدى البحث تجد ان عمراً كان مع زيد وشاهد ما شاهد زيد تماماً ولكنك تجد خبره عما حدث خالياً من كل غرابة . وكثيراً ما وقعت لنا حوادث من هذا القبيل فكنا نسمع اقوالاً من وسيط في حال النيوية ونشاهد منه اعمالاً فلا نجد في اقواله ولا في اعماله شيئاً غير عادي ويكون معنا آخر فيروي عما رأى وسمع اموراً في حد الغرابة اما لفلة تدقيقه او لسبق انتظام الخوارق او لميله الى المبالغة فيما يرويهِ وكل ما تقدم يصدق على الوسطاء المحصلين لا على الخادعين عن قصد

ويخطيء من يظن ان تخطيط الوسطاء فيما يدعون او فيما يدعيه المعتقدون بمناجاة الارواح مفادهم في الروح والاكتفاء بالمادة . نعم اذا ثبت بالدليل القاطع ان مرشدي الوسطاء ارواح اناس معروفين من الموتى كانت ذلك دليلاً قاطعاً على بقاء ارواح الموتى وبقاء مشاعرهما من غير اجسام مادية وتأثيرها في بعض الاحياء . ولكن اذا لم يثبت ذلك بل ثبت انها من ارواح الشياطين كما يذهب فريق كبير من الناس او ان لا ارواح هناك بل كل ما يحدث من هذا القبيل انما هو من انتباه الوسيط الى محفوظات عقله الباطن كما نعتقد نحن فلا يكون ذلك نافعاً لوجود الارواح على الاطلاق لاسيما وان الذين يعتقدون ان الذي يتكلم باللسنة الوسطاء روح شيطان لا روح انسان هم اشد الناس اعتقاداً بوجود ارواح الموتى وخلودها

وعاد الاستاذ جس فقال ان دعاوي بعض الوسطاء بحلول روح رجل من الاموات فيهم تظهر احياناً كثيرة واخوة البطلان وذكر مثلاً لذلك حادثة الفتاة لورنس فنوم

الفتريلكوست اي المتكلم من بطنه

حضرنا بالامس مجلساً قام فيه احد الذين يدعون انهم ينامون نوماً مغنطيسياً في بصيرون قادرون على قراءة الافكار فنومته زوجته وجمعت تسأل الحضور رجالاً ونساء عن الاغاني التي يريدون ان يلعبها على آلة موسيقية فيلعبها من غير ان تقول له شيئاً . تقف أمامك وتقول لك ماذا تريد ان يلعب لك فتعين لها أغنية معروفة فقلت الى زوجها وهي بعيدة عنه وتشير اليه بيدها فيذكر هو اسم الاغنية المطلوبة ويلعبها على آلة موسيقية وعلى عينيه عصاة سوداء . وقد طلب منا كثيرون ان نفسر لهم ذلك . وبقيننا ان الرجل لم يكن نائماً النوم المغنطيسي ولم نرَ عليه اقل شيء من دلائل النوم إلا ما يتضح به تصنعاً ولعل المرأة من الذين اتقنوا صناعة الفتريلكوسم اي التكلم من البطن فاذا ذكرت لها اسم أغنية التفتت الى زوجها وشارت اليه بيدها وذكرت له اسم الاغنية فتسمعه هو يتلفظ باسمها على أثر اشارتها اليه بيدها والحال انها هي التي تلفظت به ولكن ظهر لك كأن الصوت صدر منه لا منها . فيسمع اسم الاغنية منها كما تسمعها انت ويلعبها على الآلة . وكل الغرابة محصور في ان المرأة تتكلم من بطنها اي تكيّف صوتها حتى يظهر انه صادر من زوجها لا منها . والناس الذين يقدرّون على تكيّف اصواتهم على هضم الصورة قلال جداً ولكن لا شبهة في انهم يجعلون من يسمعهم بطن ان صوته صدر من جهة غير الجهة التي هم فيها حسياً يشاؤون وقد ينظر اليك الواحد منهم ويكلمك بكلام فتظن المتكلم شخصاً آخر واقفاً وراءك او عن يمينك او عن يسارك حسياً بشاء المتكلم الحقيقي . وقد كتبنا مقالة مسهية في هذا الموضوع في المجلد الثاني من المقتطف لا ترى بأساً باعادة اكثر مجاء فيها وهو

الفتريلكوست كلمة اعجمية مأخوذة من اللاتينية بمعنى المتكلم من بطنه وتطلق على من يستطيع ان يكيّف صوته على شكل انه اذا كلك من امامك او همك بان المتكلم رجل آخر يكلمك من ورائك او من فوقك او من تحتك او من السماء او من الهواء او من تحت الارض او من حائط في المسكن او من ابريق او من بقعة لا ترى فيها احداً حتى يسبق الى ظنك ان المتكلم روح او خيال او شخص غير منظور . ولذلك كان الاولون يمتدّون ان من كان كذلك من البشر كان في بطنه شيطان يتكلم او تابع

كما سيجيء. واما المتأخرون فكشفوا حقيقة امرهم وازالوا عن الابصار حجاب سحرم حتى صاروا اليوم يمارسون صناعتهم لبسط البشر بدلاً من ان يخدعوم بها ويلعبوا بعقولهم كيف شاءوا

قال الاب دولا شابل الفرنسي اوي وهو من اشهر من كتب عن المتكلمين من بطونهم: كنت يوماً اتحدث مع سَمَّان اسمه جُل فبعد ما جرى الحديث بيننا طرق اذني صوت ينادي باسمي من سقف الغرفة التي كنا جالسين فيها وخال لي انه أت من بيت جاري فالتفتُ الى تلك الجهة وقد اشرت اليها بيدي فسمعت ذلك الصوت يقول لي من تحت الارض « ليس من هناك خرج الصوت » ثم سمعتهُ يخاطبني من الحائط ثم من فوقي ثم من جهة اخرى حتى لم تبقَ جهة لم اسمعهُ منها وكنت متيقناً ان هذه الاصوات هي اصوات السَمَّان مجالسي لاني خبّرت عنه كذلك واستحضرتُه لا تحقق الخبر ومع اني كنت اترقبه بحرص لم اَر شفتيه تتحركان ولا نظرتُه بيدي اماره تدلّ على انه كان يتكلم ولكن وجهه كان منحرفاً عني فلم اَر منه الا شفاً واحداً

وقال ايضاً عنه : استصحبتهُ فئة من ارباب المعارف أعضاء جميع العلوم بباريس وذهب معهم جماعة من اكابر القوم الى غاب وكان بينهم امرأة شريفة لم تعلم شيئاً عنه فاخبروها انهم سمعوا بظهور روح راصد في الباب فعمدوا على الذهاب الى هناك لينتدوا الخبر . ولما جلسوا لتناول الطعام سمعت المرأة صوتاً يكلمها من فوق رأسها فاجفلت والتفتت نحو الصوت فسمعتهُ يكلمها من بين الشجر ثم عن الاغصان ثم من تحت رجليها ثم عن بـ... حتى مرّ عليها ساعتان من الزمان وهي واقفة بانّ من يكلمها روح لا بشر وفي كتاب الدروس الاولية في الفلسفة العقلية للدكتور دانيال بلس رئيس المدرسة الكلية السورية : ان لويس براينت خدام فرنسيس الاول ملك فرنسا علق احدى بنات الاغنياء لخطبها فنع منها وبعد مدة قصيرة توفي ابوها فذهب لويس الى امها كانه يقصد تمزيقها وبعد ما استقرّ قليلاً سمعت صوتاً من السقف قائلاً ايها الحبيبة ارحمني وزوّجي ابنتي من لويس براينت فاني لمنعه منها اعذب بالتيران عذاباً بالياً . فقالت لـ لويس بكل اندهاش وحيرة لتكن لك ابنتي زوجة فاقبلها امها العزيز . واذ كان ذا فاقرة اجل العرس وذهب الى ليون قاصداً كورنو وكان هذا صاحب بنك وغنياً جداً الا انه لا يخجل مثله بين بخلاء ليون فلما وصل لويس اليه اخذ معه في الحديث عن النفس والمعاد والحساب والجزاء وفيها ما يتناظران خرج صوت من الحائط قائلاً يا بني

لاني لم اهب لويس مالا لاقتداء المسيحيين من اسر الاتراك ألقيت في النيران اعدب عذاباً لا مزيد عليه . فانهل كورنو الا انه لشدة بخله لم يسمح للويس بشيء فذهب لويس من عندهم صفر اليدين لكنه عاد اليه في الغد وعند جلوسه حدث في المكاتب اصوات مختلفة الصفات والجهات من ابني كورنو واقربائه الذين كانوا قد توفوا وكلها تقول يا كورنو اعطِ لويس كل ما تقدر عليه وخلصنا من غضب القدير . فارتعد كورنو جداً وفي الحال اعطى اويس ٢٥٠٠ ليرة انكليزية فاخذها ظافراً مسروراً وتزوج ومشوقته وبعد ايام عرف كورنو والارملة ان تلك الاصوات كانت اصوات لويس برابنت فرض كورنو غيظاً وهلك بعد وقت قصير من هذه الحادثة. انتهى بتفسير زهيد وكان في لندن حداثاً يكيف صوته كما يريد فيجلس في عالية ثم اذا اراد ان يخدع بحالسه يكلمه بصوت يظهر انه خرج من قبو تحت العلية فيزل لمقابلة من يكلمه فيسمع صوته آتياً من الشارع فيخرج الى الشارع فيسمعه آتياً من العلية فيعود اليها حاراً . وبمثل ذلك كان يعذب رفاقه عذاباً مراراً . والذين يتكلمون من بطونهم الآن يحضرون المحافل العامة ويسطون بضاعتهم امام الجمهور فيوهونهم تارة ان شيخاً بضحك في سقف القاعة التي هم فيها وتارة ان قينة تنفي في الحائط وتارة ان خطيباً يخطب عليهم في الهواء وتارة ان اطفالاً تبكي في كؤوس بين ايديهم ونحو ذلك من الفرائب فلا بدع اذا انخدع الاولون بمثل هذه الامور لقلة ماكان يُعرف في ايامهم من الحقائق والشرائع الطبيعية . قال الاب دولاشابل المذكور وغيره ان العرافين والكهّان والتابعين والمعوذين ونحوهم ممن كان لهم سطوة ونفوذ عند المصريين والكلدانيين واليونانيين والرومانيين واكثر الاقدمين كانوا يستطيعون تكييف اصواتهم وايهام الآخرين ان الالهة تكلمهم فيكبر الناس مقامهم ويعظمون قدرهم . ولا يبعد ان يكون ذلك قد وجد عند العرب فظنوه فائق الطبيعة كما ظنه غيرهم واليه اشرنا في اول هذه المقالة

هذا وربما ظن القارئ ان هؤلاء الناس يتكلمون من بطونهم كما هو مفاد الكلمة التي يسمون بها والصحيح انهم يتكلمون بافواههم كمادة البشر والسر في صناعتهم هو في ايصال الصوت الى اذن السامع على اختلاف الطريقة المعهودة وليان ذلك نقول اذا سمعنا صوتاً ينادينا من واثنا التفتنا الى الوراء او عن جانبنا التفتنا الى ذلك الجانب فهذا دليل على اننا نعرف جهة الصوت بمجرد السمع . وسببه ان لكل انسان

اذنين مفترقتين متوازيتين على جانبي رأسه . فاذا وقع الصوت عليها كان اشدَّ على الاذن التي الى جهته مما على الاخرى كما اذا جاءنا الصوت عن اليمين فانه يقع على الاذن اليمنى اشدَّ مما على اليسرى فيلتفت العقل الى جهة الصوت الاشدَّ وبالاختبار يعلم ان الصائت فيها . واما اذا صمَّت اذن من اذني الانسان فيعسر عليه السمع ولذلك تراه يُميل الاذن الصحيحة من ناحية الى اخرى ليعلم جهة الصوت . وكأنه يعلم جهة الصوت بالاختبار هكذا يعلم اهو بعيد عنه او قريب منه فايس في الناس انسان صحيح السمع الا يجد فرقاً بين صوت من يكلمه وهو بجانبه ومن هو على بعد مئة ذراع عنه . وبالحرص ترداد معرفته لذلك حتى يصير قادراً على امور مستغربة جداً . قيل ان نابليون الاول كان اذا سمع صوت المدافع يعيّن جهتها وبمدها عنه بضبط كلي حتى كان احبابه يعجبون من حذقه

والخلاصة ان الانسان يعلم بالاختبار جهة الصوت وهل هو بعيد او قريب فاذا كان شخص قادراً على تكيف صوته بحيث يوهم السامع ان صوته خرج من جهة غير جهته وبعد غير بعده كان هذا الشخص متكلماً من بطنه فيسهل عليه حينئذ ان يجعل صوته قريباً وهو بعيد او بعيداً وهو قريب وان يوهم السامع بانه آت عن يمينه او من فوقه او من تحته او من مكان آخر وهو في الحقيقة آت عن يساره . وقد وجدوا ان الذين يكيفون اصواتهم كذلك يتصرفون بالسننهم وانفسهم على طريقة انهم يملكون حناجرهم ويصيفون اصواتهم كيف شاءوا بخلاف ما هو مهود . وقد شاهدنا رجلاً يتكلم من بطنه ويجدع سامعيه فكنا نسمع صوته آتياً من غرفة اخرى او نازلاً من السقف وهو واقف امامنا . ولو لم نخبرنا انه هو المتكلم لما عرفنا ذلك

والمرأة المشار اليها آنفاً لم تنبه نحن الى انها كانت تتكلم من بطنها بل انتبه الى ذلك احد الحضور واخبرنا به . وحتى الساعة لا نحزم بانها كانت تتكلم من بطنها لانها لم اترف لنا بذلك ولكن ان كانت لا تتكلم من بطنها فهي ورجلها يستخدمان حيلة اخرى من هذا القليل



السحر في الشعوذة

إذا رأينا رجلاً بلحيتيه وشاربيه وقف على دكة والتي عليه ستار غطاءه وبعد لحظة رفع الستار عنه فإذا هو امرأة ثم طرح الستار على المرأة وبعد لحظة رفع عنها فمادت رجلاً ودخل هذا الرجل صندوقاً واقفل واستلم أحد الحضور مفتاحه ثم فتح ثانية فإذا فيه امرأة لا رجل وأغلق عليها واقفل ثانية ثم فتح فإذا هي قد عادت رجلاً — قلنا ان في الامر حيلة ولم يستحل الرجل امرأة ولا الامرأة رجلاً. وهذا يكون حكم اكثر العقلاء فانهم يكذبون عيونهم ويقولون ان الرجل ابدل بالمرأة ثم ابدلت المرأة برجل بحيلة ما ولم يستحل الرجل امرأة ولا استحالت الامرأة رجلاً لان ذلك يخالف لاختبار الناس في كل العصور. وكل ما يحدث مناقضاً لاختبار الناس انما يحدث بحيلة من الحيل ومحدثه محال او مشعوذ واعمال المشعوذين كثيرة وهي في حدد الغرابة عند الذين لا يعرفون اساليبها. والغالب ان تخفى هذه الاساليب على المشاهدين فيندهشوا من أعمال المشعوذين ويقول بعضهم انها حدثت بحيلة ما ويقول غيرهم انها حدثت بالسحر او بقوة تفوق القوى الطبيعية المعروفة ويكون حكمهم ما عايناهم حسب درجتهم من العلم. فالذين استنارت عقولهم لا يرتابون في انها من طرق الشعوذة والبسطة يحسبونها علمت بواسطة الجن والعفاريت والابالسة او بقوة تفوق الطبيعة. والمشعوذ الذي يكره الخداع يخبر مشاهدي اعماله انه يعمل ما يعمل بحفة اليد وانه ليس ساحراً ولا مالكاً قوة غير طبيعية. ومتى كسب ما يكفيه من صناعته فالغالب انه يفشي الاساليب التي جرى عليها كما فعل المشعوذ الذي ذكرنا قصته في مقتطف فبراير سنة ١٩١٦ تحت عنوان هذه المقالة

ولكن قد يحدث ان يجلس اثنان في مشهد واحد على مقعد واحد ويرى احدهما المشعوذ واقفاً على الدكة امامه ويراها الآخر واقفاً في الهواء فوق الدكة. ورؤية هذا الثاني لا تدل على ان المشعوذ ارتفع في الهواء بحيلة بل على ان من رآه كذلك توهم توهماً انه ارتفع في الهواء وذلك من قبيل الاستهواء او التوهم المغنطيسي. اي ان المشعوذ استهواء بكلامه او بحركاته ففعل ونامت بعض حواسه المميزة فاعتقد ان المشعوذ ارتفع في الهواء كما يعتقد النائم مثلاً انه انتقل الى باريس او لندن او دمشق او بغداد او مكة وقابل هناك رجلاً ماتوا منذ مئات السنين. فشعوره وهوائهم في القاهرة انه انتقل الى تلك المدن ورأى فيها اولئك الرجال لا يؤخذ دليلاً على انه انتقل حقيقة ولا على ان الاموات قاموا من قبورهم

وقد وقفنا الآن على كلام واحد المشعوذين وصف به بعض ما رآه من أعمال رصفائه في الهند ومصر وبلدان أخرى ثم شرح طرقها فاقطفنا منه ما يلي قال :

رأيت في بنارس مشعوذاً هندياً مدَّ لسانه وطلب من الحضور ان يفحصوه وبعد ذلك ادخل فيه مسماراً طويلاً حتى اشأز الحضور ثم ارأوا واقشعرت أبدانهم. وطريقة ذلك انه كان معه لسان من الكاوتشوك الاحمر مثل لسانه وكان هذا اللسان مغزوقاً من وسطه فبعد ان ارى الحضور لسانه الحقيقي الفت قليلاً وفي تلك اللحظة ادخل لسان الكاوتشوك في فيه ثم ادخل المسمار فيه. وهذا التفسير على بساطته لم يفعل له الحضور ولذلك عرثهم الدهشة واقشعرت أبدانهم

وأخذ هذا المشعوذ نواة من نوى نمر المانجو وأراها للحضور ثم طمرها في التراب وصب عليها ماءً فافرخت وجعل يزيد صب الماء وهي تزيد نمواً. وحيلته أن النواة التي طمرها في الأرض هي غير النواة التي أراها للحضور وكان قد شقها ووضع فيها غصناً صغيراً من المنجو بعد ان لفَّ أوراقه بعضها على بعض وأطبق فلفتيها والصقها بقليل من الطين فلما طمرها وصب عليها الماء ارتخى الطين فانفتحت الفلقتان وخرج غصن المنجو من بينها وجعل المشعوذ يزيد عليه شيئاً من جيبه كلما انحنى فوقه ليسقيه

ورأيت مشعوذاً سنغالياً فتح جرابه وجعل يخرج الحصى منه ويلتهمها الواحدة بعد الاخرى حتى امتلأ جوفه منها وجعل يتمايل والحصى تمض في جوفه . وهو انما وضع حصاة واحدة في فيه ولما وضع الحصاة الثانية فيه اخرج الاولى ومدَّ يده الى جرابه واخرجها بالحصاة نفسها او بواحدة مثلها واستمر على مثل ذلك الى ان رسخ في أذهان المشاهدين انه بلع ثلاثين حصاة ملا جوفه بها فاقمنس وجعل يمشي متبخترأ واصوات الحصى تتلاطم في جوفه وهي انما تتلاطم في جرابه

ورأيت مشعوذاً استرالياً من السكان الاصليين وهو يدعي انه طيب ساحر فاخذني الى غدير على ضفته ١٥٠ جذعاً من جذوع شجر اليوكالبتوس وأشار الى جذع منها وطلب مني ان اؤمن نظري فيه ثم ناداه وامره بالانتقال فجعل ينتقل رويداً رويداً الى ان وصل الى الغدير وارتدى فيه ثم عاد ادراجه الى حيث كان

ولا شبهة ان ذلك الجذع كان مجوفاً ومربوطاً بخطين طويلين من الياف بعض الزرايين التي تنمو هناك وبمسك بطرف الخطين رجلان مختبئين في الهشيم فجراه بهما الى الغدير ثم اعاده الى مكانه وهذا ام اعمال ذلك الطيب الساحر التي يدجل بها على عقول اتباعه

ووصف الكاتب اعمالاً اخرى من هذا القبيل رآها في الهند واليابان ومصر فلداعي لذكرها وانما ذكر عملاً واحداً يظهر انه اغرب منها كلها وهو ما يسمى بركوب الحبل قال: وقف المشعوذ في ساحة كبيرة ببلاد الهند وكان موقفه يبعد عن أقرب بيت اليه مئة يرد على الاقل ورعى حبلًا في الهواء فارتفع كما به قضيب وصعد ولد على هذا الحبل الى ان وصل الى طرفه الاعلى واختفى عن العيان ثم ظهر الى جانب المشعوذ . هذا ما قال الحضور انهم شاهدوه بميونهم ولم يكن رعي الحبل اول الاعمال التي عملها المشعوذ بل عمل أعمالاً اخرى كثيرة قبله ادهشتهم ثم اخرج الحبل من سلة وطلب منهم ان يفحصوه وقال لهم اني عازم ان افعل كذا وكذا ثم رماه وقال « انظروا اني رميت الحبل في الهواء وها هو قائم فيه وسيصعد الولد عليه انظروا صاعداً وها هو قد وصل الى أعلاه . وجعل يزعق وهو ياتي النزول لا ادري ما حل به لعنة الله عليه اختفى اختفى عن النظر » ثم وقع الحبل على الارض وبعد قليل رفع ملاءة عن الارض وإذا الولد تحتها

اما ما فرأيت المشعوذ يرمي الحبل فارمى ثم وقع على الارض ولم اره انتصب في الهواء ولا رأيت ولداً صعد عليه فكيف رآه الحضور منتصباً ورأوا الولد صاعداً عليه . اني افسر ذلك بالاستهواء اي ان المشعوذ استهواهم بافعاله السابعة وكلامه فذهلوا او ناموا لحظة من الزمان وصدقوا كلامه كما يفعل من ينام النوم المغنطيسي . انتهى نقول وقد شاهدنا الذين ينامون النوم المغنطيسي تعطي الواحد منهم حجراً وتقول له خذ هذه التفاحة وكلها فيأخذها بيده ويحاول أكلها . وتطليه تفاحة حقيقية وتطالب منه ان يأكلها وحينما يضعها في فيه تقول له هذه جرة فيطرحها من يده حالا ويتأمل كمن احترقت يده ونعشي معه في غرفة وتقول له وصلنا الى ترعة فيحاول عبورها حافياً او الوثوب من فوقها الى غير ذلك من الاعمال التي يعملها بابياً اياها على ما يسمعه منك لان قوة التمييز فيه تكون نائمة او غافلة

وارانا الدكتور شميل والمارحوم الدكتور نحاس امرأة كسيحة نومها الدكتور نحاس النوم المغنطيسي وطلب منها ان تمشي فاولت النهوض بكل جهدها ولما لم تستطع جمعت ثوب على قدميها . وكرر تنوعها وامرها بالمشي حتى كادت تشق من الكساح وواضح من ذلك ان الاستهواء يجعل المرء يشعر حسياً بأمره من يستهويه فاذا اضفنا الى ذلك ان كثيرين من الناس يستهونون او يذهلون لافل سبب سهل عاينا تفسير ما يقوله البعض من انهم شاهدوا اعمالاً خارقة لا تفسر بحيلة عملية ولا بوسيلة طبيعية

كيف تصدق الاحلام

لقد كان لخطبة السر اوليفر لدج رئيس مجمع تقدم العلوم البريطاني وقع عظيم في نفوس الذين سمعوها والذين طالعوها وكثر المؤيدون لها والمتفقون عليها ولا سيما قوله « ان العلوم الطبيعية ليست محدودة في مدارها كما يظن البعض ويمكن التوسع فيها والوصول بها الى العالم الروحي واكتشاف نواميسه . دعونا نحاول ذلك . انصفونا وامهلونا . دعوا الذين يفضلون البحث المادي يجروا في مباحثهم على ما يريدون ولكن لا نتمنونا من البحث في العالم الروحي ولننظر لمن يكون الفوز اخيراً . اسالينا في البحث مثل اساليتهم ولو اختلفت مواضعنا عن مواضعهم فلي نصف كل منا الآخر ولا يحتقره »

وقلما تفتح الآن مجلة من المجلات الكبيرة الا ترى فيها مقالة او اكثر في المواضيع التي اشار اليها السر اوليفر لدج ومن ذلك مقالة موضوعها « غوامض النوم » للكاتب الانكليزي المشهور المستر وليم للي سكرتير الاتحاد الكاثوليكي في بريطانيا العظمى نشرت في العدد الاخير من مجلة القرن التاسع عشر الانكليزية وكانه ذهب فيها المذهب القديم القائل ان نفس الانسان تتحرر من جسده وهو نائم فتطالع على امور تعجز عن الاطلاع عليها في يقظته وتنبئ بالمستقبلات كأنها من الحوادث الماضية وذكر تأييداً لذلك ستة احلام قال انها نقلت بسند صحيح وهي هذه

﴿ الحلم الاول ﴾ كتبه السرجون درمند هاي الذي كان قنصلاً جنرالاً لبريطانيا العظمى في المغرب الاقصى (مراکش) وبعث به الى الاستاذ ميرس فنشره في كتابه الذاتية الانسانية Human Personality قال فيه

« كان ابني روبرت درمند هاي سنة ١٨٧٩ مقبلاً في الشوراء هو واهل بيته حيث كان قنصلاً لدولته وكنت اعلم انه على تمام الصحة . وذات يوم من شهر فبراير (وقد نسيت الآن اي يوم هو من الشهر) في الساعة الاولى بعد نصف الليل سمعت صوت كنتي امرأته وكانت معه في الشوراء تقول بنعمة المتحسّر المستغيث اوامه لو سمع حمي بمرض ابنه . وكنت نائماً بملء عيني فاستيقظت حالاً وكان في غرفتي مصباح صغير فاجست والتفت الى ما حوله لي فلم اراَ احداً غير زوجتي وكانت نائمة في سريرها . فاضغيت بضع ثوانٍ منتظراً ان اسمع صوت احد ماشياً خارج الغرفة ولكنني لم اسمع صوتاً بل

كان السكوت تاماً فاستلقيت وانا اشكر الله حاسباً ان الصوت الذي سمعته انما هو من اضعاف الاحلام . ولكن لم اكد اغض عيني حتى سمعت ذلك الصوت ثانية فابقظت زوجتي واخبرتها بما سمعت وقت الى مكنتي وكان الى جانب غرفة النوم وكتبت ذلك في يومي . وفي الصباح قصصت ما سمعت على ابنتي وقالت لها انني لا اصدق الاحلام ولكنني اشعر الآن بقلق شديد وانتظر بفارغ الصبر ورود البريد من الشوِّرا- والشوِّراء على ٣٠٠ ميل من طنجة حيث كنت . وبعد بضعة ايام جاء كتاب من مكنتي تخبرنا به ان ابنتي كان مريضاً جداً بالتيفويد وذكرت ليلة اصابه فيها الهذيان فكانت الليلة التي سمعت فيها صوتها . وكتبت اليها حينئذ اخبرها بخبري فاجابني مع البريد التالي انه لما اشتد قلقها على زوجها وهي غريبة في تلك البلاد نطمت بالا فهاض التي ايقظني من نومي . ثم قال مخاطباً الاستاذ ميرس « وقد ترغب في ان ترى تأييداً لهذا الخبر من الذين ذكرتهم فيه فقد وقعوا عليه مؤيدين صحتهم كما رى . ولما استعفت من منجبي سنة ١٨٨٦ اتلفت كثيراً من يومياني وبينها يومية سنة ١٨٧٩ ولولا ذلك لاستطعت ان اذكر اليوم الذي سمعت الصوت بالضبط التام والارسات اليك الورقة التي كتبت فيها ما كتبت » ويلي ذلك توقيعه وتوقيع زوجته وابنته وكتبته

الحلم الثاني ✽ نشره الاستاذ ميرس وقد كتب به اليه الفانوف ودربرتن وهذه خلاصته

« ذهبت من اكسفردي نحو سنة ١٨٤٨ الى لندن لاقيم مع اخي اكترون يوماً او يومين فلما وصلت الى منزله وجدت على مكتبه ورقة يمتدريها عن غيابه ويقول انه دُعي الى ليلة راقصة وسيعود منها بعد نصف الليل بساعة فلم اشأ ان اخلع ثيابي وانا لم بل جالست في كرسي كبير منتظراً رجوعه . وان الكرى على عيني فتمست وتمت ولكنني استيقظت عند الساعة الثامنة تماماً وانا اقول بالله لقد وقع . فاني رايت اخي خارجاً من غرفة استقبال الى دار ساطعة النور وقد علقته رجلاه بدرجة من درج السلم فسقط واستلقى الارض بذراعيه ولم اكن اعرف البيت الذي كان فيه ولا اعرف اين هو فلم اعبأ بما خيل لي بل اغفوت ثانية نحو نصف ساعة ثم استيقظت بصوته وقد دخل وهو يقول « هل انت هنا لقد وقعت وكنت ادق عتقي فاني كنت خارجاً من غرفة الرقص فملقت رجلي ووقعت على السلم . هذا كل ما حدث وقد يكون حلاً ولكنني ظننته دائماً اكثر من حلم »

﴿الحلم الثالث﴾ كان البابا بسكال الاول يبحث عن جسد الشهيدة سيسليا التي استشهدت في عهد البابا اربانوس الاول في اوائل القرن الثالث المسيحي ولما اعياء البحث ولم يجد جسدها تولاه القنوط حاسباً ان المبرديين الذين غزوا البلاد اخذوه مع ما غنموه لان سرقة آثار الشهداء كانت شائعة في ذلك العصر وران الصكرى على اجفائه ذات يوم من شدة التعب فرأى في نومه عذراء جميلة المنظر بثياب فاخرة قالت له انها هي سيسليا ولا تمته لانه يش من وجود جسدها ثم اخبرته ان المبرديين حاولوا سرقة وفشوا عنه فلم يجدوه واكد له انه اذا واطب على البحث وجده. ففعل وكان مكافات له فاه وجده في مدافن كانكس ونقله الى كنيسة منها وكان ذلك سنة ٨٠٢ للميلاد

﴿الحلم الرابع﴾ كتبت زوجة الاستاذ لويس اماسز الطيبي المشهور في تاريخ حياتها بعد وفاته تقول ما خلاصته انه رأى آثار سمكة متحجرة في قطعة من الصخر وكانت الآثار ناقصة فتعذر عليه تحقيق نوعها وبذل جهده لكي يعرف تتمها ولما اعيته الحيل احمها وكأنه يش من الوصول الى ضالته وحاول ان بصرفها عن ذهنه لكنه حلم ذات ليلة انه رأى تلك الآثار وكل الاجزاء الناقصة منها فتم بها شكل السمكة فاسرع في الصباح الى معرض المتحجرات ونظر الى آثار السمكة لعنه بصور رشكلها كما رآه في نومه فلم يستطع . ثم رأى صورتها في الليلة التالية ولكنه نسها في الصباح التالي كما نسها اولاً . وفي الليلة الثالثة وضع قلماً وقرطاساً الى جانب وسادته ونام وقبل الفجر حلم بالسمكة ورأى صورتها واضحة فنهض حالاً ورسمها على القرطاس ولما اصبح الصباح ذهب بالصورة التي رسمها في نومه الى معرض المتحجرات وقابل بين الصورة والاثر فوجد ان جاباً منه لازال مغطى بشيء من الحجر فنزعه بالازميل واذا الرسم كله مثل الصورة التي رآها في نومه

﴿الحلم الخامس﴾ حلمه المستر هنري ففصل الانكليز في ترينستا وكتب به الى الاستاذ ميرس في ٢١ سبتمبر سنة ١٨٩٣ وقد قال فيه ما خلاصته حلمت ان ففصل المانيا الجزال دعاني الى العشاء في بيته فادخاني الى غرفة كبيرة فيها اساحة من شرق افريقية رأيت بينها سيفاً كبيراً محلى بالذهب فقلت لفنصل فرنسا وكان مدعواً للعشاء ايضاً ابي اطن هذا السيف هدية من سلطان زنجبار ودخل فنصل روسيا حينئذ قال ان قبضة السيف صغيرة في جنب نصله ولما قال ذلك لاح بيده فوق رأسه كمن استل سيفاً واراد الضرب به . وحينئذ استيقظت من نومي واخبرت زوجتي بحلمي . وبعد ستة اسابيع دعانا فنصل

لما نجا الجنرال للعشاء ودخلنا غرفة استقبال لم ادخلها من قبل ولكنني وجدت كافي كنت اعرفها وعلى حائطها اسلحة من شرق افريقية وبينها سيف محلى بالذهب وهو هدية من سلطان زنجبار . وحدث حينئذ كل ما رأيت في حلمي ولكنني لم اتذكر الحلم الا حينما جمل قنصل روسيا يلوح بيده فوق رأسه فتذكرت الحلم حينئذ كما هو واسرعت الى زوجتي وكانت واقفة في غرفة اخرى متصلة بغرفة الاستقبال وقات لها اتذكرين حلمي عن اسلحة زنجبار فعادت نعم وشهدت امام الحضور بما قصصته عليها لما حلمت الحلم فاستغربوا ذلك جداً . وقد شهد قنصل روسيا في تربستا بصحة ذلك

﴿ الحلم السادس ﴾ او الرؤيا السادسة رآها القديس الفنسس ليفوري لما كان مطرانا لسنس اغاثا في ٢١ سبتمبر سنة ١٧٧٤ ذلك انه بعد ان اتم القداس في صباح ذلك اليوم اصابته غيبوبة وبقي غائبا الى صباح اليوم التالي فالتقى حينئذ وقال انه كان مع البابا (الكليمندس الرابع عشر) وان البابا توفي حينئذ . وبعد مدة وجيزة وردت الاخبار بان البابا توفي في الثاني والعشرين من سبتمبر الساعة السابعة صباحا وفي الدقيقة التي استيقظ فيها المطران الفنسس تماما . انتهى ما اورده المستر لي

واكثر الذين يصدقون الاحلام يقولون انها من افعال « التابثي » اي من تأثير عقل في عقل آخر او انتقال التأثير من عقل من بخلم به الى عقل الحالم كانتقال الكهرباء من آلة الى آلة او كانتقال الصوت من مصدره الى اذن من يسمعه . لكن العقول عديدة كاصحابها واذا كانت القوة العقلية تصدر منها وجب ان تكون القوى الصادرة منها كلها في كل لحظة ملايين الملايين عددا . اما الاحلام التي يقال انها تصدق فليست شيئا مذكورا في جنب الاحلام التي لا تصدق مع انها كلها جارية على نسق واحد ويلزم ان تكون ناتجة عن انتقال التأثير من عقل الى عقل آخر . فاذا حلمت اليوم ان زبدا وقع وكسر رجله وحلمت غدا ان عمرا كسر يده وبعد غد ان خالد اخرج اصبعه ولم يصدق من هذه الاحلام الا الاخير فكيف نعلم كذب الحلم الاول والحلم الثاني اذا كانت الاحلام ناتجة عن انتقال التأثير من عقل من نعلم به الى عقلنا ولماذا لا تكون الاحلام كلها صحيحة على حد سوى كاصوات المسموعات وصور المرئيات . فتعليل صحة الاحلام بانتقال التأثير العقلي لا يؤخذ به في محكمة من محاكم القضاء ولا في عمل من اعمال الناس

اذا جاءنا احد بدواء وقال انه يشفي من الطاعون فسقينا منه مئة مطعون فقتل منهم

مطمون واحد فقط ومات التسعة والتسعون حكماً ان هذا الدواء لا يشفي من الطاعون وان الذي شفي لم يشف به بل شفي لسبب آخر إما لان اصابته كانت خفيفة او لانه استعمل علاجاً آخر غير الدواء المشار اليه

ثم ان التأثير العقلي الواحد اذا صح وجوده وجب ان يفعل بالوف والوف الاولوف من العقول في وقت واحد لان الناس كلهم معرضون له على حدٍ سوى. فاذا امكن ان يصل فعله من مدينة في استراليا الى مدينة في بلاد الانكليز كما في بعض الاحلام التي يقال انها صدقت وجب ان يؤثر في ملايين من العقول في البلدان التي بين هاتين المدينتين كما ان صوت الخطيب الذي يسمعه رجل في آخر غرفة فسيحده يسمعه كل احد في تلك الغرفة. وكما ان الاشارات الكهربائية اللاسلكية الصادرة من سفينة في عرض البحر تشمر بها الآلات الكهربائية اللاسلكية التي في كل السفن حولها الى ابعاد شاسعة

واذا علمنا الاحلام التي تنبئ بالحوادث حين حدوثها باتعمال التأثير من مكان الى آخر فكيف نعلم الاحلام التي تنبئ بحوادث ستحدث في المستقبل فان هذه ليس فيها تأثير ينتقل الى عقل الحالم لان الحلم بها وقع قبل حدوثها كما في حلم فنصل الانكليز بتريست المذكور آنفاً

تُرى لو قُتل زيد ولم يعرف قاتله وشهد شاهد في مجلس القضاء انه حلم في اليوم الذي قتل فيه زيد ان عمراً قام عليه وقتله. اقبل الفضاة شهادته ويحكمون على عمرو بالقتل. كذلك لو حلم تاجر انه اشترى الف سهم من أسهم البنك الاهلي وكان سعر السهم منها لما اشتراها خمسة عشر جنهاً فارتفع في اسبوعين وصار سبعة عشر جنهاً أكان يثق بجمعه ويعمل به. واذا حلم اشد التجار تدبناً ان قديساً من اكبر القديسين ظهر له في نومه وقال له ان ثمن القطار من القطن المصري سيرتفع من تسعة عشر ريالاً الى اثنين وعشرين فاشتر عشرة آلاف قطار الآن على سبيل التجارة لا المضاربة ثم بعها وبقا يرتفع السعر وابن بما تكسبه مدرسة أو ملجأ للاتيام أكان يفعل ذلك ورب قائل يقول ان كان الامر كذلك وكانت الاحلام اضمائلاً لا يمتد بها فكيف تفسرون ما يصح منها. والجواب ان بعض ما يصح تكون تحته من قبيل الاتفاق لا غير وهذا نادر جداً والغالب ان لا تأتي الحادثة كما رُيت في الحلم تماماً ولكن صاحب الحلم يتساهل في التطبيق فيقرّب المتشابهات ويتمسك بها ويفضي عما سواها وبعضها يكون من قبيل الاستنتاج العقلي كحلم الاستاذ اغاسر المشار اليه آنفاً فانه كان

يحتمل ان يصل الى هذا الاستنتاج وهو مستيقظ اذا كان دماغه مستريحاً كما وصل اليه وهو نائم . وبعضها من المحفوظات في خزائن الدماغ التي يساها المرء وهو مستيقظ كثير الاشتغال ثم يتذكرها بعد ان ينام ويستريح دماغه فيحلم بها وهو يحسب انه لم يكن يعرفها من قبل . ويحتمل ان يكون بعضها من قبيل الالهام والعلماء يبحثون الان عن الادلة العلمية التي تؤيد ذلك

ثم ان الدماغ قسمان متشابهان تماماً قسم ايمن وقسم ايسر وتصل اليها المعلومات بواسطة المشاعر على اسلوب واحد ولكن الانسان قلما يستعمل غير الجانب الايسر من دماغه فاذا كان هذا الجانب مشتتاً بالتفكير في موضوع وجأت المؤثرات الى الدماغ فالغالب انها تنطبع في الجانب الايمن منه لا في الجانب الايسر فتحفظ فيه محفوظات كثيرة لا يعلمها واذا سألتها عنها انكرها لانه قلما يستعمل غير الجانب الايسر من دماغه . ولا يبعد ان يزيد ورود الدم الى الجانب الايمن من دماغه بسبب الوضع الذي يكون نائماً به فينتبه الى محفوظات كثيرة يدركها العقل حينئذ ويحسب انها انباء جديدة لم يكن له اطلاع عليها من قبل

ومن الناس من يرى شيئاً لم يره من قبل فتتطبع صورته في ذهنه حالاً ويلتفت اليها عقاباً فيتوهم انه رأى ذلك الشيء قبلاً . ومنهم من اذا رأى حادثه من الحوادث حسب انه حلم بها قبل حدوثها واخبر غيره بحلمه وقد يكون من اصدق الناس ولكنه يتوهم انه رأى ما لم يره وانه قال ما لم يقبه وانه فعل ما لم يفعله . واي رجل اصدق قولاً واشرف نفساً من المرحوم المستر ستد منشى بجله المجلات الانكليزية ولكنه كان مع ذلك يصدق ما لا يصدق ويدعي انه فعل ما لم يفعل

كتب سنة ١٩٠٩ مقالة مسيهة في مجله الفورتي تيلي الانكليزية موضوعها « هل يبعث الاموات » ذكر فيها انه صور مرة صورة فوتوغرافية فظهرت معها صورة رجل من قواد البوير الذين قتلوا وكان المصور له من الذين يدعون تصوير الارواح . قال زرت هذا المصور ولم اكد اجلس حتى قال لي « لقد حدث بالامس ما اعجزني فان رجلاً من شيوخ البوير دخل غرفتي هذه ببندقية خفت منه وقات له اليك عني فاني اكراه البنادق فضى وها قد جاء الآن ودخل ملك ولكنه لم يأت ببندقية ولا تظهر عليه امارات الشراسة كما ظهرت بالامس فهل تسمح له بالبقاء » . اراد المصور ان روح هذا الرجل دخات مع المستر ستد فقال سند له نعم ولا داعي اصرفه هل تستطيع تصويره فقال « قد استطيع وسأجرب »

فجلس المستر سند امام آلة التصوير وطالب من المصور ان يسأل الروح عن اسمه فوقف المصور هنيهة كأنه يتنصت ثم قال اني اسمعه يقول ان اسمه بيت بوثا قال المستر سند في ممانته « واطهر المصور الصورة الفوتوغرافية حسب العادة فرأيت فيها ورأيت صورة رجل طويل القامة مجدول الفضل مثل البور او الموجيك فلم اقل شيئاً بل اسفلت الى ان انتهت الحرب وجاء الجنرال بوثا الى لندن فارسلت اليه تلك الصورة مع المستر فشر الذي كان رئيس النظار في ولاية اورنج الحرة . وتنج عن ذلك ان زار المستر سند رجل اسمه وساس واخبره ان الصورة هي صورة رجل من امارته اسمه بطرس بوثا وهو اول قائد بوري قتل في حصار كمبرلي وانهم يدعونهُ عادة بيت بوثا

ثم قال المستر سند في ممانته « ولا تزال الصورة عندي وقد رآها بعد ذلك اثنان من اهالي اورنج واكدوا لي انها صورة بيت بوثا . فبهذه حادثة لا محل للتأني فيها ولا للعش فان طلبي من المصور ان يسأل الروح عن اسمه كان من قبيل العرض وقد بمننت وحفمت فلم اجد احداً في بلاد الانكلترا يعلم انه وجد انسان اسمه بيت بوثا » قال الدكتور تكت في تعقيب على معالته سند ان جريدة العرافك الصادرة في ٤ نوفمبر سنة ١٨٩٩ نشرت صورة بطرس بوثا وكذبت عنها تقول « هذه صورة القومندان بوثا الذي قتل قرب كمبرلي وهو من مواد البور ومد قتل في محاربه الجنود الكولون ككوتش عند خروجه من كمبرلي »

وواضح من ذلك ان المصور نقل صورة هذا القائد على الا لوح الذي صور عليه صورة سند لانه ان سند من الصديقين بصوير الارواح وان سند لم يبحث ولم يهتف ولو بحث لاهدى الى جريدة العرافك التي تصل الى مكبيه كل اسبوع . اما كون تصوير الارواح من الاصايل التي لجأ اليها بعض الخبايل وكشف امرها وفضح سترها فمما لا شبهة فيه الآن فقد تألفت لجنة من كبار الباحثين بطالب جريدة الديلي ميل سنة ١٩٠٩ واثبتت ان الصور الفوتوغرافية التي فيها صورة شخص معلوم وصورة روح شخص آخر من الموتى انما هي مصورة مرتين لا مرة واحدة وان المصورين لها بحالون ينجدون

الناس بافعالهم وقد شرحت ذلك جريدة التيمس الصادرة في شهر يونيو سنة ١٩٠٩ وهنا يصل بنا البحث الى كيفية اخداع العلماء الصادقين والى من تقبل شهادته في

مسائل مثل هذه

احلام الحشاشين

لو كان شاربو الخددرات يصفون لنا ما يسمعون ويرون لسمعنا طرباً ورأينا عجبا .
نقول هذا القول مستلدين عليه بحركاتهم واعمالهم فما شئت من نحك وقهقهة وما شئت
من سجع ونظم و « بيع كلام » كما يقولون . والظاهر انه خطر لبعض ادباء المغرب
ان يختبروا بانفسهم ما يسمعون عن احلام الحشاشين وما يرون باعينهم من دلائل بسطهم
وانشراحهم وخلوهم من الهم فشرّب دي كوينسي الكاتب الانكليزي المشهور الافيون
وأولع به فلم يطق صبراً على فراقه فلزمه حتى آخر عمره وكتب فيه كتاباً عنوانه
« اعترافات آكل للافيون » . وحذا حذوه غير واحد منهم بارد تايلر فانه اخرج
كتاباً اسمه « ارض المشارقة » Lands of the Saracen وصف فيه ما خامره
هو وصديقا له اسمه هريسون على اثر شرب ملعقة صغيرة من عقار صنع من اوراق
القنب الهندي والافاوية والسكر . فلم تنض على شربهم اياه اربع ساعات حتى عرت
هريسون نوبة من الضحك ثم صاح بل : شديقه « الله الله لقد اصبحت وابورا » ثم
بقي ساعتين يخطر في الفرفة التي كان فيها ذهاباً واياباً ويخطو خطوات متساوية ويزفر
زفرات شجائية متقطعة كما يفعل وابورسكة الحديد . واذا تكلم قطع كلامه الى مقاطع
لفظ كلاً منها بذرة وهو يحرك يديه عن جنبه كأنه يدير محجلات

اما تايلر فرأى ما هو اغرب من ذلك — رأى نفسه واقفاً عند هرم الحيزة الاكبر
يحاول الصعود عليه واذا هو على قتله . ثم تطلع الى اسفل فخل اليه ان الهرم مبني
من قطع من السخان الانكليزي المعروف باسم دخان كنفندش . وانتقل بنفثه الى
الصحراء فرأى نفسه يجتازها في قارب مصنوع من عرق اللؤلؤ ومرصع بمجوهر
نادرة في حجمها وسناتها . ولم يكن الا القليل حتى نزل مرجاً غصاً صفت فيه الابريق
بعضها الى جانب البعض والعسل يقطر منها

ولما اشتدّ فمل العقار عليه ازدادت روائه غرابة وشناعة . فرأى جسمه متلوياً
على أشكال شتى ومع ذلك لم يسمعه الا الضحك وشعر بحفاف شديد في فيه وحنجرتة
كأنهما ليسا منه أو كأنهما صنعا من نحاس وخل اليه ان اسانه مبرّد زج في فيه .
وكان صوت دورته الدموية يدوي في اذنيه دوي السيل الجارف واندفع الدم الى

عينه حتى عاد لا يرى بهما شيئاً . واحس بان قلبه يكاد يتصدع فشق صدرته وحاول
عدت نبضاته فشمركان له قلبين قلباً يضرب الف ضربة في الدقيقة وقلباً يضرب مثداً
بصوت خافت . ثم نام ثلاثين ساعة متوالية

وروى جوتيه ان ساحا كبيراً لم يذكر اسمه ساح في الشرق وتناول جرعة كبيرة
من الحشيش فكان يرى كل شيء مزدوجاً . ومرت على غيانه صور اشباح غريبة من
الطيور الخرافية التي زعموا انها تنحصر دماء المعزى الى الازور المخطط فالاسود المجنحة
فالملق فالعنقا . فطارت امامه او وثبتت وانسابت في أرض الفرفة كالافاعي . ورأى
قروناً موزقة مزهرة وايدي آدميين متصلة اصابعها بنسيج لحمي كايدي البط واناساً
بارجل كارجل السكراسي ومعل كوجوه الساعات وانوف كالابراج وسوق كسوق الدجاج
وهم يرقصون رقصاً غريباً . وتوهم انه يبعاء مائة سباً (بلفيس) فجعل يقلد اصوات
الطيور جهداً ما استطاع . وكان في خلال ذلك كله حاضر الذهن فتناول ما وصلت اليه
يده من ظروف المكاتب وقطع الورق الملقاة على مكتبه ورسم عليها صور الطيور
والحيوانات الغريبة التي كان يراها . ولما خفت سورة الحشيش رأى انه كتب تحت
احد هذه الحيوانات « هذا من حيوانات المستقبل » وهو حيوان شكله كشكل وابلور
سكة الحديد يمتد كعنق الازورة تنتهي الى فكين كفتكي الاقوى يقذفان دخاناً . وله
فم آخر ضخم مؤلف من عجلات وبكرات . وايدى كثيرة كل زوجين منها له زوجان
من الاجنحة . وعلى رأس ذنبيه جلس عطاراد احد آلهة الرومان القدماء

وناول آخر غيره عشر قمحات من الحشيش بحضور صاحب له فصاح به « احذر
ثلاثاً تكبني » فقال له « ماذا جرى بك » . قال « ألا ترى اني دواء فاذا كبنتي اندلق
الحبر مني وانلق غطاء المكتب الابيض » . وبقي ساعة يتصرف في اعماله كأنه دواء
فيرفع رأسه ويحففه كأنه يفتح الدواء ويفلقها ثم ينتفض فيشمر بالحبر في جوانبه ويراه
ومن اشهر ما يشعر به الحشاشون رؤية الاشياء القريبة عظيمة البعد ورؤية الثواني
القصيرة ساعات او اسابيع طوالاً . وهذا الشعور من نوع شعور الحالمين . قال آخر
من جرّب الحشيش « رأيت غرفتي عظيمة الانساع وما فيها من حجاجم الحيوانات
المعلقة على جدرانها ضخمة كأنها حجاجم الحيوانات البائدة التي عاشت في العصور الخالية .
وخيل اليّ انني انظر اليها منذ سنين فتناولت ساعتى فعلمت انه لم يمر عليّ منذ شربت
الحشيش سوى ٢٠ دقيقة وعلى اثر هذا العلم زال ذلك الوهم مني الى حين . ثم رأيت

ساعتي تتسع وكأن صوت دقاتها صوت العالم كله مجتمعاً فتناولت قلماً لعلني اخطئ به بعض ما جال في خاطري فغاصت يدي وشعرت بان اصابعي كارجل الرتيلاء في دقتها فسقط القلم الى ارض الغرفة وسمعت لسقوطه صوتاً كقصف الرعد . وحانت مني التفاتة الى الشباك فرأيت الافق عظيم البعد مفعماً بدوائر من نور ونار وهي متشابكة يدور بعضها على بعض وما لبثت ان قذفت الى كبد السماء كأنها سهام بارية ثم هبطت في غابة من الاشجار فجعلت الاشجار تسمع واغصانها تائف حتى ملأت الافق . فاجهدت نفسي لاعلم الوقت فرأيت انه مضى عليّ ٢٥ دقيقة منذ شربت الحشيش فصحت — ٢٥ دقيقة لا بل ٢٥ يوماً بل ٢٥ شهراً بل ٢٥ سنة بل ٢٤ قرناً بل ٢٥ دهرأ . الآن اعرف ذلك كله . لقد اكتشفت اكسير الحياة وسأعيش ابد الدهر . وكان قايي يدقُ مسرعاً ودقاته كاتفاض الحبال فحاولت عدّها حتى اذا عددت واحداً اثنين ثلاثة توهمت انها قرن وقرنان وثلاثة فصحت صيحة شديدة من تصوري اني عشت من الازل وسأعيش الى الابد في قصر اعمدته وسفوفه من عقيق وياقوت وزمرد والاعمدة نابتة على بحر من الذهب

ثم جاءني الخادم بالفهوة فرأيت كان الفنجان مرّجل كبير نمشت عليه صور النازين اجل نقش واخذ يتسع حتى احاط بالعالمين . ولاحت الخادم كأنها واقفة منذ ساعة وهي تبسم حائرة لا تدري أين تضع الفهوة لان الاوراق كانت متناثرة تملأ وجه المكتب . فازحت بعضها وشهقت شهقة بددت التناين فامتلا البيت روائح تساقطت كأنها رش مطر فوضعت الخادم الفهوة فكان لصوت وقعها على المكتب رنة في كل عظم من عظامي كما عشت عشرة آلاف مطرقة تمل في معاً . وظهر وجه الخادم متسعاً حتى بانح حجج بلون ثم توارت كالبرق الخاطف فجعلت اصفق واصيح وسط الوف من مصاييح تبيتها فاذا هي نار جباحب فشربت القهوة فشعرت بحرارة لا تحتمل ثم نظرت الى ساعتي فوجدت انه مضى عليّ ٤٠ دقيقة منذ مضغت الحشيش . فنهضت الى سريري بعد الجهد الشديد لطول سائي ولما اخذت انزع ثيابي طارت الى الفضاء فاضطجعت في سريري فاذا به يمتد حتى ملا هو وبدني رحاب الارض كلها . وشعرت بعد ذلك بالمرح لا يوصف وبأن جليدي يخطر ذهاباً واياباً على لمحي ورأسه ورم وانتفخ حتى بلغ حجماً كبيراً ثم انقذت جسمي شطرين من فوق الى اسفل . ولم يأت صباح اليوم التالي حتى عدت الى حالي الطبيعية »

ومضغ طيب الحشيش فقال انه رأى في جوفه الحشيش الذي مضغه فاذا هو شبه زمردة يخرج منها الوف من الشرر . وعت اهدابه بسرعة فلما بلغ طولها قدمين انقلبت كحیوط ذهب حول عجلات صغيرة من العاج كانت تدور بسرعة . ولاح اصحابه حوله كأنهم حيوانات نصفها نباتات . فانتصب من بينها كركبي على ساق واحدة وخطب خطبة بالابطالية في الموسيقى فنقلها الحشيش بالاسبانية . وبعد هنيهة اشتد سمعه حتى كان يسمع اصوات الالوان الاخضر والاحمر والازرق والاصفر . وخاف ان يتكلم لئلا تهدم الجدران وتنفجر انفجار القنابل . وسمع خمس مئة ساعة او اكثر تدق معلنة الوقت في حين انه لم يكن في الشرفة غير ساعة واحدة . وسبح في بحر من الصوت عامت عليه قطع موسيقى الاوبرا كأنها جزر من نور . وشعر وهو في البحر كأنه اسفنجة وكانت امواج البسط والانسراح تندفع عليه في كل لحظة فتدخيه وتخرج منه بطريق مسامحة . وظهر له انه مر عليه وهو على هذا الحال ثلاث مئة سنة . ولما فارقه التوبة رأى ان زمانها الحقيقي لم يدم اكثر من ربع ساعة

هذا وقد سألنا بعض الذين دخلوا الحشيش مرة او مرتين في زمانهم فقالوا ان كل ما شعروا به انشراح في الصدر وطرب كالذي يشعر به شارب الخمر لم يلبث ان انقضى باسرع مما أتى . على ان مدمني الحشيش يشعرون بانسلاط يزداد بزيادة الادمان حتى لقد يتخيلون انهم ملوك على عروشهم . فمن كان منهم صاحب مزاج عصبي ميالاً الى اللهو والمرح والطرب والصخب ازداد ذلك فيه . ومن كان ذا مزاج سوداوي سكوتاً قليل الحركة غلبته الكآبة واشتد صمته ولزم مكانه لا يبرحه ولو مكراً فكانه ينشد

قول الشاعر

فقلتُ يمين الله ابرحُ قاعداً وان قطعوا رجلي لديك واوصالي



الاحلام وتعليلها العلمي

لسنا نحاول في هذا المقال ان نضع قواعد لتفسير الاحلام وبيان دلالتها لان ذلك عمل يتم به في الغالب اصحاب التحليل النفسي Psycho-analysis بل سنحاول تعليل نشأتها واثار العوامل المختلفة في تكوينها وبيان مراكز الدماغ المرتبطة بها تلخيصاً من مقالة للاستاذ فرايزر هيرس في مجلة العلم الحديث

النوم هو انقطاع الدماغ عن العمل انقطاعاً مؤقتاً، والدماغ هو ذلك القسم من الجهاز العصبي الذي فيه الوجدان والادراك . فاذا كان النوم خالياً من الاحلام خلواً تاماً فسبب ذلك ان الدماغ اي المراكز الدماغية المختلفة في حالة سكون تام . ولما كانت هذه المراكز هي التي تدون آثارنا نحس به بحواسنا وما نشعر به فكان واجباً ان يكون النوم التام خالياً من كل وجدان او ادراك لما يحيط بنا من الاشياء او لاحوال الجسم نفسه

والحلم هو يقظة الوجدان من سكونه من غير ان يستيقظ التام، فركز البصر في الدماغ يكون ساعة السبات منقطعاً عن العمل فلا ترى شيئاً وليس سبب ذلك اغماض عيوننا بل هو انقطاع مركز الدماغ الذي يدون صور المراتب ويدركها عند العمل . السمت ترى ان رجلاً اصيب بشلل في مركز البصر او بغيوبة لا يستطيع ان يرى الاشياء، ولو كانت عيناه مفتوحتين ؟

فالحلم الذي تتألف اجزائه من امور رآها الحالم في يقظته وهو ما يُعرَف «بالحلم البصري» سببه تنبهه جانب من مركز البصر في الدماغ بعض التنبه حين تبقى سائر اجزاء المركز في راحة وسكون . وما يصدق على مركز البصر يصدق على مراكز الحواس الاخرى ، السمع والذوق والشم واللمس وغيرها . والاحلام تختلف انواعها باختلاف المركز الذي يتنبه بعض التنبه . فمن الاحلام ما يتألف من امور تلمس او تسمع او تشم او تذاق ومنها ما يتألف من جميع هذه العناصر معاً او من بعضها كما سيجيء . واندر الاحلام ما يتألف من امور تذاق او تشم

واذا تنبه مركزان من مراكز الحواس معاً كركزي النظر والسمع تألف الحلم من اشياء ترى وتسمع في آن واحد كما لو حلم احد انه رأى جرساً وسمع صوته . وقد ذكر

بعضهم انه رأى في حلمه جرس كنيسة يتحرك حركة شديدة ولكنه لم يسمع صوته. وذلك لان مركز السمع في دماغه كان حينئذ في سبات عميق ومركز النظر منتبهاً وقد اطلقت كلمة « رؤية والجمع رؤى » على الاحلام لان اكثر الاحلام « احلام بصرية » اي تتألف في الغالب من امور رآها صاحب الحلم في اللحظة فكان هذه التسمية من قبيل تسمية الكل باسم البعض وهذا دليل على ما لحاسة النظر من الشأن الكبير في امورنا اليومية

يتضح مما تقدم ان الذين يولدون عمياً لا يستطيعون ان يحلموا احلاماً تتألف من مرئيات ولذلك نجد في درس احلامهم وتحليلها طلاوة خاصة اذ تبني احلامهم على الحواس الاخرى اذا كانت سليمة فيحلمون انهم تقهوا لحماً رخياً او لمسوا جسماً بارداً او ذاقوا شيئاً حلواً ولا يحلمون انهم رأوا شيئاً يُعْرِضُ . واكثر احلامهم تتألف من امور تسمع . فقط ذكر بعضهم ان فتى حلم حلماً عن الاسكندر ذي القرنين بعد ما سمع في نومه صوت انطلاق مدفع لم يربقه . وقيل ان آخر تصوّر ان يوم الدينونة هو وقع الناس بحبال الى السماء ونفخ الابواق وغناء المغنين . وحلم آخر ان شخصاً توفي لما اس جثته الباردة من غير ان يراها

حَسْبُنَا فيما تقدم ان الحلم صورة تحوّل من صور الذاكرة وهذا في الغالب حسبان صحيح . على ان علماء النفس يحسبون الاحلام ضرباً من الوهم وهو الشهور بوجود صورة في العقل من غير باعث خارجي يبعث على وجودها . والناس في الاوهام سواء منهم الماقل والمجنون فللمجنون اوهام وللماقل اوهام سواء كان نائماً او صاحياً فالماقل اذا توهم امرأ لا يلبث ان يصححه بما عرفه قبلاً فلا يبقى هذا الوهم منسلطاً عليه . اما المجنون فلا يستطيع شيئاً من هذا فيما يتصوره او يتوهمه لانه لا يقدر ان يفرق بين الصور التي تقوم في عقبيه والحقائق كما هي . فهو بحسب كل ما يتصوره حقيقة ولذلك فهو مخدوع دائماً اذ ليس لديه مقياس يمتحن به صحة اوهامه او خطاها . كذلك العقلاء حين يحلمون لا يجدون لديهم مقياساً يقيسون به حقيقة ما يشاهدونه في احلامهم فيتصورون ان هذه الصور حقيقة

وقليل منا من يدرك الى اي حد يفقد النائم قوة الادراك والحكم حينما يستولي عليه سبات عميق . فالتائم مهما كان عالماً كبيراً يتصور من الافعال في حلمه ما لا تدور صحته في خلد طفل صغير . يتصور انه دار حول الكرة في لحظة بصر وحلق فوق

اليوم من غير طيارة ومدّ بدء من بناية الى اخرى يفصل بينهما شارع عريض . وقد يشمر ان جسمه تقلص حتى تسمع بذرة او تضخم حتى صار من جبارة الصور البائدة — يرى كل ذلك من غير ان يدرك استحالة ما يرى لان قوة الادراك والحكم فيه تضعف الى حد بعيد

على ان ما تقدم لا ينفي امكان التفكير تفكيراً منتظماً حين النوم . فقد قيل ان من العلماء والشعراء من حلّ معضلات رياضية دقيقة او نظم اشعاراً بليغة وهم نائمون . ولكن هذا العمل اقرب الى البحران منه الى الاحلام . ففي البحران يكون الدماغ متنبهاً يتم عمله من غير ان يتأثر بما تنقله اليه الحواس من المؤثرات الخارجية عرفنا ان سبب الاحلام تنبه جانب من احدى مراكز الدماغ بعض التنبه . فكيف يتفق ان مركزاً من مراكز الدماغ يتنبه بعض التنبه بعد ما يكون ساكناً كل السكون . وما هو مصدر المؤثرات العصبية التي تنبه الوجدان

حينما يكون الانسان في حالة اليقظة تتلقى مراكز الدماغ المختلفة الرسائل العصبية من مختلف اعضاء الحس فيتلقى مركز النظر رسائل العينين ومركز السمع رسائل الاذنين وهلمّ جرّاً . وقد ترد على احد المراكز رسالة عصبية من مركز مجاور له تنبه كما يتصل الجرى الكهربائي بسلك من سلك قريب منه او ملاصق له . وذلك ما يحدث حين تسمع نباح كلب فتتمثل صورته في ذهنك . وهناك مصدر ثالث للرسائل العصبية التي تنبه مراكز الدماغ المختلفة عدا اعضاء الحس الخاصة والمراكز المجاورة لها وهي رسائل عصبية تنشأ في الجلد او في بعض الاعضاء الداخلية

من الواضح ان مركز النظر في الدماغ لا يتلقى رسائل عصبية من العينين في اثناء النوم ومركز السمع لا يتلقى رسائل عصبية من الاذنين والا لكان صاحبها في حالة اليقظة . كذلك لا يحتمل ان يتلقى مركز النظر مثلاً رسائل من مراكز الحواس الاخرى لانها كلها في حالة راحة تامة او سبات . فالرسائل العصبية التي تتصل بالمركز البصري في الدماغ في اثناء النوم هي من النوع الثالث في الغالب ومنشؤها في الجلد والاعضاء الداخلية كالرئتين والقلب والمعدة والامعاء وغيرها

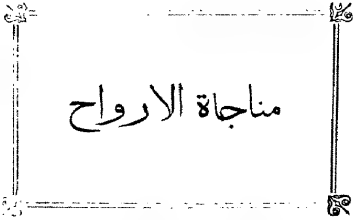
ولا بدّ من الاشارة هنا الى انه يعتذر على التأمل ان يسد اذنيه كما يطبق عينيه ولذلك لا بدّ من ان يتصل بمركز السمع في الدماغ بعض الرسائل العصبية التي تجي عن طريق الاذنين ومن مراكز السمع « تطفو » وتتصل بمركز البصر فينشأ عنها حلم

من الاحلام كما حدث لرجل نائم حين حاول آخر ان يوقظه بأحداث صوت عالٍ قربهُ فكان ذلك الصوت سبب حلم حلمه عن ضرب الاسكندرية ولكن معظم الاحلام ينشأ عن الرسائل العصبية التي تنشأ في الجلد والاعضاء الداخلية فقد ذكر احد الباحثين ان طبيباً يدعى الدكتور غرغوري وضع في سريره زجاجة ماء غالي فحلم انه ماشى على اللحم السائلة على جوانب بركان اتنا بصقلية . فركز البصر في دماغه تنبّه برسائل عصبية نقلت اليه من رجله حينما احس بسخونة زجاجة الماء . ولا شك في ان مراكز بعض الحواس الاخرى ساعدت على تكوين الحلم على هذا الشكل . كذلك متى وقمت اغتبطية السرير في الليل فقد يحلم النائم انه في القطب الشمالي يعاني الزمهرير واذا زادت حرارة الغرفة في اتنا ، نومه فقد يحلم انه انتقل الى المنطقة الاستوائية الحارة


واذا كان احد مصاباً بألم ما كمنص في الامعاء او بسوء الهضم او الازما او مرض القلب او تصلب الشرايين فقد تكون هذه الامراض سبباً لاحلام وانحط في صورها مزعجة في تأثيرها . وليس من الخطأ ان نقول بان معظم الاحلام المزعجة التي تعرف بالكابوس سببها حالة الاعضاء الداخلية فاذا وجد دم محموم في مركز من مراكز الدماغ كان وجوده باعثاً على نشوء احلام وانحط الصور غير مرتبطة الاجزاء حتى يطلق عليها اسم «هذيان» والهذيان يتناول اكثر مراكز الحس في الدماغ ولا يقتصر على مركز البصر وسببه في الغالب وجود سموم الحميات في الدماغ تدور مع الدم المحموم . وهناك ادوية ومخدرات عديدة تسبب هذياناً مثل سموم الحميات كالمشروبات الالكحولية والافيون والحشيش وغيرها وذلك لانها تهيج خلايا الدماغ

واذا كان الحلم وانحطاً غير مرتبط بالاجزاء فقد تنصل منه افعال عصبية تحرك اعضاء النطق فيتكلم النائم في نومه او تحرك اعضاء المشي فينهض من سريره ويمشي وهو ما يعرف بجولان النائم وحيث ان النائم لا مقدرة له على التفكير الصحيح فقد يتعرض لمخاطر جمة حين جولانه نائماً

وقد تنصل الرسائل العصبية احياناً بالعدد بدلاً من ان تنصل باعضاء النطق او الحركة فتفرز الغدد مفرزاتها وذلك هو سبب بكاء الاطفال وتصدب العرق احياناً في اثناء النوم



مناجاة الارواح



مناجاة الارواح

اهتم جمهور كبير من القراء بما كتبناه عن الفتاة التي تدعي انها تعود الى ماكانته قبلما وُلدت فكثرت علينا مسائلهم واكثرهم يحسب ان التعاليل الذي عللنا به ما ادعته لا يكفي لتلليله كله. وهذا صحيح فان ذلك التعليل لا يكفي لتفسير كل دعاويها اذا كانت صادقة في كل ما ادعته وكان الذين رأوها وكتبوا عنها صادقين في قولهم وغير خدوعين في احكامهم لكن ذلك كله بعيد عن التصديق وانخداع الناس بما يرونه وبسمعوناه أكثر كثيراً مما يُظن لاول وهلة وقد اتفق مراراً ان شاهدنا بعض المدعين مناجاة الارواح نحن وجماعة من الادباء نجيل لهم انهم رأوا وسمعوا ما لم نره نحن ولا سمعناه. وزاد الفرق بيننا وبينهم حيناً تكلم كل منا عما رآه وسمعه فان الوهم صور لهم الامور على غير حقيقتها حتى صرنا زنايب في كل ما نسمعه عن غرائب التنويم ومناجاة الارواح وهذا يفسر لنا ما اجمع عليه جمهور من جلة علماء العصر الذين يشار اليهم بالبنان مثل الدكتور الفرد ولس قسيم دارون في القول بمذهب النشوء والسروليم كروكس والسراوليفرلج العالمان الطبيعان والمسيو فلانريون الفلكي الفرنسي فانهم يقولون ان الحوادث المنسوبة الى مناجاة الارواح بعضها حقيقي لاشبهة فيه وهو ليس من تصورات الذهن ولا من اوهام الخيلية بل امر واقعي لاشبهة فيه يقوى على الامتحان العلمي فيثبت ثبوت كل المدركات. وهم مخلصون في قولهم مقررون ما يعتقدون صحته تمام الاعتقاد ولكن اعتقادهم صحته لا يوجب كونه صحيحاً لان انخداع الناس اكثر كثيراً مما يُظن وقد تطرف الدكتور الفرد ولس فقال ان الغرائب التي نسبت قديماً الى مناجاة الارواح وكذبها جمهور العلماء ثبتت صحته الآن لانه وقع لدى علماء هذا العصر ما يماثلها تماماً وقول ولس هذا حمل البعض على استخدام مناجاة الارواح في تحقيق بعض الجرائم التي وقعت حديثاً في البلاد الانكليزية فقد وجدت جثة فتاة ملقاة في سرب من اسراب سكة الحديد بين لندن وبريطن في الصيف الماضي ولم يهتد رجال الحفظ الى قاتلها ولا الى سبب قتلها فاجأ بعضهم الى اشهر المدعين مناجاة الارواح لاكتشاف القاتل فصوروه على صور مختلفة ضلت بها الافهام ولم تأت بباطل كما يفعل اصحاب الرمل والمندل عندنا يقولون لك اموراً مبهمه تعلق بها المعنى الذي يسبق اليه وهمك وكلها تدجيل في تدجيل واصحابها خادعون او مخدوعون

ويدعي الذين يستقدون حجة ما يقال عن ظهور الارواح ان ظهورها ومناجاتها من الادلة القاطعة على خلود النفس ووجود عالم الارواح ويسلمون من يخالفهم بأنه منكر لوجود النفس جاحد للحقائق الدينية فيقف ضعيف الزينة وقفة الريب والخوف منهم ولاسيا بعد ان يرى بين المصدقين بمناجاة الارواح جماعة من اهل الفضل والنبل لكنه اذا امعن نظره قليلا في دعاويهم رأى ما يكفي لنقضها

قالوا يرى ان الذين كانوا يهتمون اشد الاهتمام بمجلاء هذا الامر الغامض واثبات مناجاة الارواح ثم مانوا لم تحاول روح احد منهم ان تتجلى لاحد من المنكرين وتقنع بوجودها . فان كانت روح الميت تبقى في هذه الدنيا حول الاحياء تناجيهم وتؤثر فيهم تسمع كلامهم وتحيب طلبهم فعلى ما لا تفعل اهم شيء يزول به الاشكال وتتجلي به الحقيقة وهو ان تقول للاحياء انا روح العالم فلان جثثكم لانبت لكم ما كنتم انكره . وثانياً ان اشهر الذين كانوا يدعون مناجاة الارواح اعترفوا اخيراً انهم كانوا يستعملون الحيل لخداع الناس فالثانان المعروفان باسم مرغريت فوكس وكاني فوكس تزوجتا بعد ان خدعتا كثيرين وبيننا كيف كاتتا تخدعان الناس بتحريك اصابع ارجلهما فيصدر من تحريكهما نقر تدعيان انه نقر الارواح اجابة لسؤال السائين . والدكتور سلايد الذي خدع الناس زماناً طويلاً بادعائه انه يأمر الارواح فتكتب على اللوح الحجرية اجوبة المسائل التي تسألها عادة فيبين كيف كان يفعل ذلك . وقبل هذا بحثت لجنة من كبار العلماء في افهامه فاهتدت الى وجه الحيلة فيها

ثالثاً ان الارواح التي يزعم مستحضروها انها ارواح الموتى لا تفعل الا اسخف الاعمال واحقرها فلا تكتشف سرّاً في كشفه فائدة لاحد ولا تنبئ بامر من الانبياء به نفع ما مع ان مستحضريها يدعون انها تفعل ما هو اغرب من ذلك . وان كانت الارواح ترى ما لا يرى وتقرأ ما في الافكار فعلى ما لا يستخدمها رجال السياسة في كشف النوايا السياسية ورجال القضاء في تحقيق الجنايات بدلاً من ان تقتصر افهامها على الاعيب الصبائية التي لا يحجى احد منها نقماً

رابعاً ان الذين يصدقون بمناجاة الارواح ويمارسون ذلك تضعف قواهم العصبية رويداً رويداً وينتهي امرهم الى الجنون وهذا امر معلوم يدل على ان اعصابهم كانت ضعيفة من اصلها او ماثلة الى الضعف ومن كانت اعصابه كذلك لا يركن الى احكامه وتصوّراته الا ان الذين يدعون مناجاة الارواح لا ينفكون عن الاتجار ببضاعتهم الرابحة لاسيا

وان الذين يتخدعون بهم اكثر كثيراً من الذين يستطيعون كشف خداعهم ولا غرابة في ذلك فان كشف الخداع يقتضي علماً وخبرة ومهارة غير عادية. ألا ترى ان المشعوذ يقف امام الناظرين ويقول لهم صريحاً ان اعماله كلها تتم بالحفة والمهارة لا سحر فيها ولا شيء يفوق الطبيعة ومع ذلك لا يدرك كيفيتها واحد من عشرة من الذين يرونها فلو ادعى انه ساحر يعمل اعماله بقوة سحرية او روحية لصدقه كثيرون من الذين يرونها وزد على ذلك ان الوهم يتسلط على بعض الناس ولو كانوا من كبار العلماء حتى يصيروا يتخدعون بما لا يتخدع به غيرهم

قال الدكتور فورنس وهو من اشهر الذين تصدوا للبحث عن حقيقة مناجاة الارواح «لقد رأيت رجالاً يسكون بنسائهم المتوفيات وقد ظهرن لهم باجسادهن وآباء يسكون بابنائهم المتوفين وقد ظهروا بالجسد ايضاً وارامل يبكين وينحن بين ايدي ازواجهم المتوفين وكنت اناجي نفسي قائلاً أأصبت بالعمى حتى لا ارى ما يراه غيري فان الذي اراه امامي انما هو الشخص المدعي اظهار الارواح لا غيره ومع ذلك ينظر اليه رجل ماتت زوجته ويحسب انه يراها امامه بعينها ثم يخرج وتأتي بعده امرأة مات زوجها فتحسب انها زاه امامها ثم رجل مات ابنه فيحسب انه يراه امامه والشخص واحد لم يتغير قبل قوة الابصار ضعيفة جداً في هؤلاء الناس او ان الشخص الذي يدعي استحضار الارواح يستهويهم فيفقدون قوة التمييز وليس في الامر سر سوى ان النور ضئيل والليل ستر فيخفي الحقائق» وقد رأينا بعض اعمال المؤمنين ومستحضري الارواح ورأينا وجه الحيلة في كثير منها او لم نر فيها شيئاً غريباً. ولكن اكثر الذين رأوها معنا استغربوها عام الاستغراب ولم يصدقوا الا انها من الخوارق او بما لا يمكن تعاليه. واغرب من ذلك انخداع الاذن بالاصوات فقد كنا نسمع كلمة مهمة لا نفقه لها معنى وبسمعها غيرنا واضحة تنطبق على ما ينظره او ما قام في ذهنه

ثم ان مدعي استحضار الارواح مشعوذون كلهم ماهرون في تحويل انتباه الذين امامهم عن الامور الجوهرية في حياتهم الى ما لاعلاقة له بها والمكان والزمان لا يصلحان للبحث والتقيب فيتعذر على الراي ان يكتشف الحيل لاسيما وهو غير معتاد ذلك ولا متمرن فيه وزد على ذلك ان اكثر الناس معتادون تصديق بعضهم بعضاً والاركان الى ما يرونه ويسمعونه كأنه حقائق لا شبهة فيها فيعسر عليهم اكتشاف الحيل وانكار ما تراه عيونهم وتسمعه آذانهم ولو كان كله اوهاماً في اوهام

أسايا بلادينو

وتجارب الاستاذ يوفوى اساد الشريح الباثولوجي في مدرسه تورين الخاومه بمساعدة الدكتور هرلنكا والدكتور تشارلس فوى والدكتور انزوي

لم نكد نصل الى البلاد الانكليزية حتى حدثنا البعض في مسألة السبرزم^(١) وما كتبناه تحت موضوع « قبل الولادة وبعد الموت ». وبمست الينا الكاتبة الشهيرة مسز فنتش محررة مجلة العلوم النفسية بالجزءين الاخيرين منها وفيهما بحث مستفيض عن السبرزم للاستاذ مورسلي مبني على ما شاهدته بنفسه من اعمال « اسايا بلادينو » التي شاهد اعمالها الاستاذ لمبروزو وكتب عنها ما نشرناه في مقتطف فبراير هذه السنة. وفيها ايضاً مشاهدات الاستاذ فوى والدكاترة الثلاثة المذكورين فوق فرأينا ان نلخص ما كتبه هؤلاء ولاسيا الاستاذ يوفوى ثم نعود الى مقالة الاستاذ مورسلي ونمقّب على ذلك كله بما نظنه وجه الصواب في هذه المسألة وامثالها

قال الدكاترة المشار اليهم آنفاً انهم لما عزموا على امتحان قوة أسايا بلادينو في جلسات خصوصية كانوا يعتقدون ان كل اعمالها من قبيل الشعوذة او الخداع من جهةها والانخداع من جهة المشاهدين لاعمالها ولذلك صنعوا آلة كهربائية تدل دالة قاطعة على ما يشغل بها من الحركات. فاذا وضعت عليها يد او ضغطت بواسطة من الوسايط تحرك فلم فيها وانسر في اسطوانة مدخنة اي عليها سناج السراج فيدل الاثر على وجود القوة المؤثرة دالة فعلية تبقى بعد الجلسة فتزول كل شبهة في ان التأثير من قبيل الوهم . وانهم حضروا الجلسة وهم وافقون ان الارواح لا تستطيع ان تؤثر في هذه الآلة وبقوا وهم في الجلسة يتكلمون ويتناظرون لكي لا يتسلط عليهم الوهم بوجه من الوجوه. وخرجوا من الجلسة الاولى وهم يعتقدون ان كل ما حدث فيها امور طبيعية لا وجه للغرابة فيها ولكنهم رأوا في الجلسة

(١) قال الاساذ مورسلي ان السبرزم هو العلم الذي يثبت بقاء الروح بعد موت الجسد وامكان اتصالها بالاحياء بواسطة اساليب تدلهم بها على مرادها . الا ان الاحياء الذين تعال بهم ويهمون مرادها تكون لهم قوى مخصوصة ويطلق عليهم اسم الوسايط (واحدة وسيط للذكر والاخرى) ويقوم هذه القوى بالامور الآتية . اولاً بملول الروح في الوسيط وتكلمها بالسانها وكتابتها بيده وتالياً باصدارها سائلاً او جيباً روحياً بتشكيل بشكل حص حتى يمكن ان يلمس ويرى ويصور ويفعل بالاجسام ولو كانت بعيدة عنه . وثالثاً بادراك الحالات النفسية في اشخاص يشاركونها في الشعور او يجاهلون ندركون احوالها ولو كانوا بعيدين عنها . اما رأي الاساذ يوفوى فخالف لذلك وسيأتي بيانه

التالية اموراً لا تفهم مطلقاً بموجب المعارف الطبيعية ولولم يقرأوا كلهم على انهم شاهدوها كذلك لا تترك كل واحد منهم شهادة حواسه وظنّ انه أصيب بدخل في عقله واسهبوا في وصف الآلة التي صنعوها وقالوا انهم احضروا ايضاً بعض الواح التصوير الشمسي ولفوها بورق اسود حتى اذا كان هناك نور يتخلل الاجسام المظلمة كاشعة اكرس أثر فيها . واحضروا اوراقاً اخرى مدخنة حتى اذا لمست بقيت آثار اللبس فيها

الجلسة الاولى

حدثت الجلسة الاولى في ٢٠ فبراير في بيت الكونت فردين في غرفة المائدة وهي في زاوية من البيت فلها حائطان خارجيان في احدهما شباك وفي الآخر شباك واحد وامام الشباكين خزانة كبيرة (يفه) وباب يوصل الى دهايز وفي الحائط الرابع بابان احدهما يفتح الى غرفة صغيرة وهذا كان مقفلاً كل وقت الجلسة والآخر الى غرفة اخرى حيث يوضع الطعام يأتي به الخدم وبين البابين موقد النار فوقه مرآة . وأقفلت الشبايك الثلاثة وجعلت خزانة الوسيط في احدها ولذلك أقفلت درفتاه الخارجيتين فقط ووضع امامهما قضبان من الحديد يمكنين بخلعة في الحائط وألصق على الورتين ورقة مصممة وأضيف الى عتبة هذا الشباك قبة من الخشب علّق بها ستارتان من الصوف الاسود ووضع في هذه الخزانة مائدتان صغيرتان على احدهما الآلة التي صنعوها وقطع من الكرتون عليها الورق المدخن وعلى المائدة الاخرى لعب مختلفة ونحتها ييانو صغير مما يلعب عليه الاطفال . وحضر معهم في الجلسة صاحب البيت وزوجته والدكتور ايمودا والكافيلر دوستين وسيدة اخرى

وابتدأت الجلسة الاولى والنور ساطع فجلس الحضور واسايا معهم في حلقة حول مائدة وكانت اسايا لا تزال مستيقظة فرففت المائدة التي كانوا جلوساً حولها ثلاث ارجل من ارجلها الاربع وتحركت الستارة اليسرى حركات طفيفة ثم نسقرت المائدة خمس نقرات فقليل ان المراد بذلك تخفيف النور لان الجلسة حدثت ليلاً ولولم يذكر ذلك صريحاً ولما خُفّف النور وصار لونه احمر انعكس عن المرأة الى عيني اسايا فاصابها نوبة هستيرية فجعلت تبكي وتلطم وجهها وكانت دموعها تتساقط على ايدي الجالسين بجانبها حول المائدة . وحضر حينئذ احد الاطباء وكان قد تأخر عن الحضور في اول الجلسة فلم ينضم الى الحلقة وبقي الكونت فردين والدكتور امادو خارج الحلقة ايضاً ولما زالت نوبة الهستيريا عن اسايا لم تعد الى حالتها الطبيعية بل صارت تتكلم كأنها

جون كنج (لأنها تدعى ان روح هذا الرجل تحل فيها) وطلبت من الحضور ان يعموا نظرم في رأسها فرأى الدكتور فوى فوق رأسها رأساً آخر لابساً قانسوة كفلنسوة الراهب وهو يظهر ثم يختفي ولكنه لم يكن واضحاً فأخرج يده من يد جاره (لأنهم كانوا ممسكين ايديهم في حلقة حول المائدة) لكي يمسك هذا الرأس ولكن الرأس اختفى حالا ولم ير هذا الرأس غيره وحينئذ جعلت المائدة التي عليها اللعب في الخزانة تتحرك ثم خرجت من الخزانة (ونسمة المائدة الاولى في ما يلي) وجعلت اللعب التي عليها تنتقل عنها الى المائدة التي في حلقة (ونسمة هذه بمائدة الجلسة) المشاهدين وكان بينها درفة وخروف من الخشب ومندولين (آلة موسيقية كالعود) وتقدمت الستارة مع المندولين وهي تغطي يد المندولين فدفعها عنها الدكتور فوى وعادت اليها وغطتها. وشعر ان يداً امسكت بشعر رأسه وجذبتة. ثم سمعوا قراء على اوتار المندولين وللحال خرج البيانو الصغير من تحت المائدة الاولى وجعلت الاصوات الموسيقية تخرج منه كأن يداً تقف عليه. وفتح الثور فاذا اللعب كلها على المائدة ولم يتغير شيء في الغرفة عن وضعه الاصلي سوى الستارة. وتحركت حينئذ المائدة الاولى بحسب حركات رأس اسايا. وخفف الثور ثانية وكان على مائدة الالعب ريشة من ريش الطاووس فنهضت عنها وجعلت تضرب الحضور على وجوههم

ثم طلبوا من جون كنج (اي من اسايا التي حلت فيها روح جون كنج) ان يحرك الآلة التي صنعوها وللحال سمعوا حركة في المائدة التي كانت الآلة عليها وحركة في صندوق الورق الذي كانت الآلة فيه وكسر شمع الحتم الذي كانت الآلة مختومة به ورمي به الحضور. وإخرج واحد من الحضور منديله من جيبيه ثم رده الى مكانه فقال له آخر احذر! لئلا يؤخذ منك فلم يشعر الا والمندول اخرج من جيبيه ووضع على انفه ونقل الى ما وراء الستارة ثم رمي على مائدة الجلسة اي المائدة التي كانوا جالسين حولها

واعيد العمل لفتح الآلة ونزع الرباط الذي كانت مربوطه به ورمي الى المائدة وشمع الحتم عليه ففتحو الثور حالا واسرع واحد منهم الى الخزانة فلم يجد فيها ما يبدل على حيلة لكنه وجد صندوق الورق الذي فيه مفتاح الآلة مفتوحاً اما الآلة فكانت سليمة. ثم خفضوا الثور وجلسوا فسمعوا كسر ختم الآلة ونزع غطائها فطلبوا ان يؤتى بآلة وتوضع على مائدة الجلسة امامهم فرأوا الغطاء آتياً الى المائدة ومعه شيء ابيض لم يعلموا ما هو. وطلب الدكتور هرلتركا ان يسمح له بمسك غطاء الآلة ومد يده

وليس الغطاء فتقدمت الستارة واخذت الغطاء بسرعة وشعر كأن واحدًا جذب (شخط) اذنه وضربه على كتفه. ثم اعيد الغطاء الى المائدة ولمسه بعض الحضور فطلبوا ان تصفط الروح على مفتاح الآلة فقالت لهم اسايا بكلام واضح « ان المفتاح قد أخرج من غطائه فكما فعلت هذا يمكنني ان اضبط عليه ». ولما قالت كلة (هذا) شعر الدكتور هر لتركاً ان اصعباً وضعت على كتفه وكانت يدا اسايا في يد الجالسين عن يمينها ويسارها وبعد دقائق قليلة سمع نقر على مفتاح الآلة وارتفعت مائدة الجاسة وشعر واحد منهم كان يداً قبضت على يده وشعر الدكتور هر لتركاً ان واحدًا لمس كتفه وان الستارة دنت منه ولمست انفه وكأن شيئاً كروياً كان وراءها

وطلبوا ان يعاد غطاء الصندوق الى مكانه فشعروا ان شيئاً ابيض منيراً يفتش على المائدة عن الغطاء ولما لم يجده عليها اغتاط ونفر عليها نقرتين شديتين واحتقى فظنوا ان الغطاء بعيد عن المكان الذي تصل اليه القوة فأدبوه قليلاً وللحال دنت الستارة منه واخذته. ورأى الدكتور هر لتركاً جسماً ابيض يخرج من وراء الستارة ويرمي شيئاً وللحال وقمت شريطة على يد الدكتور ايمودا عليها شيء من شمع الحنم فهي من الشريط الذي كان غطاء الآلة مربوطاً به ونقرت مائدة الجاسة سبع نقرات وهي دليل على ان اسايا تريد ان تنتهي الجاسة وتنهض فنقلوها الى غرفة اخرى قبلما فتحوا النور وايقظوها ثم بحثوا عما جرى في الجاسة فوجدوا ان الشباك الذي عليه الستارة لم يزل مقفلاً وان غطاء الآلة قد وضع عليها وضماً غير محكم وان مفتاحها الكهربائي قد ضفط فأثر القلم في الاسطوانة المدخنة

الجلسة الثانية

حضر هذه الجلسة الاستاذ يوفوى وهو استاذ التشريح الباثولوجي في مدرسة تورين الجامعة ومدير معرض التشريح فيها وسكرتير اكاديمية العلوم وحضرها ايضاً الدكتور ادولاني وسيدة اخرى وكانت اسايا قد قالت للذين حضروا الجلسة الاولى انه لو كان غطاء الآلة من النسيج لا من الكرتون لنقرت على مفتاحها من غير ان تزيل الغطاء عنها فنوعوا الآلة ووضعوا فيها جهازاً لقياس القوة التي تستعملها الروح او الوسيط لضغط المفتاح وغطوا وجهها بفشاء من الصمغ الهندي ولقوا لوحاً من الواح التصوير بورق اسود ومكنوه بمائدة الجاسة من اسفلها باربعة مسامير حتى لا يقع منها مهما تحركت لانهم رأوا صورة فوتوغرافية صوّرت في جلسة اخرى بنور المغنيسيوم

ويظهر فيها كأن نوراً يخرج من تحت مائدة الجلسة فارادوا ان يتحققوا ذلك . ولم يخبروا اسايا بما فعلوا

وجلس الحضور في حلقة حول المائدة ومعهم الدكتور بيوفوى وبقي الكونت فردين وزوجته خارج الحلقة وكذلك الدكتور هرلتركا فانه جلس قرب الخزانة ليرى ما يحدث في الآلة . ولما نامت اسايا ابتداء العمل وذلك قبلما خفض النور فارفعت المائدة الاولى التي في الخزانة وتقدمت نحو الحضور ورفعت الستارة امامها . وبعد عشر دقائق (اي الساعة التاسعة وثلاث ليلاً) خفض النور فخرجت المائدة الاولى من الخزانة وازاحت الستارة من الجهة اليسرى وتقدم الدكتور اربولاني ليرى ما وراء الستارة فوقف العمل حينئذٍ وخيف من انقضاء الجلسة عند هذا الحد وبقيت اسايا مستيقظة وتذكرت في اليوم التالي كل ما حدث حتى الساعة العاشرة . وبعد الساعة العاشرة بدقائق قليلة جعلت المائدة تتحرك تابعة لحركات يد اسايا حتى وصلت الى الدكتور اغازوتي فدفعها الى الوراء فلم تدفع اي كانت تتقدم والستارة تتقدم امامها ثم ارتفعت في الهواء وفي الساعة العاشرة والدقيقة العاشرة حاولت اسايا ان ترفع الستارة فلم تستطع فقالت ان رجل احدى الكراسي واقفة عليها فوجدوا كما قالت وازاحوا الكرسي عنها وللحال تقدمت الستارة حتى بلغت المائدة التي في وسط الحلقة وظهرت الخزانة حينئذٍ والتفت الدكتور هرلتركا ليرى ما كان يجري فيها وشعر الدكتور اربولاني بضربة على جنبه وأسايا تكره الورق المدخن ورأى الجلوس معها شيئاً مريباً على المائدة رآه الذين عن يسارها ايضاً والذين عن يمينها اسود فقالت لواحد من الذين عن يمينها المس هذا الجسم فلسه واذا هو الورقة المدخنة فضحكت وقالت لقد اتسخت الآن يدك لا يدي . ويقال انها لم تكن تعلم بوجود الورق المدخن

ومُنزقَ الطلاء الذي غطيت به الآلة وقالت اسايا لسيدة جالسة امامها حول المائدة مدي يدها فهدتها وللحال شعرت بيد خرجت من وراء الستارة ووضعت في يدها قطعاً من النسيج الذي كانت الآلة مغطاة به . ورفعت أسايا يدها الى فوق رأسها وتناولت قطعاً اخرى من النسيج وناولتها لتلك السيدة . وسمعا حينئذٍ حركة في المائدة التي عليها الآلة ثم رأوا تلك المائدة تتقدم لتخرج من الخزانة ونادت اسايا الدكتور هرلتركا حينئذٍ وطلبت منه ان يضع يده على المائدة امامها وجعلت تضربها بيدها ضرباً لطيفاً وتقول « شيء مستدير صلب » وقد فسّروا ذلك بانها تشير الى غشاء الكاوتشوك

الذي على الآلة فانه كان مستديراً صلباً وهي لا تعلم بوجوده .
وطلبت ان يقوم الدكتور هرلتركا مقام الدكتور اريولاني فجلس على اليسار قرب
الخزانة فشعر للحال باكمة وداس شخص على رجله و غرز ظفر في يده . ورأى بعض
الحضور ضبابية بيضاء حول رأس اسايا . ثم سمعوا صوت نقر على غشاء السكاوتشوك
وكان النقر مطابقاً لحركة يد اسايا كما شعر الذي كانت يده في يدها مع ان الآلة بعيدة
عنها قدماً او قدمين . وكان على المائدة الاولى طبل صغير فارتفع في الهواء فوق رأس
اسايا ثم عاد الى مكانه وكان عليها مندولين فخرجت منها بعض الاصوات ثم ارتفعت
فوق المائدة ووقعت على الارض وخرجت بعض الاصوات من البيانوالصغير وكانت قدما
اسايا على اقدام الجالسين على جانبيها فشعروا كأن قدميها كانتا تتحركان حسب النقر
على البيانو فامسك واحد منهم برجلها وطاب منها ان تعيد النقر على البيانو فأعادته وشعر
كأن رجلاها كانت تتحرك مع النقر حركة طفيفة . ثم ارتفع البيانو فوق رأس الاستاذ
فوى ووضع على مائدة الجلسة . وذكر بعضهم عوينات الدكتور اغازوني وللحال
تقدمت الستارة منه ونزعت العوينات عن افه ورمتها على الارض
واراد الدكتور اريولاني ان يقترب من الستارة عن يسار اسايا فتقدمت المائدة
منه ودفعته الى الورا وطلبت منه اسايا ان يضع يده على عينيها ففعل واذا بكفين
وضعتا على صدره ودفعته بمنف وكانت يدا اسايا في يدي الرجاءين اللذين على
جانبيها . وحاول الدكتور اريولاني ان يدنو من الستارة ثانية فنادت اسايا قائلة لا
تدن وشعر كأن يداً لطمته على راسه
وظهر نور فوق رأس اسايا كأنه قنديل كهربائي صغير جداً وقام الدكتور فوى
حينئذ ومسك لوحاً فوتوغرافياً ليرى هل يؤثر فيه ذلك النور وكان البيانو الصغير على
المائدة قرب اسايا فجعلت الاصوات تخرج منه ورأى الجلوس مفاتيحه التي يصدر
الصوت منها تخفض من نفسها . وكان الدكتور فوى ماسكاً اللوح الفوتوغرافي فوق رأس
اسايا كما تقدم وهو ملفوف بورق اسود فشعر ان يداً انت والستارة عليها وقبضت على
اللوحة فده ورأى الستارة فلم يجد شيئاً لكنه قبض على اليد المغطاة بالستارة التي
كانت تحاول ان تقبض على اللوح وشعر انه قبض على اصابع حقيقية لكن هذه
الاصابع افلتت من يده وضربته فابدل اللوح بأخر فالت اليد المغطاة بالستارة وقبضت
عليه وحاول تخليصه منها فوقع (اللوح) على مائدة الجلسة ولم ينكمس . وامسك

الدكتور اغازوتي لوحاً آخر فوق رأس اسايا فتقدمت اليه والستارة عليها لتخطفه منه فتمها من ذلك وبعد جهاد طويل شعر ان شخصاً عض يدهُ باسنانه

وحينئذ قالت اسايا للاستاذ بيوفوى ان لا يخاف مهما حدث وطلبت من الحضور ان لا يلمسوا شيئاً مما يطير امامهم في الهواء والا فقد يقع بهم ضرر . وللحال نهضت المائدة الاولى ومرت فوق رأس الاستاذ فوى ثم عادت ووقفت على الارض خارج الحزاة ودنا الدكتور ارولاني منها فسارت هي اليه ودفعته عنها فامسك بها وكانت من الحشب الايض الصلب علوها قدما ووسع عقد وطولها ثلاث اقدام وعرضها نحو قدمين وثقلها ١٧ ليبرة وطلب من اليد التي وراء الستارة ان تمسك يدهُ فقالت له اسايا انها تكسر المائدة اولاً ثم تمسك يدهُ ولم تكذ تقول ذلك حتى جمعت المائدة ترتفع في الهواء ثم تقع على الارض وتكرر ذلك ثلاثاً ثم دخلت الى داخل الستارة فقبها الدكتور فوى ورأها مالت على جنبها وخرجت منها رجل من ارجلها وعادت الى خارج الستارة وجمعت تكسر امام الحضور كأنها تفكك تفككاً وبقيت رجلان من ارجلها عالقتين بقدة من الحشب فهضتا وطارتا في الهواء ثم وقفا على مائدة الجلسة .

وحينئذ قالت اسايا ويل لك يا صاحب البيت فقال لها الدكتور ارولاني قد كسرت المائدة فدعي اليد تمسك يدي فطلبت منه اسايا ان يدنو من الستارة ولم يكذب اليها حتى ضرب بقطعة من الحشب ويدين وسمع الحضور كلهم صوت الضرب . وشعر واحد من الحضور ان يبدأ تدغغه تحت ابطه

وقال الدكتور ارولاني حينئذ ان هذه القوة لا تظهر الا على بضع عقد فقط فطلبت منه اسايا ان يقف على مائدة الجلسة فركع عليها ركعاً واذا بقطعة من الحشب ضربته على رأسه ثم ارتفعت قدما من اقدام المائدة ثلاث مرات وفي المرة الثالثة ارتفعت بقوة ودفعته عنها فارتمى على الارض . وظهر التعب على اسايا حينئذ فالقت رأسها على كتف الشخص الملاصق لها ثم نهضت فهض معها الجلوس وانتقلت مائدة الجلسة الى وسط الغرفة وارتفعت في الهواء وقال واحد حينئذ ان لوحاً فوتوغرافياً موضوع تحت المائدة يمكن بها فطلبت اسايا من الدكتور اغازوتي ان يناولها يدهُ وللحال خرج اللوح من تحت المائدة وارتمى على اعلاها . وكانت الساعة ١ بعد نصف الليل فوضوا اسايا في كرسي كبير ونقلوها الى غرفة ثانية وايقظوها

وخصوا ما في الغرفة فوجدوا المائدة الاولى مكسرة كسراً كثيرة وقد أُخرج

مباران من المسامير الاربعة التي كانت مسكة اللوح الفوتوغرافي تحت مائدة الجلسة .
 وآلة قياس القوة تدلُّ على انه حدث ضغط على الفشاء يساوي ٢٢ ليبرة . وظهر على
 اللوح الذي مسكته اليد الخفية آثار اربع أصابع كبيرة كأنها السبابة والوسطى والبنصر
 والخنصر . ومضت بقية الليل على اساييا وهي في حالة التعب والانحطاط

٢

ذكرنا في ما تقدم خلاصة الاعمال التي عملتها اساييا بلادينو وهي في حالة الاستهواء
 على ما يقال امام جماعة من العلماء وفي جملتهم الاستاذ يوفوى والدكتور اميدو هرلنزكا
 والدكتور كارلو فوى والدكتور البرتو اغازوني . . وقد عقب هؤلاء الدكاترة الثلاثة على
 ذلك بما حسبوا انه مفسر لهذه الاعمال الغريبة قالوا ما خلاصته : —

لا بد لنا قبل البحث في ما رأيناه من ان نزيل اعتراضاً يعترض به دائماً على مثل
 هذه الاعمال وهو ان الذين يساعدون فيها يكونون في حالة من الذهول يجعلهم يتوهمون
 انهم رأوا وسمعوا ما لا وجود في غير اوهامهم . فان هذا ينقضه ان كثيرين من الذين
 شاهدوا مثل هذه الاعمال لم يقنعوا بصحتها . ثم ان الذين كانوا في جالسنا كانوا كلهم
 قاصدين اكتشاف الحقيقة وكانوا يحدثون محدثاً يمنع العاس واستيلاء الوهم على النفوس
 ولا تنكر ان بعض الناس المصابين بخلل في اعصابهم او الخاضعين لسلطة الوهم
 يُستهوون ويتصورون انهم رأوا وسمعوا ما لا وجود له الا في مخيلاتهم ويتمذرعينا ان
 نقنع جميع الناس اننا لم نكن مصابين بهذا الخلل ولذلك نقصر بحثنا على الاعمال التي
 بقيت آثارها بعد انتهاء الجلسة ورأيناها في اليوم التالي على نور النهار وهي مما يرى
 ويلبس ويستحيل ان يكون للوهم علاقة بها

ومن الاعتراضات التي يعترض بها على صحة هذه الاعمال انها قد تعمل بالتواطىء
 بين الوسيط وغيره من الحضور او من اصحاب المنزل بطريقة الخداع

ولا شبهة عندنا ان الوسيط يحاول خداع غيره احياناً لكي يسرع الاعمال التي
 ينتظر عملها ولكن ذلك يحدث في بدء الجلسة حينما يكون الوسيط مستيقظاً عالماً بما
 يجري حوله . والامور التي يحاول تخادعة الحضور بها قليلة جداً . اما نحن فكنا قابضين
 على يدي اساييا وواضمين قدمها بين اقدامنا حتى كان يتعذر عليها ان نتخذعنا لو
 حاولت ذلك . وقد تركنا كل الاعمال التي يمكن ان يقع فيها الخداع ولم نلتفت اليها
 ولكن اذا دبر الوسيط تدابير مخصوصة ليخدع بها المشاهدين كما يفعل المشعوذون

فلا سبيل لاكتشاف خداعه ولا سيما اذا وُجد بين الحضور من يساعدهُ على ذلك خفيةٌ فلا بدَّ من ان يفرض وجود الخداع واذا ثبت وجودهُ في عمل واحد من اعمال الوسيط جاز ان يفرض وجودهُ في بقية الاعمال . اما نحن فلم يثبت لنا الخداع في اقل عمل من اعمال اسايا ومع ذلك سنقتصر على النظر في الاعمال التي كان لنا السلطة التامة على البحث فيها وهي اربعة : الآثار التي وجدناها على الآلة . وتكسر المائدة . وتزع اللوح الفوتوغرافي الذي كان مسمراً في اسفلها وآثار الاصابع على اللوح الفوتوغرافي فالآثار التي وجدناها على الآلة تدلُّ على انه وقع عليها ضغط يساوي ٢٢ ليرة كما تقدمت وقد كانت الآلة على يسار الدكتور هرلتركا وكان ممسكاً بمغني اسايا يسراهُ وكانت ينامُ في يسرى جارم . وكان احدها الدكتور كارلوفوى جالساً وراء الدكتور هرلتركا يرقبه فلو ضغط الآلة على غير انتباه منه لرآه الدكتور فوى . ولقد كنا نرقب اسايا ونرقب انفسنا والحضور حولنا ولم نَرَ من احداً قل دلاله تدلُّ على انه ضغط الآلة ولا نعلم كيف مُزق الفماش الذي كان مغطياً لها ولا لماذا مُزق وقد كنا نرى الآلة حيناً وقع الضغط على غشائها . والمائدة كانت متينة وقد تكسرت امامنا وتزعت المسامير منها ولا محل للظن ان اسايا كسرتها لاننا كنا ممسكين بيديها ولانها اضعف من ان تفعل ذلك . وقد شاهدنا المائدة تتكسر امام عيوننا ولم نَرَ احداً يكسرها واللوحة الذي كان مسمراً تحت المائدة نزع من تحتها ووضع فوقها مع ان المشاهدين كانوا في حلقة متصلة والنور كافٍ حتى ترى المائدة من كل جهة والامر المؤكد ان اللوح انتقل من تحت المائدة الى ما فوقها وقد مسباران من المسامير التي كان مسمراً بها واللوحة الفوتوغرافي الذي كان ملفوفاً بورقة سوداء وقد امسكه الدكتور كارلوفوى فوق رأس اسايا وحاول شخص نزعهُ من يده ظهر عليه بعد وضع المظهر الكيماوي آثار اربع اصابع وهذه الآثار لا يمكن ان تكون حدثت بالتصوير العادي والنور العادي لان اللوح كان ملفوفاً بورق اسود لا ينفذه النور العادي فلا بدَّ من ان الذي نفذهُ واثّر فيه هو من قبيل الاشعاع لا من قبيل الانارة . فإما ان يكون الاشعاع حدث من يد الدكتور فوى او من اسايا فان كان من يد الدكتور فوى وجب ان تفعل يده كذلك دائماً وهذا غير الواقع لانه يمارس صناعة التصوير ولم يَرَ قط انه يشع من يديه اشعة تؤثر في الواح التصوير يبقى ان يديه شعنتا اشعة فمآلة مدة الجلسة من اتصاله باسايا ولكنه امسك ثلاثة الواح اخرى مدة الجلسة ولم تؤثر اصابعه فيها وهذا

ينفي الظن ان يديه كانتا مدهوتين بمسحوق مُشعّ ولذلك لا يبقى الاّ فرض من فرضين وهو اما ان الوسيط الذي ظهر اثر في اللوح او ان يد الدكتور فوى صار لها هذا التأثير مدة الجلسة من فعل الوسيط . والحلاصة ان وجود الاثر امر ظاهر لا شبهة فيه ولا بدّ من ان يكون مسبباً عن الوسيط

وكل ما تقدّم يدل على ان اسايّا تفعل بما حولها من غير ان تكون اعضاؤها متصلة به فاذا فرضنا ان كل ما سوى هذه الامور الاربعة فاسد او خداع تبقى هذه الامور وهي افعال حقيقيّة لا شبهة فيها ولا تُفسّر بالخداع ولا بالتحيل ولا بالوهم

وافاض هؤلاء الكتاب في الكلام على قلة ما ناله هذا الموضوع حتى الآن من البحث العلمي المدقق واظهروا اقتناعهم ان اعصاب اسايّا تكون وهي في هذه الحالة متصلة بموة خارجة عنها فتؤثر فيها ومجماها تفعل الافعال التي مرّ ذكرها . وذكروا تمايل اوسولد وهو ان كل الافعال التي يفعلها الوسيطانّ اما يفعلونها بقوة حيوية او روحية تصدر منهم فلا تخاف قوة معدومة ولا تتلاشى قوة موجودة ولا داعي لفرض قوة خارجة عن الوسيط

وذكر الاستاذ مورسلي كل التمايلات التي علّمت بها هذه الاعمال الغريبة من قديم الزمان الى الآن ومنها ما يأتي

التمايل الاول الموءة الشيطانية على ما قاله الاب فرنكو اليموعى وعقب الاستاذ مورسلي على ذلك بقوله ان قوّة الشيطان يجب ان تكون قد ضعفت كثيراً حتى اكتفت بالافعال الطفيفة التي تفعلها اسايّا

الثاني اتصال نفس الوسيط بالقوة الروحية الشاملة التي هي روح العالم وعملها هذه الاعمال بواسطتها

الثالث تركيب الانسان من جسد مادي وجسد روحي ونفس خالدة . والجسد الروحي او الاثيري يشع حول الوسيط ويفعل الافعال المشار اليها

الرابع وجود قوى خفية غير معروفة حتى الآن كما كانت اشعة اكس موجودة ولكنها غير معروفة فلما عرفت لم يعد احد يرتاب في وجودها فهذه القوى الخفية تفعل الافعال المشار اليها

الخامس وجود عمول منتشرة في الكون يجذبها الوسيط اليه كما يجذب المراج الفراش فتفعل الافعال المتقدمة طوع ارادته

السادس وجود احياء ارقى من الانسان بلغت من الارتقاء حدًا ان صارت تخفى عن الابصار وهي تفعل الافعال المشار اليها

السابع الحيل والخداع وافاض في افساد هذا التعليل
الثامن الخداع المشاهدين بنوع من الاستهواء الذاتي حتى يروا ما لا وجود له
ويسمعوا اصواتًا لا حقيقة لها . وافسد هذا التعليل ايضاً بان بعض الاعمال فعلي لاشبهة فيه فقد صور بعضهم المائدة وهي طائرة في الهواء صوراً فوتوغرافية فيستحيل ان تكون رؤيتها طائرة من قبيل الوهم

التاسع التلبيث او انتقال الافعال العقلية من شخص الى آخر من غير موصل وقال
ان التلبيث مثبتة الآن ولكنها لا تعلل كيفية حدوث الاعمال الطبيعية كرفع المائدة في الهواء وكسرها

العاشر جمع القوى خارج الجسم . وهو تعليل الكولونل ده روشا ومفاده ان
اسايا تخرج قواها من جسمها وتجمعها خارجة وتفعل بها ما يحدث من الافعال في
جلستها. ومن هذا القليل تعليل الدكتور جيل وهو ان القوى العنصرية تخرج من الجسم
وتفعل بغير وساطته . ومنه ايضاً تعليل الدكتور ميرس

الحادي عشر التعليل الروحي الفعلي (سيكودينامز) وهو الذي جرى عليه كبار
العلماء الآن مثل تري وكروكس وفارلي وكوكس وريشه وده روشا وارماكورا ومكسول.
ومفاده ان العلم كشف لنا قوى طبيعية لم تكن معروفة وان الظواهر التي نراها ونقول
انها طبيعية او كهياوية او كهربائية او آية او حيوية او نفسية او عقلية نفرض لها وجود
قوى غير منظورة تفعلها . كذلك الافعال التي نسميها افعال الوسطاء (مثل افعال اسايا
وامثالها) يجب ان تكون مفعولة بقوى غير معروفة حتى الآن قوى من قوى الانسان
قد لا تكون موجودة في كل الناس او لا تكون فيهم على السواء وهي قوية في افراد
قلائل فيستطيعون ان يجردوها من اجسادهم ويفعلوا بها في الخارج

هذه خلاصة ما كتبه الاستاذ مرسلًا في هذا الموضوع . وخطب فيه الاستاذ
بيوفوى خطبة مسبهة مفعمة بالحقائق العلمية وقد بين فيها ان معارف الناس آخذة في
الازدياد وهم يكتشفون كل يوم حقائق جديدة وقوة جديدة فان كانت الافعال
التي يفعلها الوسطاء حقيقية فلا بد من كشف سببها ولكن عدم كشف السبب لا ينفي
حقيقتها لانه ليس من المحال ان يصدر من بعض الناس في احوال خصوصية

قوى خفية تفعل افعالا ظاهرة في ما حولهم

وكلام الاستاذ يو فوى حقيقي لاشبهة فيه ولكن لا داعي لفرض هذا التعليل الا اذا ثبت ان الافعال المنسوبة الى اساييا وامثالها لا يمكن تعليلها بحيل فعلتها هي والذين شاركوها فيها. والامر ظاهر ان هذه الافعال تدل على التحيل والخداع والا فاما معنى وضع الستارة وخفض المصابيح وما هو هذا الشيء الذي يظهر كأنه ملتحف بالنور فيضرب هذا على رأسه ويجذب ذاك من اذنه ويحاول نزع اللوح الفوتوغرافي من يد المسك به وتظهر آثار اصابعه على اللوح وهي اصابع يد انسان . ولماذا لا نفرض ان بعض المحتالين اهتموا الى مادة بطلبي بها جسمه او لباسه فلا يعود يرى اذا كان النور ضعيفا جدا ثم هو يخفي وراء الستارة كلما فوي النور ويخرج من وراءها اذا ضعف النور ويرفع المائدة ويكسرهما وينقر على البيانو وينمل الاشياء من مكان الى آخر ويفعل غير ذلك من الافعال المار ذكرها

واذا كان الظلام شديدا في الغرفة ولبس احد المحتالين ثيابا سودا، وطلّى وجهه بطلاء اسود او كان زنجيا لم يره احد من المشاهدين مما حدثوا واجهدوا عيونهم وتفاهة هذه الاعمال اكبر دليل على انها الاعيب . واذا ثبت الخداع في عمل واحد جاز لنا ان نحمل سائر الاعمال عليه لان من يستطيع ان يعمل عملا حقيقيا لا يلجأ الى عمل كاذب يفسد عليه العمل الحقيقي . والوسطاء الذين اشتهروا في القرن الماضي فضح امرهم او فضحوه هم انفسهم واظهروا انهم كانوا يخادعون الناس بخداعة وهذا يحمل على الاعتقاد ان وسطاء هذا القرن مثلهم من هذا القبيل

ولا عبرة بعجز بعض العلماء عن اكتشاف اخاديع الخادعين فاننا رأينا بعضهم ينخدع ببعض الاخاديع الطفيفة التي يعرف سببها بأقل بحث . رأينا رئيس مدرسة كلية لم يستطع ان يكشف من نفسه حيلة الرأس الذي يتكلم فوق المائدة . ورأينا عالما آخر لم يستطع ان يكشف حيلة اخرى في قراءة الاسماء وحسب ان القارئ لها معطى قوة خارقة لقراءة افكار الغير وهو انما كان يقرأ ما هو مكتوب امامه . اما تأثير الاصابع في اللوح الفوتوغرافي وهو ملفوف بورق اسود فقد يحدث من حرارة الاصابع او من الدهان المدهونة به وهو اقطع دليل على ان يد انسان محتمل مسكته

اما اذا انتفت مظنة الخداع فتعليل الاستاذ فوى مقبول ومعقول الى ان يفرض ما هو

اصح منه

رأيان في المناجاة

رأي الاستاذ نيوكم

إذا ادعى كبار العلماء انهم اكتشفوا اكتشافاً مهماً فالغالب ان الناس يصنفون اليهم بالوقار ويقبلون قولهم بالاجلال ما لم تقم عندهم ادلة قوية على تقضيه او على الشبهة فيه وقد شذت عن هذه القاعدة دعويان لها شأن كبير فيحق ان نوجه اليها نظرنا وهما دعوى تفاعل العقول بعضها ببعض ودعوى فعل المادة بالعقل والعقل بالمادة وما كان من هذا القبيل فانهما قديمتان جداً سابقتان لعصر التاريخ والناس ميلون الى تصديقها ومع ذلك نرى جمهور العلماء ينكرونها ويمدونها من قبيل الخرافات القديمة التي اهلها العلماء بعد ارتقاء العقل فقد اهلوا السحر واهلوا معه كل ما يقال عن فعل العقول بعضها ببعض بنير واسطة الحواس الظاهرة . ولكن قام الآن اناس من كبار العلماء وقالوا ان اسلافنا لم يخطئوا في ما كانوا يمتدونه من هذا القبيل وان ما نحسبه من قبيل الخرافات له اصل حقيقي لا شبهة فيه . ومن هؤلاء ثلاثة لهم القدر المعلى بين العلماء وهم المر اوليفر لدج والاستاذ برت والسر وايم كروكس . وقد قالوا ان العقول تتفاعل عن بُعد وان نفوس الموتى محيطة بنا وهي تفرع ابوابنا . فاذا كان ذلك من الحقائق المقررة فهو من اهم الامور لانه يخرج اعتقادنا ببقاء النفوس من حيز الايمان بما لا يدرك بالحواس الى حيز العلم بما يدرك بها ويجعله من الحقائق العلمية ويفتح لنا مجالاً واسعاً لتربية عقولنا على ادراك ما في عقول غيرنا فنصير نتجادث معها كانت المسافات شاسعة بيننا وبقراً بعضنا افكار البعض الآخر كما نقرأ صحف الاخبار . واذا كان الامر كذلك وجب على من ينكره ان يبين الاسباب التي تحمله على الانكار والا فسكوته دليل على احتقاره لشأن الموضوع

واذا التفقتا الى جمهور الناس رأينا منهم فريقاً صغيراً جداً يؤيد ما تقدم من تفاعل العقول ومناجاة الارواح وفريقاً كبيراً ينكر ما تقدم او يقول انه خال من كل دليل . وفريقاً ثالثاً يشن بين يصدق الاخبار التي تروى عن تفاعل العقول ومناجاة الارواح ولكنه يقول ان العلم لم يجد لها حلاً حتى الآن وهذا الفريق كبير ايضاً واعداءه من اهل العلم

قال الاستاذ نيوك انه لما كان ولدًا كان يحاول جعل امه تفكر به بمجرد افكاره بها فلم يفلح . ثم لما شاعت اعمال المدّعين مناجاة الارواح منذ خمسين سنة بقرع الابواب والموائد امتحن بعضها فرأى فيها من السخافات ما جعله يهزأ بها ويستخف بهذا الموضوع كله

وسنة ١٨٥٨ احتدمت نار الجدال في جريدة من جرائد اميركا في امر مناجاة الارواح والوسطاء وانتهى الجدال بان واحداً عرض مبلغاً طائلاً من المال جائزة للوسيط الذي يحرّك مائدة من غير ان يلمسها او يقرأ ورقة من غير ان يراها او يقرع قرعة لا يُعرف سببها . واشترط ان يكون ذلك امام لجنة يعينها هو . فقبل رئيس المعتقدين بمناجاة الارواح طلبه وأناى بشهر الوسطاء من اماكن مختلفة . والفت اللجنة من ثلاثة وهم الاستاذ لويس اغاسز واستاذان آخران من اساتذة مدرسة كمبرج الاميركية وجرى الامتحان في نزل بوسطن فلم يفلح الوسطاء في شيء واستصغروا انك الاساتذة انفسهم لما رأوا انهم جلسوا ساعة بعد ساعة ولم يروا شيئاً يستحق الذكر . ولم يعمل الوسطاء الا بعض ما يعمل المشعوذون عادة وكان عذرهم عن فشلهم ان الارواح لا تظهر امام اناس لا يؤمنون بها . ومن ثم لم يعد الاستاذ نيوك بعباً بما يسمع عن مناجاة الارواح بل كان يقول للذين يكذبونه في هذا الموضوع اثنوني بوسيط تمتقدون صدقه ودعوني امتحنه على انفراد واخيراً وجد الوسيط المطلوب وهو فتاة اسمها لولو هرست عملت اعمالها المدهشة امام جماعة كبيرة وهو بينهم لكنها لم تدّع انها فعلت شيئاً خارق العادة بل اظهرت كيف فعلت كل ما فعلته . واتضح حينئذ ان كل ما سمعه الاستاذ نيوك عنها قبلاً كان من قبيل المبالغة والوهم . وكان هناك جمهور من مخبري الجرائد فصدرت جرائدهم وفيها غريب الاخبار كان الفتاة فعلت اعجب ما يدعيه مناجو الارواح

ثم انشئت جمعية اميركية للبحث في المسائل النفسية على نسق الجمعية الانكليزية المنشأة لهذا الغرض وجعل الاستاذ نيوك رئيساً لها فبحث ودقق وحقق فلم يجد ما يخرج عن حد المألوف او عن حد الافعال الطبيعية المعروفة

ومن غريب الاتفاق ان الحطة التي جرى عليها الاستاذ نيوك جربنا عليها نحن ففي حدود السنة الرابعة والسبعين اشهر امر التنويم المغنطيسي ومناجاة الارواح في مدينة بيروت وكان هناك امرأة ايطالية تدّعي انها تكتشف الحفايا وتقرأ الافكار وبلغنا عنها

امور كثيرة خارقة العادة واخيراً دُعينا لمشاهدتها مع جماعة من الادباء وقيل لنا انها هي طلبت ذلك لتقتننا فرأيناها ولم نَرْ غير سخافات يستطيعها كل محال . ثم اشتهر كمبرلند بقراءة الافكار واستعظم الناس امره ولا سيما بعد ان جاء القطر المصري ورأى الخديوي السابق ورسم صورة كان الخديوي يفكر فيها . ففدّرنا فعله في المقتطف قبل ان رأيناه ثم عرض اعماله امام جمهور كبير في نزل شبرد فلم نَرْ فيها غير ما فسرناه سابقاً وفسّر هو اعماله كما فسرناها نحن على مسمع ذلك الجمهور ومع ذلك سمعنا كثيرين منهم يتحدثون باعماله بعدئذ وينسبونها الى قوة روحية تفوق الطبيعة ولا يزالون على اعتقادهم هذا الى اليوم

وبعد ان مهّد الاستاذ نيوكم التمهيد السابق طرق الموضوع من جهة اخرى فاشار الى نوعين من البحث بحث فيها السر ولم كروكس احدهما اكتشافه الاشعة التي تصدر من القطب السليبي في الانابيب المنسوبة اليه وهي التي شرحناها في بعض المجلدات السابقة حالما اكتشفها واكتشف ايضاً حركة في بعض المواد لم يعلم لها سبباً . ومرة السنون من غير ان تظهر اهمية هذين الاكتشافين . وسنة ١٨٩٥ اكتشف الاستاذ رنتجن ان بعض الاشعة الصادرة من انابيب كروكس تخترق الاجسام غير الشفافة وتؤثر في الواح التصوير الشمسي وفي نحو ذلك الوقت اكتشف بكرل ان اشعة مثل هذه تصدر من الاورانيوم وللحال تناول العلماء هذين الاكتشافين واشتغلوا بهما في كل مكان ووسعوا نطاق البحث فاكتشفوا الراديوم وفعل الاشعاع وكادت المكتشفات الحديثة في هذا الباب تقلب نظام العلوم الطبيعية رأساً على عقب

هذا من قبيل اكتشاف كروكس الاول والآن ننظر الى ما تم في اكتشافه الثاني : — انشئت جمعية المباحث النفسية قبلما قام رنتجن بعشر سنوات وغرضها البحث عن القوى الخفية وتأثير العقول بعضها ببعض من غير توسط المادة واكتشف حينئذ اكتشاف قدر له قلب العلوم العقلية كلها لاسيما وان امتحانه بسيط جداً فانهم اجلسوا شخصاً على كرسي واغضوا عينيه ووضعوا في يده قلماً وورقة ووقف واحد وراءه ويبدم اشكال هندسية ينظر اليها ويعلن نظره فيها وكلما نظر الى واحد منها صور الرجل المغمض العينين صورته يبدم . وظاهر الامر ان عقل الرجل الذي كان ينظر الى الشكل الهندسي أثر في عقل الرجل المغمض العينين فارشد يده الى رسم شكل مشابه له . وابدلت الاشكال الهندسية بصور اخرى فصوّرها الرجل المغمض العينين وظهر

من ذلك ان عقل الواحد يؤثر في عقل الآخر من غير وسائط التأثير العادية كالكلام واللمس

ولا يخفى ان هذا العمل بسيط لذاته يسهل اجراؤه في كل مكان وفي كل بيت لانه لا يقتضي الا ورقة وقلماً من الرصاص لا مثل امتحان انابيكروكس وما تقتضيه من الآلات الكهربائية الكبيرة المينة. فكان المنتظر ان اكتشاف طريقة انتقال الافكار او تأثير العقول بعضها في بعض يذيع ويشيع في كل الدنيا اكثر مما يذيع استعمال اشعة رنتجن بالقب مرة وقد مضى الآن خمس وعشرون سنة على هذا الاكتشاف ولكن ما هي نتائج العملية . لا شيء . وما ذلك الا لان ما قيل عن انتقال الافكار لم يثبت ثبوتاً علمياً ولا دلّ على ناموس طبيعي يمكن اتباعه والجرى عليه وان اشعة رنتجن وقلمها حقيقة علمية لان كل احد يستطيع ان يولدها ويستعملها اذا استخدم الآلات اللازمة لتوليدها واستعمالها

اما انتقال الافكار فاذا ظهرت الطرق التي يتم فيها حتى اذا جربها اي كان نجاح كما نجح غيره اي نقل افكارهم كما ينقل الذين يدعون نقل الافكار افكارهم صار انتقال افكارهم حقيقة علمية . وقد حاولت جمعية المباحث النفسية معرفة الاحوال التي تنتقل فيها الافكار بالامتحان فوجدت ان الافكار تنتقل تارة ولا تنتقل تارة اخرى ولم اجد في ما نشرته في السنوات العشر الاخيرة انها تقدمت اقل خطوة في هذا الموضوع والظاهر ان النجاح في نقل الافكار يكون على اقله اذا كان التدقيق في تجنب الخطأ على اكثر من دلالة على ان الخطأ سداً ولحتمه . وقد كثرت الاهتمام بموضوع آخر وهو « التلبي » اي الشعور عن بعد او نقل الافكار الى الاماكن البعيدة ولكن ان كانت الافكار تجد صعوبة في الانتقال من انسان الى آخر والبعيد بينهما يضع اقدام فكيف تنتقل من مدينة الى اخرى والبعيد بينهما شاسع جداً . وقد رووا حوادث كثيرة من هذا القبيل نشرت في الكتاب المعلنون بتجليات الاحياء وهي على هذا النسق : —
يهجس انسان او يحلم ان صديقاً او نسيباً اصيب بمكروه ويؤثر ذلك في ذهنه تأثيراً شديداً حتى يخاف من صدق ما هجس او حلم به . وفي الصباح او حالما يصل البريد يأتيه كتاب وفيه خبر المكروه الذي اصاب صديقه او نسيبه في الساعة التي هجس او حلم فيها . وقد اجتهد جامعا ذلك الكتاب وهما الاستاذان غرني وميرس في جمع كل الادلة التي تثبت صحة ما ذكره فيه من الاخبار فرأيا ان كثيراً منها يدل دلالة قاطعة على علاقة

سببية بين الحادثة وشعور من شعر بحدوثها . ولكن ألا يمكن تعليل ذلك بأسباب معلومة غير انتقال الافكار فاذا كان ذلك ممكناً فلا داعي لفرض انتقال الافكار لانه لا ينبغي فرض أسباب مجهولة حيث يمكننا تعليل المعلولات بأسباب معلومة ولا سيما اذا كانت الاسباب المجهولة بعيدة عن المألوف او عن المحتمل كاتقال الافكار

اما الاسباب التي تدعو الناس الى الاعتقاد بانتقال الافكار فكثيرة اولها مزج الصدق بالكذب على اسلوب يجعل التمييز بينهما صعباً فيدعي الذين يثبتون انتقال الافكار حدوث امور لم تحدث حقيقة ولكنهم توهموا حدوثها توهماً لكثرة ما سمعوا عنها كان يقولون لك ان فلاناً نائم فلانة وهو بعيد عنها وهي لا تدري انه يقصد تنويمها في الوقت الذي نامت فيه والحقيقة انه لم ينوّمها الا وهي عالمة انه يقصد تنويمها في الساعة التي نامت فيها

وثانياً حذف امور مهمة من الخبر لو ذكرت فيه لكشفت سببه وازالت غرابته . وقد تفحصت مرة حادثة من هذا القبيل فقد قيل ان سفينة حربية غرقت وغرق ربانها واكثر بحارتها وقبلما سافرت سفرتها الاخيرة محبس احد رجالها انها ستغرق وتطلب ان يعفى من البقاء فيها فلم يجب طلبه فقصي امر رؤسائه وترك السفينة فحوكم في مجلس عسكري كهارب من الخدمة ثم كان من غرقها ما كان . وقد ثبت لي لدى البحث ان القصة صحيحة بنوع عام ولكن ينقصها امر يزيل كل غرابتها وهو ان ذلك الرجل كان كثير الهواجس وقد محبس مراراً كثيرة ان السفينة ستغرق ولم تفرق ولا سافرت سفرتها التي غرقت فيها الا بعد ما خرج منها ببضعة اشهر وقد سافرت سفرات كثيرة بعد ما خرج منها وقبلما سافرت سفرتها الاخيرة التي غرقت فيها . فلما علمت واقعة الحال زالت الغرابة كلها

اذا حدثت حادثة لشخص ما وتأثر شخص آخر بعيد عنه وقت حدوثها لا يجوز ان يقال ان التأثير ناتج عنها الا اذا كانت هي حقيقة وكان التأثير غير عادي . وفي اثبات ذلك كله مجال واسع للخطأ فالتأكد من معروضون للخطأ في ما تذكره ولا سيما اذا اردنا ان نعين الوقت الحقيقي الذي حدثت فيه الحادثة وحدث فيه التأثير . وما اقل الذين يستطيعون ان يتذكروا ما حدث لهم امس او اول امس ساعة بعد ساعة من غير خطأ بزيادة او نقصان او ادخال امور حدثت في ايام سابقة . والظاهر ان الذين يكتبون عن انتقال الافكار لا يحسبون حساب ما يقع في ذلك من الخطأ . والغالب ان الخطأ

فيها الحوادث والمراث التي تخطيء فيها فاذا اُحصيت الحوادث التي وقعت فيها الاصابة واعملت الحوادث التي وقع فيها الخطأ فالحكم المبني على الحوادث المصيبة غير صحيح وقد ظهر من استقراء جمعية المنابحث النفسية ان عشر الناس معرض للخيلات والتخيلات والهواجس والاحلام وعائيه فالذين يتخيلون ويهجسون من بين الناس كلهم يعدون بالملايين الكثيرة فاذا تخيلوا موت اقرانهم وانسابهم ولم يمت منهم حينئذ الا شخص واحد من كل مليون فعدد الذين يموتون حينما يتخيلونهم يجب ان يكون كثيراً . ومعلوم اننا نتذكر ما يصدق من احلامنا وهواجسنا ونسى ما لا يصدق فلا تناسب بين ما يصدق وما لا يصدق . وزد على ذلك اننا اذا حلمنا حلماً ثم حدث ما حلمنا به فعمله باخلم وزمانه ولو حدث بعده وبوقته عليه ولو كان مخالفاً له من وجوه كثيرة على غير قصد منا

لما نشرت مقالة الاستاذ نيوكم وتمعنها المستر ستد في مجلة المجلات الانكليزية وعنون ما كتبه عنها بكلام مأثور عندهم وهو « لا اشد عنى من الذين لا يريدون ان يبصروا » وذكر حادثة جرت له لمقد انها حجة قاطعة على اشتغال الافكار قال ان سيدة من صديقاته تكتب بيده اي تحرك يده حينما تريد معها كانت بعيدة عنها فكتبت ما تملي عليها باسهل مما تكتب هي بيدها . وكانت هذه السيدة قد مضت الى هسليمير مكان يبعد عن لندن نحو اربعين ميلاً واراد المستر ستد ان يعرف هل هي باقية هناك فاخذ العلم ييدم ووضع على الفرطاس وسأها في ذهنه هل رجعت الى لندن فكتبت يده ما ترجمته « يسوءنى ان اخبرك انه اصابني ما ظنني جداً واكاد اخجل من ذكره وهو اني خرجت من هسليمير بعد الظهر بساعتين و٢٧ دقيقة وكان معي في مركبة سكة الحديد امرأتان ورجل فلما وصل القطار الى غودلن تزلت المرأتان وبعت وحدي مع الرجل فلما سار بنا القطار قام من مكانه وجلس الى جانبي خفت وابعدته عني فحاول ان يبوسني فقبضت على مظلته وخبرته بها فانكسرت وخفت ان يتقلب علي ولكن القطار خفف سيره حينئذ لانه دنا من محطة غودلن فوردخاف الرجل وتركني وتزل قبلما وصل القطار الى الرصيف وركض هارباً وترك المظلة معي »

قال المستر ستد وارسات كاتبتي الها وارسات معه كتاباً افول فيه ان ما جرى لها كدركي وطلبت منها ان تحضر مظلة الرجل معها حينما تأتي الي . فكتبت الي الجواب

فيها الحوادث والمرات التي تخطئ فيها فاذا أُحصيت الحوادث التي وقعت فيها الاصابة واهملت الحوادث التي وقع فيها الخطأ فالحكم المبني على الحوادث المصيبة غير صحيح وقد ظهر من استقراء جمعية المباحث النفسية ان عشر الناس معرض للخيالات والتخيلات والهواجس والاحلام وعليه فالذين يتخيلون ويهيجون من بين الناس كلهم يمدون بالملايين الكثيرة فادا تخيلوا موت اقرابهم وانسابهم ولم يمت منهم حينئذ الا شخص واحد من كل مليون فعدد الذين يموتون حيناً يتخيلونهم يجب ان يكون كثيراً . ومعلوم اننا نتذكر ما يصدق من احلامنا وهواجسنا وننسى ما لا يصدق فلا تناسب بين ما يصدق وما لا يصدق . وزد على ذلك اننا اذا حلمنا حلماً ثم حدث ما حلمنا به فعلقه بالحلم وزمانه ولو حدث بعده ونوقمته عليه ولو كان مخالفاً له من وجوه كثيرة على غير قصد منا

لما نشرت مقالة الاستاذ نيوكم وتمعن بها المستر ستد في مجلة المجلات الانكليزية وعنون ما كتبه عنها بكلام مأثور عندهم وهو « لا اشد عنى من الذين لا يريدون ان يبصروا » وذكر حادثة جرت له يُعتقد انها حجة قاطعة على احتمال الافكار قال ان سيدة من صديقاته تكتب يدهم اي تحرك يده حيناً تريد مهما كانت بعيدة عنها فكتبت ما تخلي عاها باسهل مما تكتب هي يدها . وكانت هذه السيدة قد مضت الى هسليمير مكان يبعد عن لندن نحو اربعين ميلاً واراد المستر ستد ان يعرف هل هي باقية هناك فاخذ القلم ييدهم ووضع على الفرطاس وسأها في ذهنه هل رجعت الى لندن فكتبت يدهم ما ترجمته « يسوءني ان اخبرك انه اصابني ما غاظني جداً واكاد اخجل من ذكره وهو اني خرجت من هسليمير بعد الظهر بساعتين و٢٧ دقيقة وكان معي في مركبة سكة الحديد امرأتان ورجل فلما وصل القطار الى غودلن نزلت المرأتان وبقيت وحدي مع الرجل فلما سار بنا القطار قام من مكانه وجلس الى جانبي خفت وابعدته عني فحاول ان يبوسني فقبضت على مظلة وضربت يدها فانكسرت وخفت ان يتقلب علي ولكن القطار خفف سيره حينئذ لانه دنا من محطة غلد فورد فخاف الرجل وتركني ونزل قبلما وصل القطار الى الرصيف وركض هارباً وترك المظلة معي »

قال المستر ستد وارسلت كاتبتي اليها وارسلت معه كتيباً اقول فيه ان ما جرى لها كدربي وطلبت منها ان تحضر مظلة الرجل معها حينما تأتي الي . فكتبت الي الجواب

تقول لقد ساء في اطلاعك على ما جرى لاني كنت عازمة ان لا اخبر احداً وسأخذ المظلة معي ولكنها مظاتي لا مظلتها

وبمثل هذه القصة يريد المستر ستد ان يثبت ان عقل هذه المرأة يحرك بده من غير ان تشعر هي بما يفعله عقلها ولماذا لا يفسر ذلك بان الرجل كتب الحادثة كما وقعت في احدى الجرائد ولم يذكر اسمها واكتفى بوصف المرأة عن ذكر اسمها (والجرائد الانكليزية تذكر كل ما كان من هذا القبيل) ووقع نظر المستر ستد على الكتابة وهو مشغول بموضوع آخر ففسي انه قرأها وتوهم انه كتبها بيده وهذا يقع مما يقع لكل احد وهو اقرب الى العقل من ان عقل تلك المرأة يؤثر في يد رجل بعيد عنها اميالا كثيرة وبفشي له ما لا تريد افشاه وهي غير شاعرة بشي من ذلك . ولا ندرى كيف يسهل على بعض الناس ان يبلعوا جيلا لكي يتخلصوا من بلع قولة

٢

رد السر اوليفر لدج

بدأ السر اوليفر لدج كلامه باعترافه ان كثيرين من اهل العش والخداع ادعوا مناجاة الارواح وما يجري مجراها من الامور الغريبة غير المألوفة فكانت دعواهم عثرة في سبيل الباحثين . ولكنه لأم الاستاذ نيوكم لانه اقتصر على ما قيل في هذا الموضوع منذ عشرين سنة وما قبلها ولم ياتفت الى ما تم بعد ذلك ولا سيما لانه انكر « التلبي » اي انتقال الافكار او تأثير عقول الناس بعضها ببعض عن بُعد ولا صلة بينها من المشاعر الحس . قال واذا امكننا ان نجد تمايلا آخر غير انتقال الافكار للافعال التي تفعلها مسر بسير مثلاً كان ذلك غاية منانا لان كثيرين يعترضون على هذا التعليل ويحسبونه عثرة في سبيل البحث لاسيما وان انتقال الافكار قوة من القوى الخاصة ببعض الناس على ما يظهر فانما محروم منها مثل الاستاذ نيوكم ولكن حرمانها منها لا يؤخذ دليلاً على نقيها فقد عرفت اناساً ليس فيهم شيء من المقدرة على الغناء او ليس فيهم شيء من المقدرة على الاشتغال بالرياضية ولكن ذلك لا ينفي وجود اناس مقتدرين في الموسيقى وفي الاشغال الرياضية

ثم اشار الى غرض جمعية المباحث النفسية وهو تمحيص ما يروى من الامور الغريبة للوصول الى سببها الحقيقي . وقال ان ليس من غرضها التسليم بصحة كل ما يروى لها

بل اعضاؤها اميل الى الشك منهم الى التصديق . وكثيراً ما لامهم البعض على شدة ريبهم . ووافق الاستاذ نيوكم على ان الاعتقاد بالسحر قد زال من عقول المتمدنين منذ قرنين وزال معه كل اعتقاد بتفاعل العقول الا بواسطة الحواس الخمس ثم قال ولكن حدث شيء من الردة . بعد ذلك واخذنا نرى اتنا تطرفنا في الافكار فنفتنا ما لا حق لنا في نفيه لاسمها وان حواسنا الظاهرة التي ارتقت بارتقاء طبيعتنا الحيوانية لكي ترشدنا الى ما يلزم لمعيشتنا المادية لا يُستَظَر منها ان تدرك كل الظواهر العقلية . ولا شيء ، ينبغي ان يكون في هذا العالم امور كثيرة لا نعلم بوجودها وهذا مما جعل عالماً كبيراً مثل الاستاذ سدجوك يشتمل في هذه المباحث حينما كان جمهور العلماء ينظر اليها بالازدراء . وانا اعذر العلماء الطبيعيين الذين يأتفون من البحث في هذه الامور العملية المهمة ولكنني لا اعذرهم اذا وجدوا فيها سبيلاً للبحث فاعرضوا عيونهم عنه والشك ضروري في كل المباحث وويل للعالم اذا اقلب ابناءؤه من الانكار الى التصديق دفعة واحدة من غير ان يبحثوا ويدققوا . فالدرس والبحث واجبان في كل الامور ولا سيما على رجال العلم ومتى ثبت لهم امرٌ وتحققوه بحققاً ينبغي كل ريب وجب عليهم ان يعلنوه على رؤوس الاشهاد . والذين يستعدونهم انما يدفعونهم الى زيادة البحث والتحصيل وقد يغفلون ايديهم اذا مزجوا الاعتقاد باتهم والازدراء ولكنني لا اظن ان ذلك يحدث بعد الآن لاسمها وقد انضم الى جمهور الباحثين كثيرون من رجال العلم والفضل وكبار المنشئين وارباب السياسة

الا ان الاستاذ نيوكم قد قال ان العرايب التي تروى لاييني عابها حكم ولو كانت صحيحة لانها لا تجري على نسق واحد دائماً ولا تدل على ناهوس طبيعي يمكن اتباعه والجري عليه فاذا ظهرت الطرق التي يتم بها انتقال الافكار حتى اذا جرى بها اي شئ كان نوحج كانه غير غير اي نقل افكاره كايقل الذين يدعون عمل الافكار افكارهم صار انتقال الافكار حقيقة علمية . هذا ما قاله الاستاذ نيوكم وهو من العرايب بمكان نعم ان جمع الحوادث المتفرقة التي لا يعلم ما بينها من الروابط لا يكفي لان يكون عالماً قياسياً ولكن اكثر العلوم جرت هذا الجرى فنظهور التيازك لم يعرف قياسه منذ مئة سنة وحتى الآن توجد حقائق كثيرة في علم البيولوجيا والجيولوجيا والثيرولوجيا اذا قسناها بالقياس الذي وضعه الاستاذ نيوكم وجب علينا ان نرفضها ولا نعتد بها . وحكمه هذا ينبغي كل العلوم الاستقرارية . والامتحان ليس شرطاً لازماً لصحة الحوادث والا لوجب علينا مثلاً

ان تنفي ما يقال عن ظهور نجوم جديدة في الفلك لان ظهورها او اظهارها لا يقع تحت الامتحان

وقد اشار الاستاذ نيوك الى اكتشاف السر وابعث كوكس للاشعة الكهربائية السلبية وتناول العلماء لهذا الموضوع واشتغالهم به في كل مكان واكتشافه حركة في بعض المواد لم يعلم سببها اشارة الى انتقال الافكار ولكن لم يتج من اكتشافه هذا نتيجة مع ان جمعية المباحث النفسية أنشئت للبحث عن مثله . وعنده ان سبب ذلك هو ان ما قيل عن انتقال الافكار لم يثبت ثبوتاً علمياً ولا دل على ناموس طبيعي يمكن اتباعه والجرى عليه وانا وافقه على ذلك ولكنني اذكر له تعليلاً آخر وهو ان انتقال الافكار اكتشف قبلما كان رجال العلم مستعدين له . ولو كانوا غير مستعدين للبحث في اشعة الكهربائية السلبية لما كان لها اقل شأن عندهم ولم يكن لها اقل شأن عند جمهور الناس لولا استعداد رجال العلم للبحث فيها . ورجال العلم كانوا مستعدين كلهم او بعضهم للبحث في النور والكهربائية بما عندهم من الآلات والادوات ولكنهم غير مستعدين للبحث في انتقال الافكار لانه يتوقع على وجود قوى خصوصية في بعض الناس للتأثير في غيرهم وقوى خصوصية في غيرهم للتأثير منهم . والبحث الاول اي البحث في الكهربائية والنور مطروق الآن لكل العلماء ولجمهور الناس ايضاً واما البحث الثاني فلم يزل في مجاهل لم يألفها الناس ولا هي مطروقة لهم كلهم . ولم يكن الامر كذلك في المباحث الاولى في غير الزمان بل كان الحكم فيها كالحكم في المباحث الثانية فلما قام جرباكن وبحت في المواضيع الاولى قوبل بالتعنيف وكان حظ بحثه الاهمال والنسيان لان الناس لم يكونوا مستعدين لها ولا كان عندهم معاهد طبيعية للبحث فيها وكان المتنورون قليلين متفرقين . وكان يسهل على بعض العامة ان يعيدوا تجارب باكن ويشتموها ولكن لم يكن لهم فائدة من ذلك بل كانوا يضطرون ان يهملوها ويهربوا . وكان اسلم الامور عاقبة حينئذ ان ينسب الانسان ما يراه من الغرائب الطبيعية الى فعل السحرة والابالسة وان يهزأ بالقائلين انها طبيعية . اما الآن فالذين يسبقون غيرهم لا يماطلون بالحفاء كما عومل وجرباكون ولكن ينظر اليهم بعين الشفقة كأنهم من سخاف العقول وعليهم ان يكتفوا بذلك الا اذا كان طبعهم يأبى الازدراء . ولكن يحسن بهم ان يصبروا لان الزمان ابو العجب واذا ظهر اخيراً انهم واهمون ضالون فلا افضل لهم من ان ينهبوا من وهمهم ويرشدوا من ضلالهم

ولننظر الآن الى انتقاد الاستاذ نيوكم بالتفصيل ولا سيما في الامرين اللذين انتقدهما بنوع خاص وهما نقل افكار وخيالات المحضرين

ولا شبهة في ان التجارب التي جُربت في نقل الافكار اتخذت فيها الاحتياطات اللازمة لمنع كل اتصال بين الاشخاص بواسطة الحواس الظاهرة . ولا ندعي اننا منعنا كل اتصال ممكن لانه لا يمكن نقل شيء من شخص الى آخر الا بواسطة شيء يصل بينهما فهل هذا الشيء هو التلبيخ اي تأثير العقول بعضها ببعض عن بعد وهل مُنع كل اتصال عادي . فان كانت الافكار قد انتقلت مسافة اميال كثيرة فلا شبهة في انه لم يكن بينها اتصال عادي وان كان ما حدث من انتقال الافكار لم يحدث اتفاقاً فله سبب آخر وقد قال الاستاذ نيوكم ان النجاح في نقل الافكار يكون على اقله اذا كان التدقيق في تجنب الخطأ على اكثره اما انا فلا اسلم له بذلك على احتمال وسنتين التجارب محنة قوله او محنة قولي . ثم قال انه اذا اُحصيت الحوادث التي وقعت فيها الاصابة واُهملت الحوادث التي وقع فيها الخطأ فالحكم المبني على الحوادث المصيبة غير صحيح . واتهمنا باننا نخصي الحوادث التي تصيب ونهمل الحوادث التي تخطئ . وهذا غير صحيح ومن يظن اننا فعلنا ذلك يكون قد اتهمنا باننا جاورون في مباحثنا مجرى الاطفال السخاف العقول . والحقيقة التي لا شبهة فيها اننا في كل تجاربنا نخصي الحوادث التي لم تصب كما نخصي الحوادث التي اصابنا . وقد اهتم بعضنا ايضاً بمعرفة ما يمكن ان يحدث لو ترك الامر لجرّد الصدفة والاتفاق

وقال ايضاً انه لم يجد في ما نشرته جمعية المباحث النفسية في السنوات العشر الاخيرة ما يدل على انها تقدمت اقل خطوة في هذا الموضوع . ولكنه لو طالع ما نشرته في اكتوبر سنة ١٩٠٧ لوجد تجارب مس ميلز ومس رمسدن اللتين امتحنتا انتقال الافكار مسافات طويلة ثم ما نشرته بعد ذلك عن تجارب مسز بير . واذا كانت تلك الاعمال لا تفسر بانتقال الافكار فلا بد من تفسيرها بقوة اخرى ولذلك اقول ولا اخشى معارضاً ان التجارب قد اثبتت امكان انتقال الافكار من شخص الى آخر ولا صلة بينهما من الصلات المعروفة

وقد استبعد الاستاذ نيوكم ان توجد قوة نقل الافكار في الناس ولم ينتبه لها قبل الآن اما انا فاقول ان قوة نقل الافكار قلما تكون قوية حتى يسهل امتحانها . وقد اتخذ

ندرتها دليلاً على نفيها لكن ندرة الشيء لا تنفيه . نعم ان من عادة الناس ان يكتبوا ما يجول في خواطرهم ويحفظوا افكارهم في نفوسهم ولكن ذلك لا يمنع ان يوجد منهم من ترشح افكاره من عقبيه وهؤلاء قلال جداً ولو كانوا كثيراً لانتبه الناس لهذا الامر من قديم الزمان

ولكن تأثير الناس بعضهم في بعض بواسطة ما يصدر من افكارهم ليس باغرب من تأثيرهم بعضهم في بعض بتموجات الهواء (في الكلام) وبعلامات يرسمونها على الورق (في الكتابة) . وعلى اي شيء يستند الاستاذ نيوكم في دعواه وهي ان كل قوة توجد في اناس قليلين يجب ان توجد في كل الناس والا فهي غير موجودة

وتتقدم الآن الى الامر الثاني وهو ان الحوادث التي تحدث لبعض الناس قد تؤثر في غيرهم فيرون خيالات ونحوها تدل على تلك الحوادث . فقد قال الاستاذ نيوكم ان بعض ما روي عن ذلك غير صحيح او مبالغ فيه . وانا اوافقه على قوله واقول ان اكثر ما روي من هذا القليل غير صحيح ولا بد من التدقيق والتحريص لمعرفة الخبر الصحيح من الكاذب وهذا قد فعلته جمعية المباحث النفسية كما يترى في كتبها . وقد حسب بعض هذه الاخبار صحيحاً ثم ثبت انه غير صحيح ولكن ما كان من هذا القليل قليل جداً لا يزيد على اربع حوادث في ما اعلم ومن هذه الحوادث حادثة القاضي التي ذكرها الاستاذ نيوكم وقال انه لا يتذكر غيرها من الحوادث التي استشهد فيها بشهادة شخص خارج عن المشتركين فيها . فلماذا لا يتذكر غيرها ألا لأنها أصح من غيرها أو لأنها ابطل من غيرها وهل كان يتذكر غيرها من الحوادث لو أقيمت الأدلة على بطلانها

ثم التفت السر اولى لدرج الى احصاء الحوادث التي تصدق والتي لا تصدق وبين ان التي تصدق اكثر كثيراً ممّا لو كان صدقها من قبيل الاتفاق فالتفت الى الخيالات التي تدل على موت الاقارب فقال ان احتمال موت الانسان في اي يوم كان من ايام حياته هو واحد من ١٩٠٠٠ (حسب ان متوسط عمر الانسان نحو ٥٠ سنة فيكون فيه ١٩٠٠٠ يوماً) فاذا تخيل انسان موت صديق له ١٩ ألف مرة وصدق تخيله مرة واحدة فيكون ذلك من قبيل الاتفاق الواجب الحدوث حسب قواعد الممكنات او اذا تخيل ذلك ١٩ ألف نفس وصدق واحد منهم في تخيله فصدقه من قبيل الاتفاق الواجب الحدوث ولكن جمعية المباحث النفسية نشرت في تقريرها اجوبة ١٧ ألف نفس ومن

هؤلاء ١٦٨٤ قالوا انهم يرون الحيات ومن هؤلاء ٣٨١ قالوا انهم رأوا خيالات حقيقية ٣٥٢ منها خيالات اناس ثبت انهم ماتوا حينئذ ٢٠ خيالات غير واضحة ٩ خيالات اناس لم يموتوا . هذه هي الخيالات التي تذكروها والمرجح انهم او غيرهم رأوا خيالات اخرى لم تصدق فسوها واذا فرضنا ان ما نسي مضاعف ما ذكر فتكون الخيالات التي رُئيت نحو ١٣٠٠ وقد ثبت بعد البحث الدقيق ان ثلثين من الذين رُئيت خيالاتهم ماتوا في اليوم الذي رُئيت خيالاتهم فيه اي صدقت رؤية واحدة من كل ٤٧ رؤية وذلك بمثابة ٤٠٠ من ١٩٠٠٠ وقد تقدم ان قوانين الاتفاق تقضي بصدق رؤية واحدة فقط من كل ١٩٠٠٠ فما صدق من رؤيات هؤلاء اناس اكثر مما يقتضيه قانون الاتفاق ٤٠٠ ضعف هذا اذا حدثت الوفاة ورؤية الخيال في مدى يوم كامل ولو كان الفرق بينهما نحو ٢٤ ساعة ولكن اذا كان الفرق بين الحادثين اقل من ٢٤ ساعة لم يعد مقتضى الاتفاق واحداً من ١٩٠٠٠ بل اقل من ذلك كثيراً . ولهذا حكمت جمعية المباحث النفسية ان الحوادث التي بُسّطتها عن ظهور خيال الانسان يوم موته تدل دلالة قاطعة على انها لم تحدث بالاتفاق المحض ولا يفسر حدوثها الا بوجود علاقة ما بين وفاة الانسان وظهور خيالاته او بوجود العنصر او الخطأ في ذكر هذه الحوادث . وقد فسر السراويليقر لدج هذه العلاقة بتأثير عقلي بين عقل المحتضر وعقل من يرى خياله وقالوا انهم لجأوا الى هذا التفسير لانهم لم يروا تفسيراً اقل بعداً منه عن المألوف ولان بعض الناس حاولوا ان يؤثروا في عقول غيرهم فنجحوا في ذلك . وسواء صح هذا التعليل او لم يصح فلا شبهة ان الخيالات الصحيحة لا تظهر بمجرد الاتفاق ولا بد من علاقة سببية بين الموت وخيالاتهم التي تظهر للاحياء كما قالت لجنة المباحث النفسية التي بحثت في هذا الموضوع . انتهى



كشف الخداع في مناجاة الارواح

وقع نظرنا على مفالة مسكين الساحر الانكليزي المشهور وصف فيها كيف انقاد الى هذه الصناعة وكيف كشف خداع بعض الخادعين من مدعي مناجاة الارواح فاقطفنا منها ما يأتي

قال له بعض الذين يريدون مدحه ان غايل المهارة بدت عليه وهو ولد صغير اما هو فيتذكر انه كان يميل الى عمل الآلات ومن كان كذلك لا عجب اذا مهر فيها . واتفق وهو فتى ان زار المعرض العام الذي اقيم ببلاد الانكليز سنة ١٨٥١ فرأى عصفوراً صناعياً يفرد من نفسه فسر به ودهش ولم يعد يلتفت الى غيرم في ذلك المعرض ومن ثم قام في نفسه ميل شديد الى عمل الآلات الدقيقة

وكان ميلاً الى عمل الساعات فدخل صانعاً عند ساعتى وجاء هذا العمل على مقتضى ذوقه فكان يعمل به في ساعات العمل وساعات العطلة ايضاً . واتفق انه كان على مقربة من المكان الذي كان فيه رجل يدعي انه يشفي الامراض بالتنويم المغنطيسي وكان يأتي دكان معلمه ليصاح له بعض الادوات الصغيرة . وكانت تلك الادوات تعطى لمسكين ليصاحبها فصادقه صاحبها وصار يدعوهم الى مشهدهم حيث يعمل اعمال التنويم المغنطيسي فشغف بعمله معتقداً بحته ولم يكن عمره حينئذ اكثر من سبع عشرة سنة

وفي ذات يوم اتاه ذلك الرجل بآلة صغيرة ليصاحبها له قائلاً انها آلة جراحية . فجعل يقلبها ليرى كيف يعمل العمليات الجراحية بها فوجد انها اذا ربطت بالركبة امكن تقرا المائدة بها كما تنقرها الارواح في زعم مستحضرها . فاصاحبها له حسب طلبه وطلب اجرتها منه وكتب في الحساب اصلاح آلة النقر على المائدة شلن ونصف . فعل ذلك وهو يحسب انه اكتشف اكتشافاً عظيماً وعاد بالفوز التام لكن كانت النتيجة ان ذلك الرجل انقطع عن اصلاح آلاته عنده ولم يعد يدعوهم الى مشهده . فعاد بصفقة المغبون الا ان ذلك اوقد نار الحمية في نفسه فصار يشعر باندفاع شديد الى كشف خداع الخادعين وجعل يتردد على كل مشاهد اصحاب الارواح ويتظاهر بانه مؤمن بهم فيعود منها وقد زادت معارفه ومكتشفاته

وجاء بعد ذلك اخوان الى شلتهم وكانا يجلسان في خزانة لها ثلاثة ابواب تكرانة

ثياب النساء يجلسان داخل البابين الجانبيين ويترك الباب الاوسط وتربط يدا كل واحد منهما وراء ظهره وبعد قليل ترى على الحضور مواد مختلفة من الباب الاوسط وتقرع الدفوف وتدق الاجراس والاخوان مكتوفان ولا احد في الخزانة غيرهما . فاندھش الناس من ذلك وشاع صيت ذينك الاخوين وانتخب المجلس البلدي لجنة للبحث عن كيفية حدوث ذلك وكان مسككين واحداً من اللجنة تجلس برقب تلك الاعمال المدهشة وكانت تعمل والنور على اضعفه وانفق ان شباكاً وراءه انفتح قليلاً ودخلت اشعة الشمس منه الى الخزانة فرأى احد الاخوين واحدى يديه وراء ظهره وهو يرمي الاشياء باليد الاخرى وفي لحظة من الزمان اعاد يده المفتلة الى مكانها محرراً كتفه حركة عنيفة . وبعد الجلسة وجدت يداً مربوطتين على حالهما

اما مسككين فاكشف سر تلك الحيلة وحسب انه يستطيع ان يعملها بعد تمرن قليل واراد مدير الجلسة ان يخرجهُ من هناك اما هو فوقف وقال للحضور اني اكتشفت سر العمل . فتحداه المدير ان يعمل ذلك ان كان صادقاً فقال له ان العمل يقتضي تمرناً وسأمرن نفسي واعمل هذا العمل في هذا المكان عني . وبعد ثلاثة اشهر او اربعة عمل العمل نفسه فذاعت شهرته حلالاً وطلب كثيرون منه ان يعلمهم سر تلك الحيلة وطلب غيرهم ان يعملها امامهم . ولما رأى شدة الرغبة في مشاهدة اعمال السعوزة او الاعمال السحرية كما تسمى عكف عليها على غير رغبة والديه فتعاظمت شهرته وقصد اظهار اعماله في المشهد المصري بمدينة لندن وفي نيته ان يبق هناك ثلاثة اشهر فبقى ثلاثاً وثلاثين سنة أي الى ان هُدم ذلك المشهد . وهو اول من فتح المشاهد مرتين في اليوم في العصر وفي المساء وكان اقبال الناس عليه فوق ما كان ينتظر

ومما كان له الوقع الاكبر في نفوس الناس الشخص الذي صنعه وسماهُ بـسـيـخـو فانه كان يعمل اعمالاً مدهشة . وهو في صورة رجل هندي جالس على صندوق تحته قائمة مستديرة يلعب الورق مع مجالسه كأنه رجل حي عاقل . وادعى البعض انهم اكتشفوا سر صناعته وعملوا مثله فاعلن في الجرائد ان من يصنع شخصاً مثله يعطيه الف جنيه . وقد عرض هذا الشخص اربعة آلاف مرة واخيراً اختلت آلتُه الباطنة فوضعه جانباً الى ان تمكنه الفرص من اصلاحه

واشهر اعمال مسككين كشفه خداع الذين يدعون مناجاة الارواح ومنهم رجل اسمه سلايد اتى من اميركا الى بلاد الانكليز مدعياً انه يستحضر ارواح الموتى فتحضر

وتكلم اقاربها وكان يأخذ جنبها من كل من يطلب منه احضار احد اقاربه المتوفين . فطلب منه مسككين ان يرهبه ما يعملهُ فأبى . وكان شديد الرغبة في كشف خداع الخادعين كما تقدم وقال انه لم يرَ احداً من مدعي استحضار الارواح الا وهو يستعمل الخداع والحيل فلما امتنع ذلك الرجل عن السماح له بمشاهدة اعماله استعان بغيره وبحث ودقق حتى وقف على سرها ودعي الى مجلس الفضاء كشاهد عليه

وكان سلايد هذا يأخذ لوحاً من الواح الحجر التي يكتب عليها التلامذة في المدارس ويمسكه بيسراه تحت مائدة ثم يخرجهُ من تحتها وقد كتبت روح الميت عليه الرسالة التي تريد ابلاغها الاحياء ثم تمحي الكتابة عن اللوح ويردُّ الى تحت المائدة ويمسكه تحتها واحد من الحضور ويخرجهُ فاذا عليه كتابة اخرى من الروح

واحضرت المائدة عنها الى المحكمة وهي بسيطة لاشي، فيها يساعد على الكتابة اما مسككين فشرح كيف يكتب للشعوذة تحتها على لوح الحجر وهو ممسك اللوح بيده وذلك انه صنع قمماً كقمع الخياطة ولونه بلون اصبعه تماماً ورسم عليه رسم الظفر حتى اذا لبسه باحدى اصابه لا يظهر وجعل فيه ثوباً صغيراً دقيقاً كراش قلم الحجر فيلبس هذا القمع باحدى اصابه يده اليسرى ويمسك لوح الحجر بها ويضعهُ تحت المائدة وللمائدة الواح على جوانبها من الاسفل كسائر الموائد فاذا وضع لوح الحجر افقياً ملاصقاً لوحاً من هذه الالواح وشدَّ عليه بالابهام وحدهُ بقي ثابتاً في محله فيشد عليه باهامه ويكتب عليه بالاصبع التي فيها القمع ثم يقلبه ويكتب على الوجه الاخر منه ثم يخرجهُ ويضعهُ على المائدة ويقرأ ما كتبه على الوجه الظاهر منه ويردهُ الى تحت المائدة بعد ان يقلبه حتى يصير وجهه الثاني الذي لم تمح كتابته الى الاعلى ويطلب من أحد الحضور ان يمسه هناك ثم يخرجهُ فاذا عليه كتابة اخرى من الاعلى فلا يشك من يرى ذلك ان الروح هي التي كتبت تلك الكتابة

فحكم على سلايد بالحبس ثلاثة أشهر لكنه فرَّ الى اميركا ثم مات فيها وهو في غاية الفقر

وعرض الارشد يكون كوبي (أحد رجال الدين) على مسككين الف جنبه ان هو اظهر بشعوذته روحاً مثل الروح التي قال الارشد يكون انه رآها في احد المشاهد الروحية لان مسككين كان قد قال ان اظهار تلك الروح من ضروب الشعوذة. ونشرت

الجراند عرض المال على مسكلين وامتناعه عن قبوله فاضطر ان يقبل وكاث الارشديكون قد قال انه التف بمقطع من الشاش وذهب الى امرأة وسيطة ووضع الشاش في حضانها فاحتقن حالاً وانتقل سبعين ميلاً في بضع ثوانٍ بالوسطة الروحية . وان رجلاً اسمه الدكتور فنك اخرج روحاً متجسمة من جنبه في سحابة من البخار . فاختار مسكلين ان يقبذ هذا الدكتور في عمله وقلده قملاً وطلب من الارشديكون ان يعطيه المال المعروض فرفض فاقام قضية عليه فاعترف المحامي عن الارشديكون في الجاسة ان مسكلين عمل نصف ما ذكره الارشديكون لانه اخرج الروح من جسمه ولكنه لم يخفها فيه بعد اخراجها فقال القاضي ان كان المستر مسكلين استطاع اظهار الروح فهو يستطيع اخفاءها . ايضاً لكن المحلفين حكموا ضده لانه لم يخف الروح بعد اظهارها فقال مسكلين ان كان الامر كذلك فانا مستعد ان افعل الامرين معاً أي اظهر الروح ثم اخفيها واقم قضية أخرى على الارشديكون فارسل اليه محامي الارشديكون رسالة يقول فيها « ان موكلي طلب مني ان اسحب التحدي الذي تحداك به فقد سحبته برسالتي هذه » . فوقف مسكلين عند هذا الحد وقال ان هذه آخر معركة يدخلها في محاربة اخاديع مستحضري الارواح

لكن مسكلين يمتدح صحة النتائج اي انتقال الافكار او تأثير الافكار بعضها ببعض عن بعد ولو لم يكن بينها موصل ظاهر . وروى انه غرق في بركة وهو فتى ثم اخرج من الماء وعولج حتى عاد تنفسه ولما عاد الى البيت وجد امه مضطربة كأنها شعرت بما اصابه

العلماء ومناجاة الارواح

لقد كان البحث في النفس وما وراء الطبيعة نظرياً محضاً مبنيّاً على الحدس او على ما قال به اصحاب الاديان ومعلوها . اما الآن فاحذت طائفة من العلماء والفلاسفة تبحث في الامور النفسية بحثاً علمياً محضاً مبنيّاً على التجربة والامتحان ويتضح مرادنا من التجربة والامتحان بما يلي : —

اذا قال قائل ان البارود مزيج من الكبريت والفحم وملح البارود على نسبة معلومة فالاسلوب العلمي لتحقيق هذا القول ان يحلل البارود لتعلم المواد الداخلة في تركيبه فاذا وجد ان كل ما فيه كبريتاً ونخلاً وملح بارود ترجحت صحة القول . ثم يخلط الكبريت بالفحم وملح البارود على تلك النسبة فان تكوّن منها بارود ولم يتكوّن من اختلاط مادتين منها فقط فالقول صحيح والا فلا . واذا قال آخر ان نفس زيد المتوفى تتجلى اذا دعونها على الاسلوب الفلاني وتفعل كيت وكيت . فالاسلوب العلمي لتحقيق قوله ان ندعوها على ذلك الاسلوب ونرى فعلها محترسين من الخطأ والحداع . فان حضرت وفملت ما ينسب اليها واستحال فعل ذلك بنهرها فالقول صحيح . وهذا ما يفعله العلماء الآن لكن الاحتراس من الخطأ والحداع ليس بالامر السهل في المباحث النفسية كما هو بالمباحث الطبيعية لان نتائج المباحث الطبيعية توزن وتكال وتقاس وتمتحن طرداً وعكساً فاذا قال قائل ان الماء مركب من جرمين من الهيدروجين وجرم من الاكسجين وان الثمانية عشر درهماً من الماء مركبة من درهين من الهيدروجين وستة عشر درهماً من الاكسجين امكنه ان يثبت صحة قوله بحل ثمانية عشر درهماً من الماء فيتولد منها درهان من الهيدروجين و١٦ درهماً من الاكسجين . ويكون جرم الهيدروجين مضاعف جرم الاكسجين واذا جمع بين درهين من الهيدروجين وستة عشر درهماً من الاكسجين واتحدها بالكهربائية تكوّن منها ١٨ درهماً من الماء . فيحل ويركب وزن ويكيل وتشهد حواسه كلها بصحة عمليته ويقول ذلك كله في رائحة النهار ويمتحنه بنفسه من غير قيد ولا شرط وتكون نتائج الامتحان واحدة سواء اجراء في اوربا واوراسيا او افريقية او اميركا ومهما كان جنسه ومذهبه . واما الاعمال النفسية فلا يكاد يصدق عليها شرط من الشروط المذكورة آنفاً فلا تعمل الا في الظلام او النور الضئيل ولا

تفعل طرداً وعكساً ولا تجري إلا حسب مشيئة مدعيها وليس فيها سبيل لمعرفة الكمية لا وزناً ولا كيلاً ولا قياساً . فالبلوغ فيها الى درجة التحقيق العلمي يكاد يكون ضرباً من المحال وهذا لا ينبغي سحبتها ولكنه يوقع الريب الشديد فيها

دُعينا في الشتاء الماضي لمشاهدة اعمال بعض الاوربيين الذين يدعون استحضار الارواح ومناجاتها . والذي دعانا قص علينا من اعمالهم ما يفوق التصديق ولو صدق واحد منها لثبت ان الارواح تستحضر حقيقة وتفعل ما يشب اليها من الافعال . فلم يصدق كاتب هذه السطور اقواله لكثرة ما شاهد من افعال هؤلاء الدجالين ولكن احد العلماء الفضلاء وهو من اوسع سكان هذا القطر علماً وادقهم بئناً اراد ان يمتحن ذلك بنفسه فزار اولئك الاوربيين ذات ليلة ورأى اعمالهم وعاد مقتنعاً ان روح اخيه اتته من عالم الغيب وكلته بامور لا يعرفها سواه وانهم عملوا اعمالاً لا تفسر الا بان الارواح حضرت وعملتها . ولج علينا حتى ذهب معه لمشاهدة تلك الاعمال في ليلة اخرى فذهبنا واذا كل الاعمال خداع وتدجيل وشعوذة وكل ما فيها مما يعسر تفسيره الآن ان بعض الناس يذهلون عن انفسهم احياناً فيرون ويسمعون ما لا حقيقة له ولكن اذا نبههم منبه الى بعض ما في تلك الاعمال من الخداع انتهوا لهاكلها وبطل زهوهم . وهذا عين ما حدث تلك الليلة فان ذلك العالم خرج مقتنعاً ان الاعمال التي شاهدها في الليلتين من قبيل الخداع . وما اصابه اصاب كثيرين من اكبر علماء الارض

ذكر المستر كوكس في المجلد الثاني من كتابه المطبوع سنة ١٨٧٩ ما يأتي قال : —
اجتمعنا في بيت المستر ولتر كوكس وكان معنا الاستاذ وليم كروكس والمستر غلتون وحضر المستر هوم الوسيط وسيدتان . والفرقة التي اجتمعنا فيها غرفة الاستقبال وهي غرفتان تفصل بينهما خزانة وستارة فاجلسنا المستر هوم على كرسي في الفرقة الصغرى وربطنا يديه باسلاك من النحاس الى ظهر الكرسي وربطنا رجله الى رجلها وربطنا الكرسي بالموقد ولحنا عقد السلك بلحام معدني . وقال العلماء الحضور حينئذ انه لا يمكن لقوة بشرية ان تزيج المستر هوم من مكانه ما لم تقطع الاسلاك المعدنية . ثم البسناه رداءً واسعاً وخطنا كيه حتى صار كأنه في كيس . وكان كرسيه على ثمانى اقدام من الستارة الفاصلة بين الغرفتين ولم يكن له بيذا صديق او شريك فانه جاء البيت وحده في مركبة لايساً لبس المساء . ثم اقلنا باب الفرقة وختمناه بالشمع واقلنا شباكها

وختنماهُ حتى نكون على نفقة ان لا احد يدخل الغرفة وتركناه في الظلام بعد ان وضعنا له جرساً على مائدة بعيدة عنه وخرجنا الى الغرفة التالية وكان نور الغاز ساطعاً فيها وجلسنا امام الستارة . وبعد اربع دقائق سمعنا الجرس يدق بشدة ثم جعل اناث الغرفة التي كان فيها يخرج منها الواحد بعد الآخر وبعد ذلك ازبحت الستارة واذا نحن برجل لا بس لبس البحارة ووجهه يشبه وجه المستر هوم تماماً فوقف امامنا وانكأ على الحزانة وبقي اكثر من نصف ساعة يتكلم معنا ويخاطب كلانا باسمه ويحيينا عملاً نسأله ويبيدي في كلامه كثيراً من الظرف والمجون . مثال ذلك اني قلت له هل جسمك حقيقي او انت خيال فقال ان جسمي اقوى من جسمك . فقلت وهل في جسمك دم فقال كيف لا وان كنت في ريب من ذلك فضع اصبعك في فمي وفتح فاه فوضعت اصبعي فيه وانا اظنه خيالاً فوجدت فاه سخناً رطباً واسنانه صلبة حادة فعضني عضه جعلتني اصرخ من الالم ولم يدعني الا بعد دقيقة من الزمان . وكان على مائدة امامنا حلقة كبيرة من الحديد صنعناه لمتحنه بها فقال لي اتريد ان ادخلها في ساعدك فقلت نعم فقال اعطني يدك فاعطيت يدي اليمنى فقال ناولي الحلقة فناولته ايهاها باليسرى فمسكها وضغط بها على يدي اليمنى قرب كفتي فاحاطت بها حلالاً ولا ادري كيف ادخلها لان كفي لم تفارق كفه على ما كنت اشعر والحلقة حلققتا لا حلقتهُ ونحن صنعناها وهي من الحديد الغليظ غلظ حديدها اكثر من سنتيمتر . فعدت الى المائدة والحلقة حول ذراعي وفحصها الحضور كلهم واذا هي حلققتا عنينا . ثم دخلنا الغرفة التي اجلسنا فيها فاذا هو جالس في مكانه غائب عن الصواب والاسلاك المعدنية حول يديه ورجليه على حالها ولحاماها في مكانه لم يتغير وهو مربوط بالكرومي وبالوقد والرداء يغطيه والباب والشباك مقفلان مختومان . انتهى

فهؤلاء الاربعة اي السر ولیم كروكس العالم الطبيعي الشهير والسر فرنسيس غلتون الرحالة البحانة والمستر ولتر كروكس والمستر سرجنت كوكس وكلهم من الموثوق بصدقهم وزكاته عقولهم شهدوا كلهم لصحة هذه الرواية . ولكن علم العلماء مما كان راسخاً لا يكفي لاكتشاف حيل المحتالين وشعوذة المشعوذين وقد كان هوم من اشهرهم . ولقد اثبت مسككين المشعوذ المشهور انه يستطيع ان يتخلص من الرباط مهما ظهر انه متين محكم ويعلم ما عمله هوم ثم يعود الى مكانه ويظهر كأنه بقي في رباطه لانه يحتمل في لف الرباط حيلاً تسهل عليه التملص منه ، واذا لم يكن هوم قد فعل ذلك فلا

يستحيل ان يكون كوكس وكروكس وغلتون قد خُدِعوا كلهم فأروا ما لا يُرى
وسمعو ما لا يسمع لانه كما يحتمل ان يفعل بعض الناس افعالا خارقة لا يستطيع غيرهم
فعلها يحتمل ان يتخيل بعضهم انهم يرون ويسمعون ما لا حقيقة له في الخارج كيف لا
والثالث والحادث بريان ويسمان ما لا وجود له . وقد حادثنا السر فرنسيس غلتون
مراراً في مواضيع مختلفة تطف على هذا الموضوع ولم يذكر لنا قط هذه الحادثة ولا
اشار اليها او الى غيرها مما يدل على انه يصدق بمناجاة الارواح . اما السر ولیم كروكس
فن المصدقين بها ولكنه صار الآن اشد حذراً مما كان منذ ثلاثين سنة او اكثر
على ما يظهر لنا من كتاباته الحديثة وخطبه او قد وقف وقفة المرتاب والمستر كوكس
توفي الى رحمة ربه ولا نتذكر الآن اننا قرأنا شيئاً عما ذهب اليه في اواخر ايامه

ويفعل المشعوذون الآن افعالا تشبه ما فعله المستر هوم فقد رأينا البارحة المشعوذ
الاميركي المشهور المستر نيقولا بـرِـيـط ويوضع في صندوق ويحزم الصندوق حزمًا
متينًا ويختم ويأتي عليه ستار وبعد اقل من دقيقة يفتح فاذا فيه فتاة ويظهر المشعوذ من
مكان آخر في المشهد وهو لا يدعي غير الحفصة والشعوذة

ثم ان المستر هوم استطاع مرة ان يقنع جماعة من وجوه الانكليز انه طار وانتقل
من مكان الى آخر طائراً . وفي وصف هذه الحادثة عبرة للباحثين في هذا الموضوع
ولذلك اخترنا نشرها برمتها

حدثت الحادثة في ١٦ ديسمبر سنة ١٨٦٨ امام لورد لندساي ولورد ادر وكبتن
ون من وجوه الانكليز ووصفها لورد لندساي في ١٤ يوليو سنة ١٨٧١ في رسالة طُبعت
تلك السنة قال فيها كنت جالساً مع مستر هوم ولورد ادر ونسب له وبينما نحن جلوس
اصاب المستر هوم غيبة وحُمل وهو غائب من شباك الغرفة المجاورة لغرفتنا وأدخل
شباك غرفتنا والبعد بين الشباكين سبع اقدام ونصف قدم وكان في اسفل كل شباك
برواز عرضه قدم توضع عليه قصائص الازهار . سمعنا الشباك يفتح في الغرفة التالية
لغرفتنا وللحال رأينا هوم طائراً في الهواء خارج شباكنا وكان نور القمر ساطعاً في
غرفتنا وكان ظهري متجهاً الى الثور فرأيت خيال هوم على الحائط الذي تحت الشباك
وقدميه فوقه على نصف قدم منه وبقي في هذه الحالة بضعة ثوان ثم رفع الشباك ودخل
الغرفة ورجلاه امامه

وكتب لورد لندساي وصف هذه الحادثة الى الجمعية المنطقية في يوليو سنة ١٨٦٩ على هذه الصورة : —

رأيت هوم طائراً خارج الشباك . اصاب بنيبوبة اولاً وجعل يمشي على غير هدًى ثم ذهب الى الدار ولما غاب عني سمعت واحداً يسرُّ اليَّ قائلاً أنه سيخرج من شباك ويدخل من آخر . فدهشت من ذلك وخفت ان يقع به شر . واخبرت الذين معي بما سمعت وجعلنا ننتظر رجوعه وبعد قليل دخل الغرفة وسمعت الشباك يرفع ولم اره لاني كنت جالساً وظهري متجه اليه ولكنني رأيت خياله على الحائط المقابل . خرج من الشباك على شكل افقي ورأيتُه خارج الشباك الآخر الذي في الغرفة التالية طائراً في الهواء على ٨٥ قدماً فوق الارض . انتهى

فهذان الخبران مختلفان في امور جوهرية مع ان الخبر واحد ولكنها متفقان في امر ينقض صحتها وهو انه كان لهوم خيال واضح في نور القمر . فان القمر كان حينئذ ابن يوم واحد فلا يلقى خيالاً للجسام . ثم ان لورد ادر الذي كان مع لورد لندساي قال انه رأى هوم طائراً قائماً لا مستلقياً اما الكبتن ون فاكتفى بقوله ان هوم خرج من شباك ودخل من آخر . ولعل هذا هو الصواب اي ان هوم وثب من شباك الى آخر فخيل للورد لندساي انه رآه طائراً قائماً . وما يؤيد ان الامر تخيل لا غير ان لورد لندساي رأى طيف هوم قبيل ذلك جالساً في كرسي وسمع قائلاً يقول في اذنه انه سيخرج من شباك ويدخل من آخر . وفوق هذا فان هوم خرج من الشباك في جلسة سابقة ووقف على حافته ينظر الى ارتفاعه عن الارض فاضطرب لورد لندساي من ذلك . ثم قبل الحادثة الاخيرة قال هوم ان الارواح ستطير به وتخرجه من الشباك الواحد وتدخله من الآخر وسمع لورد لندساي صوت فتح الشباك ورأى خيالا طفيفاً على الحائط المقابل فخيل له انه خيال هوم وان هوم دخل من الشباك حينئذ طائراً في الهواء لانه كان قد رسخ في ذهنه انه قادر على الطيران

ومن الغريب ان العلماء المتبحرين اشد انخداعاً من غيرهم حتى قال احد مبرة المشعوذين « ان العالم الذي يجلس حيث تجاسة وياتفت الى حيث تقول له ان يلتفت هو الرجل الذي تجوز عليه حيَل المشعوذين فانه يرى وبصدق ما لا يراه ولا يصدقهُ تلامذة المدارس »

ذكرت جريدة النور سنة ١٩١٠ ان الاستاذ رشل الفرنسوي اعطى وسيطاً اسمه بابلي متي جنبه ليحضر من استراليا الى فرنسا ويجرب اعماله النفسية الخارقة امامه وقام بكل نفقاته ونفقات رفيو له لا يسافر بدونيه . وفي احدى الجلسات اظهر بابلي طائرين ادعى ان الارواح جلبتهم له من الهند تلك الليلة . ولكن ثبت في اليوم التالي ان بابلي اشترى ذبلك الطائرين من السوق والذي باعها له عرفها وعرفه . ولما رأى الاستاذ رشل ذلك كتب الى بابلي يقول له « عليك ان تعود الى استراليا حالاً لئلا تقع في يد رجال الحكومة اذا عملت عملاً آخر من هذا النوع واني مستاء منك جداً لارتكابك هذا الخداع لاسيما واني واثق انك في غنى عنه بما أعطيت من القوى الفائقة التي تمكنك من عمل اعمال تفوق الطبيعة » . ثم اعطاه نفقات السفر ليعود الى استراليا

ويقول هؤلاء العلماء ان الوسطاء يستعملون الخداع احياناً عن جهل وحق لان فيهم قوى خارقة العادة تغنيهم عنه . وهاك ما قاله السر اويلفر لدج في جزء اكتوبر من مجلة البدر « اني افكر الآن في نشر ما رأيته من اعمال اسايا بلادينو لان هذه الاعمال قد تحققت بعد ذلك على اساليب مختلفة ولاني واثق انه تظهر من بعض الناس ظواهر طبيعية خارقة للعادة وانا غير قادر على تعليلها اي انه توجد قوى لم يكتشفها العلم حتى الآن »

فان ثبت ما قاله هذا العلامة وما يذهب اليه هو وامثاله من ان ارواح الموتى تبقى حول الاحياء تؤثر فيهم فيكون اثباتهم له اعظم اعمال العلماء في هذا العصر



ظهور الارواح وتصورها

اشرنا الى تصوير الارواح وقلنا انه خداع في خداع . ولم نكد تم تلك المقالة حتى رأينا في مجلة لندن الانكليزية مقالة للجنرال السر الفرد ترز موضوعها المضح من العالم التالي ابان فيها انه يعتقد اعتقاداً لا يشوبه اقل ريب ان ارواح الموتى تخضر وتقف الى جانب الاحياء وهم يصوّرون التصوير الشمسي وتتصور معهم فتظهر صورها جلية ولو كانت هي الطيف من ان تراها العين . ونشر في المقالة صورته وصورة روح امه منقولة عن صورة فوتوغرافية وصورة اخرى له وروح ظهرت الى جانبه . ولما كانت مقالته مثلاً لما يعتقد كنيرون من الذين لم يتربوا رزية علمية رأينا ان نلخصها فيما يلي ثم نعود الى كشف خداع الذين يدعون تصوير الارواح قال

يظهر لي ان من يدعي بان الظواهر الخارجة عن المألوف خداع يخدع به الانسان غيره وهو لا يدري او وهم يتوهمه ويخدع به نفسه وان الرجال الذين مثل السر اوليثر لدج والسر ولیم كروكس والدكتور الفرد ولس والسر ولیم برت والاستاذ لمبروزو والاستاذ ريشه والاستاذ ميرس والمسيو فلامريون وكثيرين من اقربائهم هم من اهل الاوهام ايضاً — ان من يدعي ذلك فقد تطلّ الى ما فوق طوره.

نعم ان الذين يتكرونها الحياة الاخرى بعد ما تنقضي هذه الحياة الدنيا كثيرون جداً رغم ما يرونه من الادلة الكثيرة وما تعلم به كل الاديان ولكن الذين يعتقدون بصحة الامور الروحية اكثر منهم عدداً . وكمن رجل دخل مشاهد تجسّي الارواح جاحداً مستخفاً فخرج منها مؤمناً ورعاً

ولقد مضى عليّ سبع عشر سنة وانا ابحت واحقق ولكنني لم انشر شيئاً مما رأيته وتحققته الا حديثاً لا خوفاً من هزء المستهزئين ولا اعتداداً باقوالهم بل لاني احسب ان اقناع الذين لهم عيون ولا يبصرون وآذان ولا يسمعون ضرب من المحال قال السر اوليثر لدج انه يرتاب في كون الزمن قد حان لالقات الناس الى هذا الموضوع اما انا فخالقته في ذلك لاني ارى الجمهور متعطشاً الى هذا الموضوع فعلى الذين يعرفون شيئاً فيه ان يجاهرُوا بما يعرفونه ويخبرُوا بما كشف لهم من غوامض العالم الروحي

لقد اعتقدت منذ حدثني انا محاطون بالارواح فقد خرجت لصيد السمك مع
بعض الرفاق وعمرى عشرين سنواً وبينما كنت واقفاً على شاطئ النهر اصطاد وقعت في
الماء ولا زال ما حدث لي حينئذٍ مطبوعاً في ذاكرتي كأنه حدث أمس . حاولت
استنشاق الهواء ثم شمرت كأني جارية الى الضفة الاخرى من النهر وان بعدها بلاذلاً
اعرفها بلاذلاً اشرفت سمسها على جنة غناء اشجارها موردة واطيارها مفردة ورأيت
على تلك الضفة ثلاثة واقفين بتياب بيضاء وجوههم طافحة بشراً وسروراً فددت يدي
اليهم والكنهم لم يمدوا اليّ بدأ بل سمعت صوتاً خفياً يقول لي لم يحن الاجل . وحينئذٍ
غبت عن الصواب ولما افقت رأيت اني انتشأت من الماء وانا مغشى عليّ . ثم رأيت
اولئك الاشخاص الثلاثة في الحلم مراراً كثيرة وطالما وددت لو حُسم الاجل يوم
وقعت في الماء . ولكن لكل امر : اجل محتوم وعمل مفروض وانا واثق انه اذا جاء
اجلي فاولئك الاشخاص الثلاثة او الملائكة الثلاثة يكونون في انتظارى ولا يقولون
لي حينئذٍ لم يحن الاجل

ولا شبهة ان كثيرين يحسبون ما ذكرته من قبيل التخيلات التي لا حقيقة لها اما
انا فلا اقول بعولهم لاسما وانه صار لي اتصال بعد ذلك بارواح اخرى ايّدت لي ما
رأيت في المرة الاولى

وبعد سنين كثيرة حضرت اول مشهد من مشاهد السبريزم (ظهور الارواح)
وكان ذلك في بيت لا سبيل للعش فيه . كان النور ضئيلاً في الغرفة التي كنا فيها ولكننا
كنا نرى الوسيط في مكانه دائماً ومع ذلك رأينا ارواحاً كثيرة تمشي في الغرفة . ومن
ثم لم ادع فرصة لمشاهدة الارواح الا غنمها وفتحت بقي لظهورها وكانت في اول
الامر تتجلى بصورة جسمية كالارواح التي وصفها كروكس ولبروزو ثم صارت خيالية
محمضة . وكثيراً ما كانت الارواح الشريرة تحضر معها ثم تلطدها الارواح العليا فتذهب
وذات مرة ابت الذهاب وامسكت بعنق احدى النساء الجالسات معنا فصرخت وللحال
اضأت النور فخرجت من الغرفة وبطل العمل الى ان عادت ثانية . وكان الوسيط
جالساً على كرسي كبير من خشب الجوز فارتفع هو والكرسي في الهواء ثم وقع على
الارض فاضأت النور واذا الوسيط لا يزال في كرسيه في غيوبة والكرسي مطروح على

الارض وكانت مسز بزت معنا فخرجت وهي تقول لا بصح لنا ان نبقي في تلك الغرفة وفيها تلك الروح الشريرة

واستيقظت ذات ليلة وكان النور في غرفتي ضئيلاً فرأيت فيها شخصاً اسود برفاً قرب السقف فنظر اليّ محملاً ثم اختفى وكاد يغمى عليّ من الخوف وخفت ان تكون نفسي قد فارقت جسدي ولكنني لمست نبضي فاذا هو ينبض على حاله . وكنت قد فقدت عزيزاً عليّ وبعد بضع ليال ظهرت لي روح فقيدي وانا نائم ولكن حال حائل بيني وبينها ومددت يدي لازيل هذا الحائل فلم اجد شيئاً واختفت الروح . ثم ظهرت في ليلة اخرى وظهر معها شيخ ايض اللحية ووقف عند رجلي سريري وظهرت مرة اخرى بعد ذلك ففتحت عيني واذا غرفتي مشرقة ثم لم تعد تظهر لي الا في مشاهد تجلي الارواح . وكانت مغرمة بالازهار فكنت آتياً بطاقة منها فتأخذها مني ثم اطلقت اخذها وقالت انها ارقى من ان تتناول شيئاً ارضياً وكانت تأخذ من يدي خاتمين كانا لها في حياتها الارضية ثم تردهما اليّ حينما ينتهي دور التحلي وذات مرة اخذتهما ولم تردهما لي وقيل لي انهما لن تردا ولكنني كنت اعتمد ان لا بد من ردهما وقد ردّا كما كنت اعتقد . وهذه الامور كافية للدلالة على ان الانسان يبقى حياً بعد الموت وتبقى روحه تعمل الاعمال التي كان يعملها وهي في جسدٍ فقد طائنا رأيت ازهاراً تأتي بها الارواح من غرفة الى غرفة والباب الذي بينهما مقفل

كنا مرة اربعة جالسين حول مائدة واحدة وليس بيننا وسيط مأجور واذا باشياء كثيرة غريبة ادخلت الغرفة ووضعت امامنا على المائدة وبينها كثير من الازهار من انواع لانملها واعطيت ملعقة نحاسية في طرفها شكل رأس هرة ويقال انها من الملاعق التي توضع بها الطيوب في المجامر ببلاد المكسيك ولم ار ملعقة مثلاً من قبل

وزرت ذات يوم بيتاً يقال ان فيه غرفة مسكونة فدخلت تلك الغرفة انا وسيدتان احدهما نفسية^(١) ووقفنا قرب سرير كبير منصوب فيها واذا بشخص غير منظور وضع يده على عتي السيدتين ومر فوقنا شيء كالغاصف وانقضى حالاً . وبلغني ان جنابة فظيمة ارتكبت في تلك الغرفة منذ عهد بعيد فصار كل من يدخلها يشعر بيد ووضع على عنقه

وعندي صور فوتوغرافية كثيرة صورها لي المرحوم المستر بورسنل الذي عرفني

به صديق المرحوم المستر ستد وفي كل واحدة منها صورة اخري الى جانب المصور فيها وبعض هذه الصور مثل غيمة بيضاء لا ينجلي منها شيء او في وسطها صورة وجه انسان ولكن بعضها صور واضحة لاناس معروفين . وقد ارسلت الى المستر بورسنل اناساً كثيرين لا يعرفهم فكان بصورهم فتظهر مع صورهم صور بعض اقاربهم المتوفين . وعندي صورة فيها صورتي وصورة امي كما اذكرها لما كانت عمرها نحو ٢٥ سنة . واعطاني المستر بورسنل صورة ستد والى جانبها صورة شيخ مسن وقد قال لي المستر ستد انها تشبه صورة والده

وقد توفي بورسنل الآن ولا اعرف مصوراً آخر في هذه البلاد فيه مقدرة على تصوير الارواح مثله لكن لبروزو يقول في كتابه « ما بعد الموت » ان كثيرين من مصوري التصوير الشمعي تظهر في صورهم صور ارواح اناس من اقارب الذين بصورونهم . ومن المحتمل ان المصور الماهر يثبت حتى تظهر مع صورة من يصوره صورة اخرى ولكن يستحيل عليه مهما كان ماهراً ان يظهر صورة تشبه صورة واحد بخصوص من اقارب الذي يصوره

وتصوير الارواح هذا يذكرني بقول شاعرنا ملتن الذي قال

الوف من الارواح لا نستبينها
يحيط بنا في يقظة ونام^(١)

وقد طلب مني ان انشر ما سمعته من المستر ستد بعد وفاته ذلك الصديق الصادق والحل الوفي الذي لم يكن يخاف في الحق اومة لائم ولا يحجم عن نصرة الضعفاء امضى الرجال عزيمة واشدهم يوم الوغى بأساً عن الظلام^(٢)

وقد كتبت في هذا الموضوع غير مرة واني اشير الى ذلك الآن ولو اشارة

بعد ما غرقت التبتانك ظهر ستد لجماعة من اصدقائه في بيتي وكلهم من النفسين . واريد بقولي « ظهر » اننا سمعنا صوته كما نعلمه فتكلمنا معه كما كنا نكلم وهو حي . والذين يقولون ان ذلك من قبيل الوهم لا يمكنهم ان يثبتوا ان جماعة من الناس يتوهمون وهماً واحداً في وقت واحد . فاخبرنا انه مسرور جداً باجتماعنا بنا واطال

(١) الاصل الاسكتلندي Millions of spiritual creatures walk the earth,
Unseen, both when we wake and when we sleep

One who never turned his back,
But marched breast forward

(٢) وهذه ايضاً ترجمة قوله

الكلام مع سيدة من الحضور كانت تكتب له وهو حي مدة سنين كثيرة وتساعدته في اعماله . ثم اخبرني عن الدقائق الاخيرة قبلما غرقت التبانك وما حدث بعد ذلك لما خرجت الارواح من الاجساد وجعلت ترف فوق الماء كأنها تتلمس في الظلام غير عالمة انها خرجت من الجسد البالي وصارت من سكان عالم آخر فقام يعلمها ويرشدها وظهرت حينئذ ارواح اخرى كثيرة وهي ارواح اقارب الغرقى جاءت لتساعد ارواحهم وتساعد بها الى العلى
ثم ظهرت روح ستد لي مرتين بعد ذلك لكنه لم يخبرني شيئاً عن احوال الحياة الاخرى

ولقد سئلت كيف يعرف الناس بعضهم بعضاً بعد ان يموتوا ويفترقوا السنين الطوال فاجيب ان الارواح التي تظهر للاحياء تظهر لهم في الصورة التي كانوا يعرفون اصحابها بها . وهذه الارواح ترقب الاحياء وتحرسهم الى ان يموتوا وتذهب ارواحهم الى عالم الارواح

ولا شبهة ان ارواح الاشراذ تكون شريرة وتبقى كذلك زماناً لا تفرق عما كانت فيه في الجسد ثم يمضي وقت طويل قبلما تنحصر من أخلاقها الارضية لان عمل الارتقاء بطيء جداً فلا يصير الشرير قديساً الا بعد أزمان طوال

وعندي ان الاعتقاد ببقاء الارواح وتجليها بملء الانسان ان يستعد للموت ويحسبه باباً للابدية ينتمل به الى عالم آخر تنها فيه نفسه للارتقاء الى عالم أسمي منه الى ان تصل اخيراً الى الذات القدسية السرمدية

انتهى كلام الجزال ترز بشيء من الاختصار . وجبذا لو كانت الامر كما قال وظهرت نفوس الموتى لكل الناس وتم الاتصال بين عالم الاجساد وعالم الارواح . ولكن قلما ادعى أحد اظهار الارواح الا واتضح اخيراً انه خادع أو مخدوع . والذين يركن الى قولهم ويوثق بعلومهم هم أقل الناس مقدرة على اكتشاف الخداع وأكثرهم انخداعاً بالالوهام فلا يمكن اثبات تجلي الارواح اثباتاً علمياً الا اذا أيدته التجارب العلمية تأييداً ينفي كل ريب

مناجاة الموتى

توفي المستر ستد غريباً في الباخرة تيتانك كما هو معلوم وكان من المعتقدين مناجاة الارواح المجاهرين بها يدّعي ان ارواح بعض الموتى تناجيه من وقت الى آخر وتحرك قلعه فيكتب اموراً بعضها نافه وبعضها في حد الغرابة . وقد قامت ابنته بعده تدّعي دعواه وكتبت بالامس في مجلة ناش الانكليزية تقول

لما ابتداء شهر يوليو من سنة ١٩١٤ موشحاً بالسلام قلعا خطر على بال احد انه لا تمضي اربعة اسابيع حتى تنتشر فوق اوربا كلها سحابة حرب عامّة . ولم ينصرم شهر اغسطس من تلك السنة حتى جعل الوف من شبانا يتمرنون على الحركات الحربية مع ان ذلك لم يكن يخطر لهم ببال من قبل . فان جيشنا النظامي الصغير ارسل الى ميدان القتال وكانت البلجيك قد اجتاحت وكثيرون من رجالها ونسائها واولادها الذين لم تكن الحرب تخطر ببالهم كانوا قد قابلوا الموت وجهاً لوجه وغادروا هذه الحياة الدنيا وانتقلوا الى الاخرى . ولقد كان من حظ بعض الآباء والامهات ان سمعوا الكلمات الاخيرة من اولادهم الذين عادوا جرحى من ميادين القتال ولكن الاكثرين جاءهم نعي اولادهم او آبائهم او ازواجهن — سُفكت دماؤهم في الذود عن وطنهم بعد ان خرج كل واحد منهم من بيته وودّع اهله وهو ممتلئ قوة ونشاطاً . ففطرت اكباد ذويهم ولا يزالون يشعرون بلوعة الفراق . يُقال لهؤلاء اعزوا فان اولادكم وآباءكم وازواجهن ماتوا موتاً مجيداً سفكوا دماءهم في الدفاع عن وطنهم وسوف تلتقون بهم في اعجاز السماء

ولكن لو استطنعنا ان تثبت لهم ان الذين فقدوهم لم يزالوا في قيد الوجود وقد خلعوا الاجساد الترابية ولا يزالون احياء برونهم وبحيونهم كما كانوا وهم في هذه الحياة الدنيا ولو لم يروهم وانهم قد يشعرون بوجودهم حولهم وشعورهم هذا حقيقي لا ريب فيه ولا هو من قبيل الاوهام — لو استطنعنا ان تثبت ذلك للاجزائي لوجدوا فيه اكبر عزاء . واي دليل على اثباته اقوى من شهادة كبار العلماء والمفكرين مثل السراولشر لدج والسرولم بارت وغيرهما من كبار العلماء الذين لم يكونوا يصدقون ما يقال عن مناجاة الارواح . فبحثوا وحققوا حتى اقتنعوا وشهدوا ان التكلم مع ارواح الموتى امر حقيقي لا ريب فيه وان الروح لا تموت

وقد يقول قائل ان كان الامر كذلك فلماذا لا يتاح لنا نحن ايضاً ان نتكلم مع ارواح

موتانا . والجواب ان الذين يطلبون الوصول الى ذلك بالايمان والصبر يتغلبون على المصائب التي تحول دونة ويصلون اليه ويتكلمون مع الذين فقدوهم ويعلمون حينئذ ان النفوس لا تموت

ومن اول الادلة على نفي الموت واستمرار الحياة صُور الارواح الفوتوغرافية ولاسيما الصور التي تصوّر في الظلام (سكوتوغراف) لان في هذه الصور ادلة محسوسة لا تبقى مجالا للريب . اما نحن فنعلم عن ثقة ان الذين فقدناهم لا يزالون معنا بحاسنونا ويماشوننا ويحادثوننا واما الذين يشكون في ذلك فلا يصدقون قولنا ما لم يسمعوها بأذانهم كلام الارواح كما نسمعه نحن ولكنهم اذا شاهدوا الارواح صوراً شمسية او ليلية (فوتوغراف او سكوتوغراف) تصوّر حيث لا يحتمل الغش كما سيأتي يضطرون ان ينفوا ما يخامرهم من الشك وما يُسمّهم به المصدقون بمنجاة الارواح من التوهّم والتخيل . ولقد رغب اليّ ابي مراراً في ان تصوّر معي صورة فوتوغرافية تكون دليلاً آخر يضاف الى الادلة الكثيرة التي اقامها لي على انه لا يزال في قيد الوجود . ثم سئلت الفرصة منذ بضعة اسابيع لكي اتصور معه . فاني ذهبت الى بلدة كرو والتقيت هناك بمسز بكستن ومسز هوب وكلتاها من النفسيين الذين مُنحوا الحالة النورانية اللازمة لتصوير الارواح . وكنت قد اشتريت رزمة من الواح التصوير من لندن واخذتها معي من غير ان افتتحها . وكان هناك المستر هوب زوج احداها وهو مصور فوتوغرافي جوال ووكيل شركة من شركات السكرتاه فقابلني في بيت مسز بكستن وهي وزوجها من البسطاء في معيشتهم فجلسنا حول مائدة وضعتُ عليها رزمة الواح التصوير . وكنت قد نزلت في بيت المستر ووكر فخصر هو وزوجته وجاسا معنا حول المائدة . وغاب المستر هوب اي نام النوم المنطيسي حالاً وحضر الروح المحرك له واسمهُ ماسا وجعل يوعز اليه وهو يرشدنا الى ما يجب ان نعله . فطلب مني اولاً ان اخص آلة التصوير جيداً ففحصتها ثم ان اذهب مع المستر هوب الى الغرفة المظلمة وافتح رزمة الواح التصوير فيها وأخذ منها لوحين واكتب عليهما اسمي واضعها في البرواز واراقبه الى ان يوضع في آلة التصوير ثم اخرجها من الآلة واظهرها بنفسي . فوضعا ايدينا على رزمة اللوحات حتى تمنعت ثم اخذتها وسرت مع المستر هوب الى الغرفة المظلمة وكان قد افاق من غيبوبته وفعلت حسب ارشادي تماماً فظهرت صورتي في لوح التصوير ولم يظهر اثر لصورة ابي ولكن ظهرت مع صورتي صورة امرأة كانت صديقة لابي وقد توفيت قبله بضع

سنوات وظهرت صورتها مرةً مع صورته قبل وفاته . ثم اني لففت بقية الواح التصوير واخذتها معي ولم أحوّل نظري عنها ولما نمت ابقيت يدي عليها حتى لا يبقى مجال للظن ان احداً أبدل لوحاً منها . وفي اليوم التالي وهو الاحد عرضت اربعة الواح وجريت في عرضها واظهارها كما جريت في اليوم السابق فظهرت على احدها صورة تلك الامراة وصورة رجل يشبه ابني ولكنه أصغر منه سنّاً . ثم لففت بقية الالواح واخذتها معي . وفي المساء جلسنا لاجل التصوير الليلي . والالواح التي تظهر الصور عليها كذلك لا توضع في آلة التصوير بل تبقى ملفوفة كما تشتري . فاشتريت رزمة جديدة من الواح التصوير ملفوفة بورق اسمر ومختومة ووضعتها على المائدة وجلسنا حولها انا ومسز هوب ومسز بكستن ومس ووكرونام المستر هوب اي اصابته العيوبه ومغنتنا الرزمة بوضع ايدينا عليها وقيل لي حينئذ ان ارفع الرزمة بيدي اليسرى وامسّ باسفها جهة مسز هوب ففعلت وقيل لي ايضاً ان افتح الرزمة حالماً يفيق المستر هوب من غيبوته وأخرج منها اللوحين اللذين على وجهها واضعهما في البرواز وادع المستر هوب بصورتي صورتين بنور يظهره بفتة مبقية بقية الصور في يدي ثم اظهر هذين اللوحين واظهر ايضاً لوحين آخرين من اسفل الرزمة التي في يدي . ففعلت كما امرت تماماً واذا على احد اللوحين اللذين وقع عليهما النور صورة رأس رجل لم يعرف من هو وعلى احد اللوحين اللذين اخرجهما من اسفل الرزمة ولم يكونا قد وضعا في برواز آلة التصوير الكتابة التالية بعضها بالفرنسوية واكثرها بالانكليزية ومنهاها

« سعدت مساءً يا صديقي العزيز مرحباً بك

» يا اصدقائي كلكم

« ابتهجت بنجاح صديقنا وانا آسف لان صديقنا ستد لا يقدر ان يكتب الآن كتابة الارواح ولكن لا تستعجلوا فان عندنا صورة صديقنا ستد وصديقه . التحيات للجميع وايضاً مس سكتشارد

» صديقكم كولي

« وهنا صديق آخر يود التكلم وقد اغتم هذه الفرصة لذلك

» ايها الاصدقاء الذين في هذه الحلقة

» انا معكم وانتظر وارجو ان يصفوا لنا الزمان بالاجتماع معكم

» صديقكم ووكرو الى اللقاء

اما اللوح الآخر فلم يكن عليه شيء مطلقاً . وكولي المذكور هنا رئيس شمامسة (ارتشديكن) وكان مغرماً بالبحث في هذا الموضوع وقد توفي سنة ١٩١٢ . ولا يحتمل ان تكون هذه الكتابة منقولة عن كتابة كتبها في حياته . والخط خطه والتوقيع توقيعاً بلا ريب كما يظهر من المقابلة بخطه حينما كان على الارض . وكذلك خط المستر ووكر مثل خطه ولما رأيت ان ابي لم يقدّر ان يكتب اسقط في يدي ثم اوضح لي السبب بقوله انه اغتاض من تصويره مرتين قبل ذلك حتى صار يستحيل عليه ان يكتب ولكنه سيكتب حالما تحين الفرصة المناسبة . وصباح الاثنين جاست الجلسة الاخيرة واحضرت معي رزمقي الواح التصوير ولم اكن افارقهما وقيل لي ان آخذ لوحين من احدهما فاخترت الرزمة التي اخذت منها اللوح للصورة الليلية وفحصت آلة التصوير واظهرت الصور بيدي فظهرت امامي صورتان لابي تشابهانه تماماً ولم ازل له صورة فوتوغرافية تماثل هاتين الصورتين حتى يقال انها وضعت امام اللوح قصد الخداع وزد على ذلك ان ابي نفسه خاطبني وقال لي ان هاتين الصورتين صورنا عن ذاته فعلاً ولا اطلب من احد ان يصدق قولي هذا مجرد انه قولي ولكن ان كان احد يستطيع ان يظهر صورة ابي على الواح التصوير خداعاً فليفعل . ثم ما قول المشكك في الصورة الليلية التي صورت في الظلام هذا وما اكثر الذين ناجوا الارواح وخطبوها ورسمت لهم الارواح كثيراً من الكتابات في الظلام باليونانية واللاتينية وغيرها من اللغات . وقد اجتزيت عن ذلك كله بما ذكرت مما اختبرته بنفسي عسى ان يكون فيه ما يشجع كل من فقد عزيزاً حتى لا يحزن عليه بل يعتقد انه لا يزال حياً ويستطيع ان يخاطبه اذا صبر وآمن واجتهد اما الذين قُتلوا في هذه الحرب فقد قال ابي لي عنهم ان كثيرين يمتنون بهم وانه قد انتظمت جماعات فيها من الشبان الذين توفوا فجأة لكي يمتنوا بالذين يقتلون من شباننا وشبان غيرنا من الامة وقد وصل هؤلاء والبعض منهم في حالة الذهول والبعض في حالة الجوع ولكن الجماعات امتني بهم كلامهم وهم الآن ليسوا في حالة تأذن لهم برؤية اقاربهم ولا بدءاً بمضي مدة قبلما يتيسر لهم ذلك . واذا افكرنا فيهم وصلينا لاجلهم نساعدهم على الخلاص من الذهول الذي هم فيه ومتى خلصوا منه جعلوا يساعدون رفاقهم واهم ما وجّهه ابي فكري اليه هو ان الجميع يودّون ان يقيموا الذين ييكونهم في هذه الدنيا بانهم لم يموتوا او كما قال السر اوليقر لدج « انهم يودون ان اصدقاءهم واحباءهم لا يغفلون في الحزن عليهم ولا يحسبون انهم تلاشوا . الحزن على فراق الاحباء امر

طبيعي ولكن الافراط فيه يؤلمهم . فانهم قاموا بما يطلب منهم هنا وسيقومون بما يطلب منهم هناك وهذا الفراق سيعقبه التلاقي حتماً واذا تحقق الناس هذه الامور قل الحزن وامتزج بالرجاء »

انتهى ما كتبته ابنة سيد. وما يقال عن بقاء النفس بعد موت الاجساد وانحلالها لا يناقضه العلم الطبيعي ولا يخالفه وقد يساعد على تأييده بمبدأ بقاء القوة واستحالة التلاشي . فان افكار الانسان كلها قوات تصدر منه وبحسب العلم الطبيعي يحتمل ان تتحول الى قوى اخرى كما تتحول الحركة الى كهربائية والكهربائية الى حركة ويحتمل ان تجتمع في مكان ما في هذا الكون فتحفظ لكل امرئ افكاره التي فكر فيها وهو في هذه الحياة الدنيا. ولكن تصوير جسد الانسان صوراً فوتوغرافية وليس امام آلة التصوير لا جسده ولا صورته منقوض بما يعلم من نواميس العلم الطبيعي لان التصوير الشمسي اي التأثير الكيماوي في الالواح المعدة للتصوير الشمسي يقتضي ان تنعكس اشعة النور عن جسم يعكسها وتقع على لوح التصوير لتؤثر فيه التأثير الكيماوي الذي يجعل الصورة ترسم عليه . ولو وجد هذا الجسم الذي يعكس اشعة النور لراه الحضور بالنور الذي ينعكس عنه هذا وقد ابنا في مقتطف ينابر سنة ١٩١٤ ان المستر سيد كتب سنة ١٩٠٩ مقالة مسهبه في مجلة الفورتينيلي الانكليزية ذكر فيها انه صور مرة صورة فوتوغرافية فظهرت معها صورة رجل من كبار البور الذين قتلوا في حرب البور . وكان المصور له من الذين يدعون تصوير الارواح واعتقد سيد انه لم يحدده وان صورة ذلك القائد لم تكن معروفة في انكلترا . ولكن الدكتور تكت اثبت بعدئذ ان صورة ذلك القائد كانت معروفة مشهورة في بلاد الانكليز وقد نشر في جريدة الغرافك التي صدرت في ٤ نوفمبر سنة ١٨٩٩ اي قبلما صورت صورة سيد المشار اليها آنفاً بعشر سنوات وكتب تحتها اسم ذلك القائد وانه من قواد البور وقد قتل قرب كمبرلي

ثم تألفت لجنة من كبار الباحثين يطلب جريدة الديلي مايل سنة ١٩٠٩ فاثبتت بادلة فنية يعلمها المصورون ان الصور الفوتوغرافية التي فيها صورة شخص معلوم وصورة روح شخص آخر من الموتى اما هي مصورة مرتين لا مرة واحدة فلم تبق شبهة في ان المصورين الذين يدعون تصوير الارواح محتالون يخدعون الناس بافعالهم اي انهم يتمكنون احياناً بحيلهم من اخذ اللوح الذي صورت عليه صورة الشخص المراد ويصورون عليه صورة اخرى مفضاة لتظهر كأنها صورة خيالية لشخص آخر من الاموات

حديث للسر ارثر كونان دويل

السر كونان دويل من أشهر كتّاب الروايات باللغة الانكليزية ولاسيما الروايات التي موضوعها كشف الجناة. وقد كتب الآن عن حوادث وقعت له وهي في حد الغرابة ولولا اعتقادنا صدقه ونزاهته لاضربنا عنها صفحاً ولم نمنّ بالإشارة اليها . اما وهو من نوايغ الكتّاب الذين يشار اليهم بالبنان فرأينا ان نذكر خلاصة هذه الحوادث ونلحقها بما يبدو لنا من تعليلها

الحادثة الاولى — كان مسافراً في سويسرا سنة ١٨٩٢ وقادهُ الترحال الى عبور ممر جني فرأى على رأس الالمة المشرفة عليه فندقاً منفرداً بطلّ على الوادي الذي تحته فقال في نفسه ان هذا الفندق يفتح صيفاً ويقفل شتاء لتراكم التاج عليه وشدة البرد فيه ثم بلغه ان اصحابه لا يهجرونه ابداً بل يجتمعون مؤونة الشتاء ويبقون فيه فحبل بفكر في امره وحاك في صدره ان يؤلف قصّة يجعل فيها سكان الفندق مختلفي الطباع جداً ويصف ما يحل بهم من اختلافهم هذا وهم مضطرون ان يقيموا في ذلك الفندق كل فصل الشتاء والناس تحتم في الوادي عائشون على تمام الرفاء والهناء . وبينما هو يحل في هذا الموضوع ويؤلف القصة في ذهنه اشترى كتاباً في الطريق من اوضاع المسيو موبسّان والقصة الاولى فيه عنوانها الفندق (d'Auberge) فتلاها واذا هي تصف ذلك الفندق عينه وموضوعها مثل الموضوع الذي رتبّه في ذهنه . وقال انه لم يكن قد رأى هذا الكتاب ولا سمع به ولو اليق الرواية التي خطر على باله تأليفها لثبت عليه انه سرقها من كتاب موبسّان . فكان قوة غير طبيعية جماعته يفكر كما فكر موبسّان تماماً ثم منته من ان يكتب شيئاً بعد انتحالا ولو لم يقصد الانتحال

الحادثة الثانية ان المهارة التي ابداهها في رواياته المشار اليها آنفاً جعلت كثيرين يلجأون اليه ليساعدهم في اكتشاف الجناة فكان يفوز بالمراد غالباً . وكان في حادثة من الحوادث التي طُلبت مساعدته فيها رجل بناء سماه جون ولدر هاجر الى اميركا وهو من الذين لهم علاقة كبيرة بالجناية فلم يكذب تناول البحث في هذه الحادثة حتى اخذ واحد يرسل اليه الجرائد من مدينة في كليفورنيا بعد ان يكتب على حواشيه عبارات التهمك والازدراء مشيراً فيها الى مجته في هذه الحادثة . ثم ان هذا الرجل كتب اسمه وعنوانه في حاشية جريدة منها وهو جون ولدر . فكتب السر كونان دويل الى رئيس

البوليس في تلك المدينة يسأله هل هذا الرجل مقيم هناك فاجابه بالاجاب . فلم يرَ بدءاً من حسبانهِ نفس الرجل المطلوب . فاخبر بذلك رجال البوليس في انكساراً وهؤلاء بحثوا وحققوا فوجدوا ان جون ولدلر الساكن في تلك المدينة هو غير جون ولدلر المطلوب وان الذي كان يرسل الجرائد الى السركونان دويل هو رجل آخر معروف في تلك المدينة وهو اميركي مختل الشعور . وقال السركونان دويل ولاشبهة انه لم يكن لهذا الرجل اقل علاقة بالجريمة ولكنني لا ادري ما دعاه الى الاهتمام بها ولا ما هو سبب هذا الاتفاق الغريب

الحادثة الثالثة — قال السركونان دويل كنت ماشياً مع زوجتي في الينشيرومية ولم تكن زوجتي قد رأت ذلك المكان ولا قرأت عنه شيئاً اذ كنا في اليوم الاول من زيارتنا لرومية فقالت لي انا سترى هنا تمثال دنني وبعد دقائق قليلة وصلنا الى حيث كان تمثاله فقلت لها كيف عرفت ذلك فقالت لا أعلم

الحادثة الرابعة — قال ايضاً تلمعت على البحث في المواضيع العامضة (كنجاة الارواح) مدة ثلاثين سنة وكنت مرةً مضياً في قرية فتعرفت بطبيب فيها صغير الجسم قليل العمل وياغي ان في بيته غرفة سرية لا يدخلها احد غيره وانها مختصة بالبحث في المواضيع الفلسفية الغامضة لانه من الباحثين في هذه المواضيع . فزاد اهتمامي بامرهم ولما رأى مني ذلك عرض علي ان انضم الى جمعته السرية وجري بيننا حينئذ الحديث التالي:

قلت — ماذا استفيد من هذه الجمعية

فقال — تكتسب قوى مع الزمن لا تجدها فيك الآن

فقلت — ما نوع هذه القوى

فقال — هي من نوع الذي يسميه الناس فوق الطبيعة مع انها طبيعية محضة ولكن لا ينالها احد الا بعد ما يعرف اعماق قوى الطبيعة

فقلت — ان كانت هذه القوى مفيدة فلماذا لا تعلمون بها كل الناس

فقال — لاننا نخاف ان يسيء بعضهم استعمالها

فقلت — كيف تضمنون منعها عن الذين يسيئون استعمالها

فقال — بامتحان الذين يطالبون الانضمام اليها

فقلت — وهل مرادكم ان تمتحنوني

فقال — نعم

فقلت -- من يمتحنني

فقال -- الذين منا في لندن

فقلت -- وهل يُطلب مني ان احضر لديهم

فقال -- كلا بل هم يفعلون ذلك من غير ان تعرف

فقلت -- ثم ماذا

فقال -- يجب ان تدرس

فقلت -- ماذا ادرس

فقال -- يجب ان تستظهر اشياء كثيرة اولاً

فقلت -- اذا كانت هذه الاشياء مطلوبة فكيف لا يطّاع الجمهور عليها

فقال -- انها ليست مطبوعة بل هي مكتوبة كتابةً في كرايس وعلى كل كراس

منها عدد ما وقد اتّمن عليها اعضاء جمعيتنا ولم يحدث حتى الآن ان احداً منهم خانا

فقلت -- لا مانع اذاً من ان تسيروا في عملكم من جهتي

وبعد نحو اسبوع نهضت في الصباح ذات يوم واذا انا اشعر بدوي في اذني وبدي

كأن هزة كهربائية مرّت في جسمي فخطرت بيالي حالاً ذلك الطيب . وبعد ايام

قليلة زارني وقال لي باسمك انك امتحنت فجزت الامتحان والآن قل لي هل انت

مستعد ان تسير معنا لانك اذا ابتدأت لا تستطيع ان ترد فيما انت تسير معنا الى

النهاية او تعدل عن ذلك من الآن

فرايت حينئذ ان الامر مهم جداً واني لست في سعة من الوقت له فاخبرته بذلك

فلم يستأ بل قال اذا تركنا هذا الموضوع ولا نعود اليه الا اذا غيرت فكرك

وبعد شهر او شهرين زارني هذا الطيب ومعه طيب آخر اسمه معروف لديّ

وهو رحالة في الاقاليم الحارة مشهور فحاسا معي حول النار في مكيتي ولحظت ان

الرحالة كان شديد الاحترام للطيب مع ان الطيب اصغر منه سنّا ثم قال لي الطيب

ان فلاناً أي الرحالة من تلامذتي ثم التفت الى الرحالة وقال له ان دويل كاد بصير من

جماعتنا . وللاحال جعل الرحالة يتكلم مع الطيب عن الغرائب التي شاهدها فاصفيت الى

كلامها كما في اسمع اثنين من المجانين . واتذكر الآن ان الرحالة قال للطيب ما نصه انك

لما اخذتني معك وكنا طائرَيْن فوق المدينة التي كنت مقبلاً فيها في اواسط افريقية رأيت

لاول مرة الجزائر في البحيرة . وقد كنت أعلم ان هذه الجزائر فيها ولكنني لم أرها

قبلاً بعدها عن الشاطئ . ألا يُستغرب اني رأيتها اول مرة وانا مقيم في لندن الحادثة الخامسة — ذهبتُ مرةً لاناام في بيت يقال ان الارواح تسكنه وذهب اثنان لينا معي فيه وكنا كلنا موفدين من قبل جمعية المباحث النفسية التي انا من اعضائها الاوائل . وكان الساكنون في هذا البيت يسمعون اصواتاً مزعجة في الليل فاضطروا ان يهجروه . ولم نسمع نحن شيئاً في الليلة الاولى ومضى واحد من رفيقي وبقيت انا والرفيق الآخر وهو المستر بُدمور المشهور في بحث الامور النفسية فتحوطنا الاحتياط الكافي لمنع كل غش ونمنا ولم يكد ائليل ينتصف حتى سمعنا صوتاً كأن احداً يضرب على طاولة بمطرقة كبيرة وكانت ابواب الغرف مفتوحة كلها فقمنا واسرعنا الى المطبخ لان الصوت كان صادراً منه فلم نجد فيه شيئاً فاحد بُدمور المصباح وعاد الى غرفة الجلوس وبقيت انا في الظلام لعلني اسمع الصوت ثانية ولكن الصوت انقطع ولم يعد تلك الليلة

وبعد سنوات احترق ذلك البيت ووجد في حديقته عظام فتى عمره نحو عشر سنوات مدفونة في الارض . ويقال ان موت هذا الفتى وهو في عفوان صباه جعل مالم يُستزَف من قوته يبقى هناك وهو سبب ما يسمع من الاصوات . انتهى كلام المؤلف

من يقرأ هذه الحوادث وامثالها قلما يخطر بباله ان يرتاب في صحتها لاسيما وان راوها من كبار الكتاب المشهورين . اما نحن فنرتاب في صحتها كل الريب ودليلنا الاكبر على هذا الريب كون السركونان دويل من الذين اشتغلوا ثلاثين سنة في المباحث النفسية فعقله معرض لتصديق الغرائب . اي انه من الذين تستهويهم الغرائب فيسهل انخداعهم بها . واذا قد تمهد ذلك ننظر في ما تحتمله كل حادثة من الحوادث المذكورة آنفاً من التعليل الاولى : حادثة الرواية التي كان يفكر في تأليفها ثم اطاع على رواية مؤلفة في موضوعها تماماً . فاننا نعلمها بأنه سمع خلاصة هذه الرواية من قراها ثم نسي انه سمع ذلك وجعل يفكر به كأنه من بنات افكاره لآكانه سمعه قبلاً . وما من احد الا وقد وقع له شيء من ذلك ولاسيما اذا سمع كلاماً وهو منتبه الى حديث آخر فان الكلام يدخل اذنيه ويرسم في ذاكرته في الوقت الذي يكون انتباهه موجهاً الى شيء آخر فلا يشعر انه سمعه ولكن اثره يبقى في ذهنه فاذا حدث ما نهى اليه حسب انه شيء جديد في دماغه

الثانية : حادثة الرجل الذي هاجر الى اميركا فان مائلة اسمه وصناعته لاسم رجل مقيم في كليفورنيا ليس من الامور المستغربة فان اسم هنري سمث مثلاً عند الانكليز مثل اسم محمد توفيق في مصر يسمى به كثيرون. والظاهر ان الرجل المختل المشهور قرأ ان السرد كونا دويل كان يبحث عن رجل بهذا الاسم وكان يعرف ان الرجل المسمى بهذا الاسم في بلد له لا يحتمل ان تكون له علاقة بالجرعة فعمل بينهم عليه بما يكتبه من الحواشي التي يرسلها اليه

والثالثة : اخبار زوجته اياه بوجود تمثال داني قبل ان رآته وفي مكان لم تره قبلاً يفسر بانها رأت صورة ذلك المكان قبلاً وصورة ما يجاوره ورأت فيه صورة تمثال داني فلما دنت منه تذكرت الصورة الباقية في ذهنها واسكنها لم تذكر انها رأتها قبلاً وهذا كثير الوقوع

والرابعة : حادثة الطبيب والرحالة وقولها انهما طارا في مدينة لندن فرأيا بحيرة في قلب افريقية والجزائر في وسطها. وعندنا ان الطبيب والرحالة من اهل الاوهام وهؤلاء لم يخل عصر منهم. قد جاء في ترجمة ابن الفارض ان رجلاً اراه مكة والمدينة وهو في مصر في سفح جبل المفطم وانه كان ينتقل الى مكة من مكان يبعد عنها عشرة ايام في ليلة واحدة ثم يعود ثانية واشياء اخرى من هذا القبيل . أما كيف يتوهم بعض الناس انهم اتقلوا من بلاد الى اخرى في لحظة من الزمان فقتل توهم كل أحد انه يفعل ذلك في الحلم اي ان بعض الناس يحلمون وهم ايقاظ كما يحلمون وهم نيام فانهم يهجسون فيصدقون ما همجسوا به كأنه واقع فعلاً لضعف قوة التحقيق فيهم

والخامسة : حادثة البيت المسكون . ذكر السرد كونا دويل ان رفيقه كان المستر بدمور ولا ندري هل هو المستر قرنك بدمور مؤلف كتاب مناجاة الارواح الحديثة وكتاب مناجاة الارواح الاحداث أو اخوه المستر A. Podmore فان كان الثاني فلا شأن لحكمه لانه سهل الانخداع وان كان الاول فلا ندري هل ذكر هذه الحادثة في كتابه ولا ما هو رأيه فيها ولكن يظهر لنا انه كثير التساهل لا يرتاب في حادثة الا اذا كانت الادلة على نقضها قاطعة. وقد وقع لنا ان شاهدنا يوتأسكونة ترشقها الارواح بالحجارة في ظلام الليل ثم ثبت ان الذين كانوا يرشقون بالحجارة غلمان يحبثون في الاشجار وغرضهم الانتقام من السكان

حديث للسر اوليفر لدج

في مناجاة الارواح

قابل بعضهم السر اوليفر لدج العالم الطبيعي المشهور وحادثه في امر السبرترزم
او مناجاة ارواح الموتى ونشر الحديث في مجلة الستراند الانكليزية فاعرضناه
عنها بما يلي

قال المحدث للسر اوليفر طاب مني ان اسألك عمّا وصل اليه السبرترزم الآن
فاجابه اني لا استحسن هذا الاسم الا اذا اريد به معنى فاسفي اما اصحاب
السبرترزم الذين يمدّون انفسهم طريقة دينية فلا علاوة لي بهم ولو كان بينهم كثير من
من الفضلاء

المحدث — لا شبهة ان للسبرترزم معنى علمياً كاله معنى ديني
لدج — نعم ويمناه العلمي يطلق عليه الآن اسم البحث النفسي وقد كان من
نتائج الاستدلال على ان العقل يمكن تجرده عن الجسد وأنه يمكن ان تقام الأدلة
العلمية على أنه يبقى بعد موت الجسد

المحدث — ان كان الامر كذلك فهو على غاية الاهمية

لدج — نعم ولا بدّ من البحث الدقيق والحذر الشديد قبلما تثبت هذا الامر
اثباتاً خالياً من كل شك ولكنني ارتاب في اننا نصل الى اثباته بحيث تقحم
المكابرين والذين يتعذر عليهم ان يصدقوا شيئاً لم يألّفوه . وهو لا اعذرهم في
وقوفهم موقف الشك لان الاعتقاد بان عقل الانسان يبقى سليماً بعد ما يبلى دماغه
ليس بالامر السهل . ولكن اذا ثبت ان عقل الميت يبقى في حيز الوجود ويؤثر في
الاحياء فذلك دليل على ان الدماغ انما هو آلة له فيستعمله كآلة ويستطيع ان
يستقل عنه ويستعمل غيره . والعقل شيء غير مادي ولكنه يتصل بالمادة
ويتدرّب ويرتقي وهو متصل بها . واذا كانت الامر كذلك فالدماغ عضو من
اعضاء الجسد مثل سائر الاعضاء وهو آلة لظهور افعال العقل لا العقل نفسه . واذا
تجرد العقل من الدماغ احتاج الى آلة اخرى لظهور افعاله ولكن لا يلزم ان
تكون جسماً مادياً . واذا احتاج الى جسم مادي فلا مانع من استعمال

دماغ شخص آخر لاظهار فعله وقتياً . ونطلق على هذا الشخص اسم الوسيط اي انه واسطة يستعملها عقل الميت لاظهار ما يريد اظهاره

المحدث — اذا أنت ترى ان العقل مستقل عن المادة وان ذلك قد ثبت بالبرهان لدج — نعم على نوع ما فان العقل ابقى من الجسد الذي هو آلة له . ولا شبهة انه يبقى بعد موت الجسد نعم يبقى بأكمله

المحدث — يمكنك ان تخبرني كيف ثبت ذلك لدج — ثبت للعامة باختبار كثيرين من الذين مات لهم اعزاء . وثبت للخاصة بالبحث الدقيق وشهادة الشهود وتركيبهم

المحدث — لماذا تفرق بين ثبوته للعامة وثبوته للخاصة

لدج — لان احد الحضور قد يؤثر عليه في عقل الوسيط على غير قصد منه فلا يعلم هل يقول ما يقوله من ذلك التأثير او من تأثير عقل الميت فيه فدفماً لذلك واثباتاً لكون الموتي يؤثرون في الاحياء كتأثير الاحياء بعضهم في بعض اخذ بعض اعضاء جمعية المباحث النفسية على انفسهم ان يستمروا على عملهم بعد اتقائهم من هذه الحياة الدنيا وقد فعلوا . وعندي انهم نجحوا بما استعملوه من الوسائل العلمية والادبية والتجارب المتبادلة فاثبتوا ان عقل الميت يؤثر في كثيرين من الوسطاء وكل منهم مستقل عن الآخر . ولكن الباحثين في موضوع قد يختلفون فيما يرتأونه فيه ولو وقفوا على كل اسانيدهم ومع ذلك لا عرف اناساً من هؤلاء الباحثين اختلفوا بعد كل الخبرة التي اختبروها . اما الذين لم يقفوا على هذه الحقائق او لم يحسبوها تستحق البحث فلا قيمة لأرائهم

المحدث — هذه امور يسر فهمها فما هي الادلة التي يفهمها العامة على بقاء العقل بعد الموت

لدج — ان كثيرين من الذين مات لهم اعزاء يذهبون الى بعض الوسطاء المشهود لهم بالاستقامة وبسألتهم عن الذين فقدوهم وهؤلاء الوسطاء لا يطلبون ان يعرفوا شيئاً عن المتوفى بل يفضلون ان لا يعرفوا شيئاً عنه ولا عن الذي يقصدهم ليسأل عنه . وقد يأتيهم القاصد ومعه شخص ماهر في الكتابة فيكتب كل ما يسمع . فاذا كاتب الوسيط قوياً وفي حالة صالحة فاكثر الذين يقصدونه

يسمعون منه ما ثبت لهم ان الاشخاص الذين يكلم باسماهم هم نفس الذين توفوا وانهم كانوا مهتمين برسائل رسائل المحبة لهم
المحدث - هل ثبت ذلك ثبوتاً يفي ان الوسيط يعتمد على قراءة افكار من يقصده

لدج - هذه مسألة لا تحل بمثل واحد او بامثلة قليلة والبحث فيها يقتضي خبرة واسعة . وقد صار لدينا الآن ادلة كثيرة جداً لا يمكن تمليلها الا بتأثير عمل الميت في عقل الوسيط مهما توسعنا في فعل قراءة الافكار
المحدث - يمكن ان تذكر بعض هذه الامثلة

لدج - اني اذكر حوادث كثيرة من هذا العييل ولكن لا بد من النظر في اسانيد كل حادثة منها على حداثتها حتى يصح الاعتماد عليها
المحدث - اصبحت ولكنني اود ان تذكر امراء مجلتنا بعض الامور التي كانت الحزاني يسمعونها فيتعززون . بعض ما تظاهر فيه الادلة التي كانت تعنيهم بصحة ما يسمعون ولو بنوع عام

لدج - لا اظن ان الكلام الاجمالي يفيد لاسبها وان كثيرين من قراء مجلتكم عرفوا من هذه الحوادث ما يصح ان يبنى عليه حكم . ولكن لا يخفى ان كثيرين من رجالنا يغالون الموت الآن في ميدان القتال فارى انه يحسن بنا ان نقتنعهم بان الموت مرحلة من مراحل الحياة وان الحياة بعد الموت متصلة بالحياة قبله ومسراتها بعد الموت اكثر من مسراتها قبله . ولذلك الحاصل لك بعض الادلة التي يفهمها العامة

المحدث - حبذا ذلك

لدج - لنفرض ان شاباً قتل في الحرب وان والديه تمكننا من محادثته فتراه يحكيها كما جرت عادته ويسميها كما كان يسميها وهو في هذه الحياة مثل يا ابي ويا امي او يا بابا ويا ماما ويسألها عن اخوته واخواته ويسميهم باسمائهم او يشير اليهم بالحروف الاولى من اسمائهم ويذكر عن كل واحد اموراً خاصة به وقد يشير الى ما هم صانعون الآن . ويصفه الوسيط وصفاً ينطبق عليه كما يعرف والداه وقد يذكر اموراً لطيفة خاصة به مثل شامة في وجهه او آثار جرح في يده

واني اذكر ان روح شاب من المتوفين قال لوالديه انه عيّن ميعاداً لمقابلة اخيه في فرنسا على جسر (كوبري) معلوم فلما التقى به كان الجسر قد أُسِف من هناك . ثم جاء كتاب من اخيه الحي يذكر فيه نصف الجسر المشار اليه ولم يكن الوالدان يعلمان شيئاً عنه حينما سمعا ما سمعا من روح ابنيهما

وهالك حادثة اخرى من هذا القبيل وهي ان ثلاثة اخوة قتلوا في الحرب فذكر الوسيط اناءهم لامهم واختمهم وان اصغرهم كان يتكلم بالنيابة عنهم ثم قال هذا الاصغر قولوا لابي اني لا اتكلم دائماً . وكان ابوه يلومه في حياته لكثرة كلامه

ومن هذا القبيل ان واحداً من المتوفين قال ان في جيب صدرته شيئاً وضعه ليعطيه لـ اخيه ففتشوا ثيابه فوجدوا في جيب صدرته قطعة من النقود

الحديث — اني استغرب اهتمام الارواح بذكر هذه التفاصيل فهل يجيب اذا سئلت مسائل مهمة محدودة

لدج — يظهر انها لا تذكر دائماً كل ما يظن السائل انها تذكره واداً تذكرت فقد يقال ان الوسيط علمه بفراة الافكار . ثم ان تذكر الروح امراً سئلت عنه فجأة بعد ان نسيت له ليس بالامر السهل

الحديث — ألا يمكنك ان تذكر لي حوادث اخرى تؤيد بها الارواح ومناجاتها للاحياء

لدج — بلى من ذلك الحادثة التي ذكرها الممر ولهم برت في كتابه « على عتبة غير المنظور » . ذلك ان ضابطاً شاباً من الذين قتلوا قال انه وضع في ثيابه دُبوساً مرصعاً باللؤلؤ وهو يريد ان يرسل الى سيدة سمى اسمها وذكر عنوانها وقال انه خطها سراً . ولم يكن من اهله من يعلم ذلك . وكُتب الى السيدة بالعنوان الذي ذكره فلم توجد به . ثم لما أرسلت امتمته الى اهله وُجد فيها دُبوس مرصع باللؤلؤ ووجدت وصيته ايضاً وفيها اسم السيدة التي خطها كما ذكرت روحه وانها هي الوارثة له فاذا كل شيء كما قالت الروح الا العنوان . ولا اعلم سبب الخط في العنوان ولكن هذا الخطأ دعا الى زيادة التدقيق في تحقيق بقية الامور

الحديث -- ان خطأ مثل هذا يزيد الصعوبة في ايراد الادلة المقنعة

لدج — لاشبه في ذلك والانسان عرضة للنسيان والباحث المحرّب يتجاوز عن

هذه الهفوات الطفيفة لأنه لا ينتظر الكمال في شيء ولكنه يذكرها كما يذكر الصواب ويلفت النظر إليها وهي كثيرة إذا كان الوسيط في حالة غير صالحة

المحدث — ألا يقع أحياناً أن يحسب شيء خطأ ثم يثبت أنه صواب

لديج — بلى ومن هذا القبيل ما ذكره المستر ارثر هل في كتابه «المباحث النفسية» و «الإنسان روح» وقد وقع لي أنا حادثة من هذا القبيل

المحدث — إذا أنت مقتنع أن حياة الإنسان لا تنتهي عند الموت بل هي متصلة بحياته الأخرى

لديج — نعم أنا مقتنع تمام الاقتناع وعندي أن الموت أمر يرجى بشوق لا أمر يخشى بقلق. وقلماً يكون مؤلماً

المحدث — ألا يجب أن يذاع هذا الأمر حتى يعلم به كل أحد

لديج — بلى وإذا عرف المرء ما ينتظره بعد الموت قابل الموت بوجه طلق. ويحسن بكل الذين يتعرضون للمخاطر أن يكونوا على استعداد لمغادرة هذه الحياة الدنيا ونفثة أن الأخرى أفضل منها. نعم لا يجوز للإنسان أن ينتحر لكي يغادر هذه الحياة لأن الأجل المحتوم آتٍ عاجلاً أو آجلاً والسعيد من يوافق أجله وهو قائم بما يطلب منه



الحياة بعد الموت

ومناجاة الارواح

السر اوليشر أُنْذِج من اشهر علماء الطبيعة في هذا العصر . وهو من المعتقدين ان ارواح الناس تخرج من اجسادهم وقتما يموتون وتلبس اجساداً روحية وتبقى في الفضاء بوجودها ومشاعرها وقواها العقلية وتتصل ببعض الاحياء فيرونها بهذه الاجساد وتُخاطبونها وتُخاطبهم كأنها لم تزل باجسادها الارضية . وعندهُ ان هذا الاعتقاد سيُشيع قريباً اذ تكثر الأدلة على صحته ويزيد عدد الذين يُخاطبون ارواح الموتى فيتم الاتصال بين العالم الفاني والعالم الباقي او بين الحياة الدنيا والحياة الاخرى

كان لهُ ولد اسمه ريموند Raymond تطوَّع في بدءاً هذه الحرب وقتل وهو يحارب في فرنسا . ثم تمكَّن من محادثته مراراً بواسطة بعض الوسطاء الذين يناجون الارواح اي الذين يقولون ان الارواح تتجلى لهم وتُخاطبهم بوسائل مختلفة . فجمع هذه المحادثات في كتاب كبير والحقُّه بفصول علمية وفلسفية في الحياة والخلود وتفاعل العقل والمادة والبعث والوجدان ومناجاة الارواح واساليبها وموقف العلماء والفلاسفة نجاه ذلك كله . فراج هذا الكتاب رواجاً منقطع النظير طبع اولاً وعرض للبيع في ٢ نوفمبر سنة ١٩١٦ فنُفذت نسخته حلاً ثم طبع ثانية وثالثة ورابعة قبلما انتهى شهر نوفمبر واعيد طبعهُ مرتين في ديسمبر . وامامنا الآن الطبعة السادسة منه الصادرة في ديسمبر ولعلهُ طبع مراراً اخرى بعد ذلك لشدة الرغبة في مطالعته ولان الموضوع مهم جداً بهم كل احد ومؤلف الكتاب من اكبر علماء العصر الذين ينتظر منهم ان لا يقرروا امراً الا بعد الوقوف على ادلة كافية لتقريره . ومرادنا ان نلخص ما جاء في هذا الكتاب ثم نراه ادل من غيرهِ على اعتقاد المؤلف واشد اتصالاً به تأييداً كان او نفيّاً ثم نبدي رأينا في ذلك كله

ملخص ترجمة ريموند لدج

ريموند لدج هو الابن الاصغر للسر اوايشر لدج ولد في لُربول في ٢٥ يناير سنة ١٨٨٩ وتلقى دروسه العاليية في جامعة برمنهام وانقطع للهندسة الميكانيكية والكهربائية واشتغل بهما في معمل لاختوته . ولما نشبت الحرب تطوَّع في الجيش البريطاني ككلازم

ثانٍ في سبتمبر سنة ١٩١٤ وتعرّن على الاعمال الحربية وأُرسل الى فرنسا في ربيع سنة ١٩١٥ ضابطاً للذين ينشئون الحنادق ثم للذين يطلقون البنادق الآلية. وكان عنوان المهمة والبسالة مع الادب والظرف . واصابته شظية من قنبلة من قنابل الالمان في ١٤ سبتمبر سنة ١٩١٥ فأت منها بعد بضعة ساعات ووصل نعيه الى والديه في ١٧ سبتمبر وقد كتب ابوه في وصفه في ٣٠ سبتمبر ما ملخصه

كان ابني الاصغر في صباهُ اشبه كل اولادي بي في صباي فكان يذكرني بما كنت عليه لما كنتُ في سنه . رآه مرة رجل كان من رفاقي في المدرسة لما كان عمري بين الثامنة والحادية عشرة فقال انه يشبهني تماماً . ولم يقتصر الشبه بيننا على الشكل الظاهر بل كان يشبهني ايضاً في الاخلاق وفي لفظ بعض الحروف . وقوي الشبه العقلي بيننا بتقدمه في السن فانتا كلينا كنا نميل الى العلوم الهندسية وعلم الآلات اما انا فلم يتيسر لي العمل بهذا الميل فتحول الى العلوم الطبيعية واما هو فبقي الى العلوم الهندسية كان اقوى من ميلي اليها فانقطع لها . وكان اقوى مني عزيمته ولو فُسخ له في الاجل لصار من مشاهير المهندسين . ولم يكن شيء ابعد عن ذوقه من الانتظام في سلك رجال الحرب ولكن شعوره بما يجب عليه لوطنه دفعه الى هذه الخطوة . وكان يفوقني في سرعة الخاطر وفكاهة الحديث فكان عنوان الكياسة والظرف في اجتماعنا اليته . ولكثرة اشغالي لم اَرَ منه ومن سائر اخوته الا القليل ولكن ربط المحبة كانت وثيقة بيني وبينهم . ولا اذكر انه فعل شيئاً طول عمره بغيظني . ولقد كان في كل الاعمال التي تقتضي جدّاً وهمة من افضل الشبان الذين عرفتهم . وكنا كلنا نتوقع له عمراً طويلاً مقروناً بالنجاح والهناء . ولم اكن اتخى ان يغير شيئاً من اخلاقه واطواره ولكنني كنت اود ان يكون شديد الميل الى العلوم الطبيعية مثلي

لما نشبت الحرب كنت انا واه في استراليا فلم نسمع بتطوعه الا بعد ما تطوَّع . ولما أُرسل الى ميدان القتال في ١٥ مارس سنة ١٩١٥ استخدم معارفه الهندسية في حفر الحنادق واقامة السُّر التي تقي الجنود ثم صار ضابطاً لمطلق البنادق الآلية . ولقد كنا نتوقع رجوعه الينا سالماً فنبذل جهدها في مسيرته لكي ننسيه ما لقي من المشاق وشظف العيش وهو في ميدان القتال . فلما وصل نعيه الينا اسودَّت الدنيا في عيوننا ولكننا تمزينا بان همته وعزمته ومقدرته العقلية لا بد من ان تبقى معه وتقيد نوع الانسان اكثر مما كنا نقدر له في هذه الدنيا . ونحن نتوقع ذلك الان

ولم تكن نعرف كثيراً عن امياله الدينية ولكن وجد بين امتمته لما قتل توراة صغيرة ممّا يوضع في الحبيب وقد كتب على الورقة البيضاء التي في اولها بقلم الرصاص اشارات الى كثير من الآيات والفصول التي تشير الى ان الله يكون مع شعبه دائماً ولا يتركهم وكتبت امه في ٢٦ سبتمبر سنة ١٩١٥ تقول :

« أعزي النفس عنه بالتأسي

« ريمند حبيبي لقد فارقتنا وانا اكتب لاختف بعض لوعتي ولا تقع نفسي انك الآن في غبطة وان ما اسمع منك حقيقة لا وهم . انقطعت مكاتيبك عني يا عز الابناء عليّ وقد كانت احب الاشياء اليّ ولم ازل محتفظة بما جاءني منها وسأطبعها في كتاب « سيدوم هذا الفراق الى ان الحق بك . لم ارك في هذه الدار الفانية قدر ما كنت اود فاحب ذكرى الاوقات التي قضيتها معك ولا سيما في سفرنا الى ايطاليا حينما اختصت بك يا حبيبي . لقد علمنا انك قمت بما يُطلب منك لبلادك قياماً مجيداً واقدمت اقدام الشجاع ولم يده منك شيء من الوهن او ضعف العزيمة . وانك كنت دائماً خفيف الروح تبش في وجوه رفاقك وتمد اليهم يد المساعدة . ولا بد من انك تدري الآن لوعة اخوتك واخواتك وابيك الحزين »

وبلي ذلك ٥٧ صفحة بحرف دقيق فيها المكاتيب التي بعث بها الى اهله من ١٦ مارس حينما ذهب الى فرنسا الى ١٢ سبتمبر ويظهر منها انه كان اديباً شجاعاً خفيف الروح شديد الحماسة محباً لرفاقه ومحبواً منهم . وبعدها تلغراف من وزارة الحرية الى ابيه تنعيه اليه . وتلغراف من الملك والمملكة بعزيان والديه عن فقده ومكاتيب عديدة من الضباط والرفاق وكلها شاهدة بادبه وظرفه وشجاعته ومهارته

ثم اورد السر او ليفر لدج الادلة الكثيرة على اتصال الاموات بالاحياء وهي الفرض المقصود بالذات من الكتاب

قال ان اول خبر جاءني مما يدل على ما سيصيب ابني انذار من روح الاستاذ ميرس بواسطة مسز بير باميركا ابلاغها اياه رتشرده هجصن على ما يظهر حينما كانت سيدة اسمها مس روبنس في بيتها في ٨ اغسطس سنة ١٩١٥ في جلسة تستنهبها بها عن امور خاصة . وقد بعثت اليّ ابنتها مس التاير بالكتابة الاصلية التي كتبها مسز بير اذ كانت في الفيوبة وهي مبدوءة بامور تختص بمس روبنس ولا علاقة لها بي ثم انتقل

الحديث فجأة اليّ فقد قال فيها هـدجسن
 الآن يا لدج لم نبق هنا كما كنا من قبل تماماً ولكننا لم نزل قريين قرباً كافياً حتى
 نتراسل . يقول ميرس لك ان تأخذ جانب الشاعر وهو يفعل كفونس فونس
 فقالت مس روبنس اتقول فونس ؟
 فقال نعم وميرس يحكي . وهو يفهم المراد
 ما قولك يا لدج . نعماً . اسأل مسز ثرول وهي تفهم المراد ايضاً . هكذا يقول ارثر
 فقالت مس روبنس اتعني ارثر تنصن
 فقال كلا . ميرس يعلم . انت خلطت بين الواحد والآخر ولكن ميرس اشار الى
 الشاعر وفونس

[ومسر بير وسيطة اميركية مشهورة وميرس من مؤسسي جمعية المباحث النفسية
 وهـدجسن من اعضائها وقد ماتا وتجد كلاماً وافياً عن الثلاثة في المجلد ٣٧ من المقتطف]
 والذين لا يعلمون الآداب اللاتينية لا يفهمون شيئاً من الكلام المتقدم وانا نفسي لم
 افهم منه سوى ان ميرس اشار الى شيء حقيقي يمكن معرفته او الى اقتباس من كتب
 القدماء يعلمه من كان عارفاً بها مثل مسز ثرول . فكثمت اليها اسألها ما هو معنى الشاعر
 وفونس وهل احدهما حي الآخر . فاجابني حالاً في ٨ سبتمبر تقول « ان هذا
 الكلام يشير الى ما ذكره هوراشيوس الشاعر الروماني عن نجاة من الموت اذ وقعت
 عليه شجرة وقد نسب نجاته حينئذ الى المعبود فونس حامي الشعراء » وذكرت لي
 الايات التي ورد فيها هذا الكلام ثم قالت « انها مألوقة لدى كل الذين قرأوا اشعار
 هوراشيوس لتكنة في تركيبها النحوي ولها شأن عندي بنوع خاص لعلاقة تاريخية بينها
 وبين سائر قصائده اقول بها انا وقلمنا يقول بها شارحو هذه القصائد ولعل ذلك هو
 سبب الاشارة اليّ عند ذكرها » . [وكان زوجها من اعضاء جمعية المباحث النفسية]
 فاستنتجت من ذلك ان نكة ما ستقع بي ولكن تدمر عليّ ان افهم كيف يحمني
 ميرس منها وخطر لي ان النكة ستكون مالية لا شخصية . ووصلت اليّ رسالة مسز بير
 في اوائل سبتمبر وكنت في اسكتلندا وقتل ابني في ١٤ سبتمبر وجاءني نعيه من وزارة
 الحرية في ١٧ سبتمبر . وكثيراً ما يرمز بوقوع الشجرة الى الموت . ثم اني سألت
 كثيرين من علماء الآداب اللاتينية كما سألت مسز ثرول فاجابوني كما اجابني هي مشيرين
 الى قول هوراشيوس . وقال القس يفيلد ان هوراشيوس لم يقل ان فونس حي الشاعر

من وقوع الشجرة عليه بل قال انه خفف الضرر من وقوعها عليه فلم تقتله . ومفاد ذلك ان الضربة تقع عليك ولكنها لا تؤذيك كثير أو مراد ميرس ان ابنك لم يزل حياً ولو كان قد مات

وجاءني من مسز بير كتاب آخر تاريخه ٥ اغسطس وصل الي مع الكتاب الاول في اوائل سبتمبر ويقال فيه

« نعم تمسك بالدج بالايمن والحكمة الآب وثق بكل ما هو سامر وصالح الم ترشدوا كلكم وبعثن بكم . تستطيع ان تقول كلا فبايمانك حرى كل شيء على مايرام ولا يزال جارياً »

ففهمت من قولها كلكم انا واهل بيتي وانها تشير بما جاء من كلامها بعد ذلك الى مصيبة تقع بنا ولكن لولا الاشارة الى « فونس » لزال هذا الامر من بالي فاستنتجت حينئذ ان في القولين تحذيراً من امر سيقع . وكتبت الى ابنة مسز بير اقول لها ان الاشارة الى الشاعر وفونس واضحة عند عارفي الآداب اللاتينية وانا واثق ان لاعلاقة لها بك ولا باهلك . ثم ثبت لي ان مسز بير لم تكن تعلم شيئاً من معنى الشاعر وفونس ولما كنت في استراليا في صيف سنة ١٩١٤ (لحضور مجمع ترقية العلوم البريطاني) كتبت الي سيدة اسمها مسز كندي كتاباً تاريخه ١٦ اغسطس تقول فيه

« سيدي العزيز اتجاسر واطلب مساعدتك لانك من الباحثين في مناجاة الارواح . كان لي ابن وحيد (اسمه بولس) توفي في ٢٣ يونيو الماضي وفي ٢٥ منه شعرت اني مضطرة ان امسك قلم الرصاص واكتب فكتبت على غير قصد مني اسمه واجوبة لمسائل سألته اياها والاجوبة كانت مقصورة على كلمة نعم او لا . وبعد ذلك صرت اكتب كل يوم صفحات كثيرة كان هو يحرك قلمي لكتابتها . واحياناً كنت اكتب مرتين في اليوم الواحد . وبهمني جداً ان اعرف هل هو الذي يحرك يدي للكتابة او انا اكتب بقلمي على غير انتباه مني

« فالى علمك التجيء والى ما في نفسي لك ولماخنتك من الاحترام . توفي ابني وعمره سبع عشرة سنة وارى من العبارات التي يحرك يدي لكتابتها انه في حزن شديد لانني غير واثقة انه هو الذي يحرك يدي ولذلك اتجاسر واطلب مساعدتك في امر اعدته من اقدس الامور لدي ولو كنت غريبة عنك

« اذا اتيت لندن وقتاً ما افلا تسمح لي ان اراك ولو نصف ساعة فترى هذه

الامور الغريبة التي يوحى بها اليّ وتحكم هل هي حقيقة او هي من مخترعات عقلي الباطن. هذا واني اعتذر اليك عن اطالة الكلام »

فلقيتها بعد ذلك وذهبت معها الى وسيطة اميركية اسمها مسز ريت قرأت منها ما اقمها ان المتكلم معها هو روح ابنها . ثم تعرّفت بوسطاء آخرين مثل مسز فوت ييترس ومسز اسبرن ليونارد . ولما قرأت عن مقتل ابني في الجرائد تكلمت مع روح ابنها وطلبت منه ان يساعد ابني واستبأت مسز ليونارد اي طلبت منها ان تنام التوم المنطيسي وتبنيّ بما ترى وتسمع من غير ان تخبرها بمقصدها . ففعلت فاعلمها مرشدها باسم ريمند وقال انه مات . وكان ذلك في الثامن عشر من سبتمبر . وفي الحادي والعشرين منه كانت مسز كندي جالسة تكتب في حديقة دارها فتحرك قلمها في يدها على غير قصد منها كأن روح ابنها حركته وكتبت ما يأتي

« انا هنا رأيت ابن السر اويشر لدج حاله اُصلح الآن وقد استراح راحة تامّة فاخبري اهله »

وأخبرت زوجتي لادي لدج بامر مسز ليونارد وكانت مهتمة بمساعدة سيدة فرنسوية ارملة اسمها مدام لابريتون كانت قد فقدت ولديها فذهبت الى لندن لهذه الغاية وطلبت من مسز كندي ان تدبر هي الامر مع مسز ليونارد حتى تجلس لها من غير ان تعرف من هما فقرّر القرار على جلسة في الرابع والعشرين من سبتمبر

وفي ٢٢ سبتمبر كانت مسز كندي جالسة تتكلم مع روح ابنها فكتب قلمها فجأة ما يأتي « سأحضر ريمند الى ابيه حينما يأتي ليراك وهو على غاية الظرف وكل احد يحبه » ولقد وجد كثيرين من رفاقه هنا . واستقرّ به المقام فاخبري اياه وامه انه تكلم اليوم بصراحة ولم يلقا كالباقيين بل استراح واطمان . ما أتهج منظره . نام وقتاً طويلاً لكنه استيقظ وتكلم اليوم . لو علمتم مقدار شوقنا للتحدث معكم لاستدعيتونا دوماً » ولما زارتها لادي لدج في ٢٣ سبتمبر كتبت يدها (يدي مسز كندي) رسالة من ريمند يقول فيها « انا هنا ياامي لقد كلت اسكندر (اخاء) ولكنه لم يسمعي . حبذا لو صدّق اتنا نحن هنا في امن وما المكان بمأزق ضيق كما يظن البعض بل هو رحب يحيا فيه الانسان . انتظروا حتى ازيد مقدرة على مخاطبتكم ويسهل علينا التعبير عن كل افكارنا ولكن ذلك يأتي مع الزمن »

وفي اليوم التالي ذهب السيدات الثلاث الى مسز ليونارد وهي لا تعلم سوى ان

اثنتين من صديقات مسز كندي اتا معها . وهاك ما قالت له لادي لدج عن هذه الجلسة اصيبت مسز ليونارد بشيء من الغيوبة على ما اظن ثم افاقت كأنها ابنة هندية اسمها فيدي وجعلت تفرك يديها وتتكلم كلاماً سخيفاً ثم قالت اني ارى شيخاً وشاباً ووصفتها (واخبرتني مسز كندي بعدئذ انهما ابوها وابنها) وارى معها كثيرين غيرها ثم وصفت واحداً في به مستلقياً عمره بين الاربعة والعشرين والخامسة والعشرين غير قادر على الجلوس . وينطبق وصفها له على ريموند وقالت انها رأت حرف الراء ظاهراً كبيراً الى جانبه . ثم رأت بقية حروف اسمه حرفاً حرفاً . وقالت انه فتح عينيه الآن وتبسم ثم بانث عليه علامات الالم فتألمت لالمه لكنه قال انه لم يتألم كثيراً ولا تألم قدر ما ظننت انه تألم لكن بولس (ابن مسز كندي) طالب مني ان لا اخبره في ليلة الغد انه لم يكن معه لانه يعتقد انه كان معه لما مات فلا يريد ان ينزع ذلك من ذهنه

فطلبت من مسز ليونارد ان يأتي احد من عالم الارواح وبقبائه عني فجاءت امرأة يشبه وصفها وصف امي وقبلته وقالت انها تعني به وان هناك شيخاً كبيراً لحينه يضاء والى جانبه حرف الواو وهو ايضا يعني به . وقال هذا الشيخ انه لقي ريموند وهو مهمتهم بامرهم وامر كثيرين غيره . وانه نسيب لي ولزوجي . فقلت لها ماذا عمل لي هذا الشيخ فحرك اصابع يدها كمن يسرح شيئاً مشبكاً ثم ببسطه وقالت انه سهّل علي الامر . فشكرته وقلت لها ان كان ريموند مشمولاً بعنايته وعناية امي فذلك حسبي

وفي اليوم التالي وهو الخامس والعشرون من سبتمبر ذهب السيدات الثلاث الى بيت مسز ليونارد ايضا لكي يستخبرن المائدة ورافقهن الدكتور كندي لكي يكتب ما يقال . فجلس السيدات الثلاث ومسز ليونارد حول مائدة صغيرة ووضعن ايدهن عليها واتفقن على ان تتحرك المائدة عند كل حرف من حروف الهجاء التي تتلى عليها وتقف عند الحرف المراد وتكون الوسيطة هنا مستقيمة غير غائبة . وهذه طائفة من المسائل التي القيت على روح ريموند واجوبته عليها

الاخوة

المسائل

كلا

أأنت وحدك

جدي و

من معك

اني مستوحش لك في اسلي نفسي وارى
حولي كثيرين من الاصدقاء

اريد ان تقول لي شيئاً

اتقدر ان تذكر لي اسم واحد منهم أتر (اسم احدى اخوانه)
 اريد ان تقول لي شيئاً آخر قولي لاني اني لقيت بعض اصدقائه
 من مثلاً ميرس
 هناك غيرهُ نعم غاي (وهم احد ابناء مدام لارنون
 ومن ثم صار الكلام بالفرنسية)

وفي السابع والعشرين من سبتمبر اخذت مسز كندي تكتب وكان روح ابها بولس كانت تحركها للكتابة فكتبت أولاً عن لسان ابها « يا امي سمح لي ان آتي بريمند ». ثم جعلت يدها تكتب عن لسان ريمند فكتبت ما يأتي
 « الكلام هنا اسهل علي من الكلام بواسطة المائدة لانك تساعدني على الكلام دائماً وهو اسهل ايضاً وانا معك وحدنا منه لو كنا مع جماعة . قولي لهم ان ريمند زارك وان بولس قال لي ان آتي اليك وقتاً اريد . انك تفضلين علينا بساحك لنا بالحجي . اليك »
 « لقد اخبرني بولس انه جاء الى هنا حين كان عمرهُ سبع عشرة سنة . وهو شاب ظريف وكل احد يحبه ولا عجب في ذلك لانه يساعد الجميع . وكل من وقع في مشكل يستعين به »

ثم انتقل الكلام الى بولس فقال عن ريمند انه سر جداً اذ علم انه يستطيع ان يخاطب اهله وقد نام منذ الليل الماضي الى ان قيل لي ان آتي به
 وسُئِل بولس عن الشاين الفرنسيين فقال اني رأيتهما لما أتيت بهما ولكنني لا اراهما في غير ذلك وهما اكبر مني سناً ولا يكادان يصدقان انهما تكلم لانهما كانا يعتقدان ان التكلم مع الناس ضرب من المحال . لكنني لم انكسر عن حثهما على التكلم مع امهما وإخبارها انهما لا يزالان حيين وعسى ان تكون قد تحققت ذلك
 ثم ذهب بولس واتى بغاي وطلب من امه ان تكلمهُ فكلمتهُ وطلبت منه ان يهتم بالتكلم فاجابها بما يأتي « اظن انك تسمعيني لانني اشعر كذلك ولكن كيف اثق اننا نستطيع ان نخاطبك وانهم لا يزالون عائشين حيث كنا ولم نكن قادرين ان نخاطب الاموات فكيف يستطيع الاموات ان يخاطبوا الاحياء . عسى ان لا تنفكي عن مساعدتي لانني محتاج اليها » . ثم قالت له ان يكلم بولس اذا صعب عليه الكلام معها فقال « اني احب بولس وهو يساعدني ويسرني ان اتكلم معه دائماً اذا سمح له وقتهُ بذلك لانه مقصود من الجميع وكأنهُ رسول بيننا وبينكم »

لم يكتفِ السر اوليفر لدج بتناول اخبار ابنه من الوسطاء الذين كانت زوجته تستخبرهم بل استعان هو بهم على التكلم مع ابنه لشدة اقتناعه بصدقهم. ففي ٢٩ أكتوبر ذهب الى بيت وسيط اسمه بيترس ولم يكن بيترس يعرف من هو على قوله بل اخذه اليه صديق له اسمه هل لكي يوسطه في الكلام مع رجل ميت . فوقعت الغيوبة على بيترس حسب العادة واذا بشاب تجلس له وجمل يكلمه وليتسر هذا مرشد اسمه مونستون فقال ان الذي تجلس له هو ابن السر اوليفر لدج . وهالك ما دار من الكلام بين بيترس الذي كان يتكلم بلسان مرشده وبين السر اوليفر لدج على ما كتبه لدج لبيترس للدج — ان الاسلوب المعقول الذي تناولت به هذا الموضوع قد شجعتني لكي يعود اليك كما فعلت ولو لم يعلم ما اخبرته به لنعذر عليه ان يأتي اليك . وهو كثير التروي فيها يقول ويعلم ما يقول F.W.M. (وهي الحروف الاولى من اسم الاستاذ ميرس)

لدج — نعم اعرفه

بيترس — اني ارى هذه الاحرف الثلاثة وهل تعرف S. T. المرسومة بعدها نعم S. T. ثم نقطة ارا انها ابنك
لدج — نعم فهمت (اردت اني فهمت اشارته الى قصيدة ميرس عن سنت بول)
(مار بولس)

بيترس — يقول لي انه ساعده كثيراً اكثر مما تظن اي F.W.M.

لدج — بارك الله فيه

بيترس — نصحك ابنك وهو يقول ان له غرضاً آخر ابعد من ذلك . لا تظن ان الامر مقصور على ذكر مساعدته له كلاً بل هو يريد انك تتمكن بيساتك الادية من التغلب على هزء الجهلاء وتحمل الجمعية مفيدة للناس . افهمت (يريد جمعية المباحث النفسية)

لدج — نعم

بيترس — ويقول الآن هكذا « لقد ساعدني لانه يستطيع بواسطتك ان يهدم السد الذي اقامه الناس وبعد ذلك ستكلمهم انت . وهذا امر مقرر وستزيل انت الحاجز

بسببي » . ثم قال « بالله عليك يا ابني افعل ذلك لانك لو عرفت ورأيت ما ارى . فان مئات من الرجال والنساء شقت مرأثرهم ولو نظرت الجنود عندنا وقد بمدوا عن ذويهم لتناوت هذا العمل بكل جهدك وانت قادر عليه » اراده يتكلم بحدّة . وهو يرغب - كلاً لا بد من منعه لا اريد ان يتحكم في وسيطه لا يقدر ان يقوم بالعمل الذي يريد عمله ثلاثاً بمرض الوسيط ولا بد لي ان اقبه لان التهجيز يزيد على احتماله وعلى احتمالك ولذلك لا بد لي من ان امنعه من التحكم فيه . هو يفهم ولكنه يطلب مني ان اخبرك بذلك لقد شمر بالفشل التام لما ذهب ولم يكن الموت ليخطر له بال وهذا الفشل احزنه حزناً شديداً . قال ذلك وصمت هنيهة ثم قال هذا زمن شئت فيه القشور عن الرجال والنساء . قشور العُرف وقلة الاكثارات شئت وساركل احد يفكر ولو كان البعض مغترين بانفسهم

ولمعتد اليه ما اصبره . لم يكن قبلاً صبوراً كما هو الآن . بعد اليأس بارقة الامل لانه رأى انه يستطيع العودة اليك لان جدته جاءت اليه ثم اتي باخيه وعُرف به ثم جاء غيره . ميرس . قال ميرس انهم معنى ذلك . ميرس جاء . فعل انه يستطيع الرجوع . نعم علم ذلك والان طلب مني ان اقول لك انه منذ موته الذي هو واحد من الوف العمل الذي — علي ان اعتبر عن افكاره بالكلام لاني لا اسمع منه كلاماً ملفوظاً — العمل الذي تطوَّع له . كلاً ليس هذا المراد . العمل الذي انتظم في الجيش لاجله هذا ما يقوله انه كان واحداً فقط وظهر كانه فُقد لكن موته سيكون وسيلة للسير في عمله . هذا هو المراد اي ان مئات كثيرين سيتفعلون بموته . انتهى باختصار

وقد فهم السراويلير لدج من ذلك ان الاساذ ميرس بر بوعدم له وساعد ابنه وخفف المصاب به حسب اشارته الى قصة فوفس والشاعر . ثم انتقل الى حادثة قال ان فيها دليلاً قاطعاً على ابناء الوسيط بما لم يكن يعلمه هو ولا احد من الحضور معه وذلك دليل قاطع على ان روح ريمند اخبرته به . والحادثة هي ان ريمند تصور مع جماعة من الجنود رفاقه صورة فوتوغرافية فُبَسِّل وفاته ولم يرسل منها شيئاً الى اهله ثم اشار اليها احد الوسطاء ووصفها وصفاً يتينا من غير ان يكون قد رآها او رآها احد من الذين معه . قال السراويلير واول من اشار الى هذه الصورة الوسيط بيترس في بيت مسز كندي في ٢٧ سبتمبر سنة ١٩١٥ فانه قال للادي لدج عن لسان مرشده مونستون « عندكم صور كثيرة لهذا الفتى عندكم صورة حسنة منه قبلما ذهب صورتان

كلًّا ثلاث صور . صورتان تصوَّرتَ فيها وحدهُ وواحدة مع جماعة غيره وقد طلب مني ان اتيهم الى ذلك بنوع خاص . ترون عصاهُ في واحدة منها « قال ذلك وأشار كان عصاهُ تحت ابطه

ثم قال السر اوليقر لدج ان عندنا صورة فوتوغرافية له وحدهُ بثيابه العسكرية ولم تكن نعلم انه تصور صورة اخرى فوتوغرافية مع جماعة فارتابت لادي لدج في صحة هذا الكلام حاسبة ان يترس ذكره على سبيل الحزر . اما انا فاستوقف نظري قول يترس ان ريمند طلب منه ان ينهنا الى ذلك بنوع خاص فبحثت عن هذه الصورة فلم اسمع شيئاً عنها الا بعد شهرين فانه جاءنا كتاب في التاسع والعشرين من نوفمبر من مسز تشيخس ام الكيكن تشيخس الذي كان بمرف ريمند وقد اخبرنا عن الجرح الذي اصابه وقضى عليه وهذا نص كتابها

عزيزتي لادي لدج — ارسل الينا ابني صورة جماعة من الضباط صُوِّرت في اغسطس ولا اعلم هل عرفت هذه الصورة وهل عندك نسخة منها فان لم يكن عندك منها فهل تسمحين لي ان ارسل اليك نسخة لان عندنا ست صور مع اسماء الضباط الذين فيها وارجو ان تعذريني على تطفلي هذا لاني كثيرأ ما خطررت على بالي بعد ما اصابك ما اصابك بفقد عزيزك

المخلصة ب.ب. تشيخس

فكُتبت اليها لادي لدج حالاً تشكرها وترجو منها ان ترسل اليها الصورة سرياً ولكن الصورة تأخر وصولها وقبلها وصلت كنت عند مسز ايونارد في بيتها في ٣ ديسمبر استندتها عن ابني فسألتها عن الصورة لكي استوضح وصفها قبلما اراها . وهالك مسائلتي واجوبتها عن لسان فدى مرشدتها

لدج — لقد ذكر قبلاً صورة فوتوغرافية تصور بها مع غيره ونحن لم نرها حتى الآن فهل يريد ان يقول شيئاً آخر عنها

الوسيطه — نعم ولكنه لا يظن انه أشار اليها هنا ونظر الى فدى وقال لها لم اقل ذلك لك لدج — نعم اصاب ليس هنا . ولكن ايقدر ان يقول اين اشار اليها الوسيطه — قال انه لم يشر اليها بواسطة المائدة لدج — كلا

الوسيطه ليس هنا مطلقاً ولا يعلم بواسطة من اشار اليها وكانت الاحوال غريبة وكان البيت غريباً

لدج — هل تتذكر الصورة

الوسيطه — يظن ان كثيرين تصوروا معه لا واحداً ولا اثنين بل كثيرين

لدج — أكانوا اصدقاءك

الوسيطه — يقول ان بعضهم كانوا اصدقاءه وهو لا يعرفهم كلهم جيداً ولكنه

يعرف بعضهم وسمع عن البعض لم يكونوا كلهم اصدقاء

لدج — أيتذكر كيف منظره في الصورة

الوسيطه — كلا لا يتذكر كيف كان منظره

لدج — ألم يكن احداً واقفاً

الوسيطه — لا يظن . كان البعض جالسين في دائرة مرتفعة اما هو فكان جالسا

تحت والبعض كانوا مرتفين وراءه وهو يظن ان البعض كانوا واقفين والبعض كانوا جالسين

لدج — أكانوا كلهم جنوداً

الوسيطه — يقول نعم وهم خليط وكان واحد منهم اسمه C وواحد اسمه R

واسمه ليس مثل اسمه لم يكن R آخر K, K, K وقال شيئاً عن K وذكر رجلاً

يبتدىء اسمه بحرف B. وللفظ لفظاً غير واضح مثل بري او برني

لدج — اني سألته عن الصورة لانتا لم نرها حتى الآن وسترسل الينا قريباً وكل

ما نعلمه من امرها انها موجودة

الوسيطه — يظن انهم كانوا اثني عشر او اكثر تظن فدى ان الصورة كبيرة اما

هو فلا يظن ظنها بل كانوا محشورين بعضهم مع بعض

لدج — أكان معه عصا

الوسيطه — لا يتذكر بل يتذكر ان واحداً اراد ان يتكى عليه ولكنه لا يتذكر

هل صورت الصورة وهذا متكى عليه وأما يتذكر ان واحداً حاول ان يتكى عليه .

والذي اعطاك هو الاخير وكان B موجهاً في الصورة الاخيرة ولم تصوّر في محل

التصوير العادي

لدج — أصورت خارجاً

الوسيطه — نعم تقريباً (ثم قال) ماذا تعني بقولك . نعم تقريباً. اصورت خارجاً

ام داخلاً اعني نعم فدى تظن انه اراد نعم لانه قال تقريباً

لـ دج — قد يكون التصور في ستره

الوسيلة — قد يمكن اجتهد لتري فدى صورة المكان. ارانى وراء الصورة خطوطاً كأن هناك حائطاً اسود عليه خطوط (وجعلت فدى رسم خطوطاً في الهواء) انتهى

وكانت لادى لدج تنظر في يومية ريمند في ٦ ديسمبر فرأت انه كتب فيها في ٢٤ اغسطس انه تصور صورة فونوغرافية . اي انه تصور قبل وفاته بواحد وعشرين يوماً ولا بد من مضي ايام قبل طبع الصورة فيحتمل انه رآها قبل موته ولكن من المؤكد انه لم يشر اليها في كل مكاتيبه الينا وكنا نجعل امرها كل الجهد ولم تذكر لنا الا حديثاً ولم تصل الينا الا في ٧ ديسمبر . وكان لدج قد بعث بخلاصة ما سمعه من الوسيلة الى جمعية المباحث النفسية قبلما وصلت الصورة اليه لكي يقابل بها حين وصولها)

ووصلت الصورة بين الساعة الثالثة والرابعة بعد ظهر السابع من ديسمبر وهي كبيرة طولها ١٢ بوصة وعرضها ٩ بوصات وكانت مكبرة من صورة أصغر منها طولها ٧ بوصات وعرضها ٥ بوصات وفيها صور واحد وعشرين شخصاً خمسة منهم في الصف المقدم وهم مرفوضون على العشب وريمند منهم وهو الثاني من الطرف الايمن . وسبعة في الصف الثاني الذي وراء الصف المقدم وهم جلوس على الكراسي وتسمة وراهم وقوف امام بناء خشبي يشبه ان يكون ستره مستشفى او شيئاً من نحو ذلك . وكل ما ذكره ريمند ينطبق على هذه الصورة فنه عصاه وقد القاها امامه وفي سقف السرة التي وراءه خطوط كما اشارت فدى . والمصورون خليط من اورط مختلفة . والشخص الموجه في الصورة هو الضابط الواقف الى اليمين لان النور مشرق عليه واسمه 'يبتدى' B وهو الكبتي S. T. Bonst وليس بينهم احد يبتدى اسمه بحرف A ولكن بينهم ضابطاً يبتدى اسمه بحرف C الذي يلفظ هناك كافاً . والبعض جلوس والبعض وقوف والمكان خارج البيت

وادل ما في الصورة ان واحداً جالساً الى يسار ريمند متكى لا يدمر على كتفه . ويظهر على ريمند انه لم يكن مرتاحاً الى ذلك لانه اضطر ان يخني الى جانبه الايمن . وليس في الصورة احد متكى غير غيره ولا يبعد ان هذا الامر اثر في ريمند وبقي في ذهنه واورد السر اوليفر لدج نص ما كتبه الشهود الذين شهدوا ان الصورة لم تصل اليه الا بعد ما كتب وصف الوسيلة . ثم كتب الى الذين صوروا الصورة يسألهم عنها

فاجابوهُ انهم ارسلوها الى الكبتن بوست وان الصورة السلبية ارسلها اليهم الكبتن بوست في ١٥ اكتوبر سنة ١٩١٥ . وكان الوسيط يترس قد اشار اليها في ٢٧ سبتمبر اي قبلما وصلت الصورة السلبية الى انكلترا

وسئل الكبتن بوست عن هذه الصورة فاجاب في ٧ مايو سنة ١٩١٦ ان جماعة من الضباط طلبوا من مصور في الصيف الماضي ان يصورهم وكان بيت المصور قد ضرب بالقتال فهجره ولم يكن لديه المواد اللازمة لطبع الصور فارسلنا السلييات الى انكلترا لطبع فيها بعد ما رأينا مسوداتها المطبوعة عنها

وكتب السر اوليفر لدج الى الكبتن بوست يسأله هل رأى ابنه هذه الصور فاجابه ان المصور ارسل اليه مسودات الصور (البروقات) فوصلت بعد ما تصوروا بيومين او ثلاثة وهو يعتقد ان ابنه رآها ثم وجد ان ليس عند المصور ورق يطبع الصور عليه فابتاع السلييات منه وارسلها الى مصور في محل للتصوير في انكلترا لطبعها . وعاد ابنه الى الخنادق في ١٢ سبتمبر فالمرجح انه رأى المسودات ولكنه لم ير السلييات ووجد السر اوليفر لدج ان السلييات ثلاث فيها شيء قليل من الاختلاف اهمه ان الرجل المتكى يدمر على كتف ريمند في احداها رفع يده عن كتفه في صورة اخرى وقد عد مسألة هذه الصورة دليلاً قاطعاً على صحة الانباء من عالم الارواح وانه لا يحتمل ان يكون قد وقع فيها غش بوجه من الوجوه لان الوسيط يترس اشار الى الصورة ووصفها في ٢٧ سبتمبر قبلما وصلت الى بلاد الانكليز بثمانية عشر يوماً وان الاختلاف القليل في الصور من حيث وضع يد احد الضباط على كتف ريمند يفسر قوله لقدمي انه لا يتذكر هل صوّرت الصورة وهو متكى عليه وانما يتذكر ان واحداً حاول ان يتكى عليه

وعندنا انه يحتمل ان المصور اعطى نسخاً من هذه المسودات لبعض اصحاب الجرائد المصورة فصوروها او لبعض اصحاب الصور المتحركة فضموها الى صورهم . ويخطر لنا الآن اننا رأينا هذه الصورة مطبوعة في جريدة فرانسوية مصورة او معروضة مع الصور المتحركة . وما اكثر الخادعين اذا وجدوا من يسهل عليهم خدعه ولا يبعد ان يكون قد حدث للسر اوليفر لدج وزوجته ما حدث للسترسند لما خدعه المصور وصور معه رجلاً من الترنسفال فاعتقد ان صورة هذا الرجل لم تكن معروفة في بلاد الانكليز ثم ثبت انها كانت معروفة ومنشورة ايضاً وقد اكتفينا بما تقدم من كتاب لدج المسهب

مناظرة في مناجاة الارواح

جرت هذه المناظرة منذ عهد قريب بين السر ارثركونز دويل والمستر جوزف مكاي في محفل حافل باكابر علماء الانكايير برئاسة السر ادورد مارشل هول الافوكاتو الشهير . والنقص منها ان يغاف الجمهور على ما عند اهل السر وتساوالم (مناجاة الارواح) من الادلة التي يؤيدون بها مذهبهم وعلى ما عند خصومهم من الادلة التي ينقصونه بها . ففتح المناظرة المستر مكاي وتكلم اربعين دقيقة وتلاه السر ارثركونز دويل وتكلم اربعين دقيقة ايضاً . ثم تكلم كل منهما مرتين مؤيداً دقاويه وباتضاً دقاوي خصمه . ونقلاً كلامهما نقل اشهر وطبعه . ولما من اشهر الباحثين في هذا الموضوع قرأنا ان نرب ادلتهما بقليل من التصرف لان الموضوع من اهم المواضيع . وهل من موضوع اهم من موضوع نفس الانسان وما يحل بها بعد موته

افتتح المستر مكاي^(١) (McCabe) المناظرة مشيراً الى كيفية تولد الاديان وكيف قلت ساطتها على العقول في هذا العصر ثم قال ان مناظري يحسب الموضوع الذي تتناظر فيه الآن مذهباً دينياً صحيحاً . اما انا فاقول ان هذا المذهب ولد في الخداع وربى في الخداع وانتشر الآن في المسكونة والخداع وسيلته . ولا اعلم هل ادرك مناظري كم للخداع من يد في نشر هذا المذهب . قال في احد مؤلفاته ان اسايا بلاديشو وهي امهر وسيطة قامت في تاريخ مناجاة الارواح لم يثبت انها خدعت الا مرتين . اما انا فاقول انها خدعت مئات من المرات . واظن ان اكبر ثقة في الكلام عليها انما هو الاستاذ مورسلي الاباطلي الذي كان من المعجبين بها والمؤمنين باعمالها وقد قال « ان عشر اعمالها على الاقل كان غشاً » . ولا يخفى ان اعمالها التي عملتها في اوربا مدة عشرين سنة تعد بالالوف فعشرها بعد بالمئات . وقال الاستاذ مرسلي ايضاً « ٢٥ في المئة من اعمالها مشكوك في صحتها والباقي وهو ٦٥ في المئة صحيح » اما الرجل الخدور مثلي فيقول ان هذه الخمسة والستين في المئة من اعمالها لم يتمكن المشاهدون من كشف الغش فيها . واكتفي من هذا القليل

(١) هو مؤلف كبير وخطيب شهير كان من اكبر رجال الكاثوليكي باسم الكلي الاحترام الاب انطوني مكاي ودرس الفلسفة مدة ورأس كلية بكنهام ثم ترك الكنيسة وجعل يؤلف ويخطب في المواضيع الدينية والفلسفية والتاريخية وله مؤلفات شتى في هذه المواضيع مثل ١٢ سنة في الرهبة . والقديس اغسطينوس وعمره وديانة النساء ونشوء العقل وملكات روميه ومبادئ النشوء واصول الآداب ونشوء الانسان وروح اوربا

بالاستشهاد برجلين من الذين بحثوا في هذه الاعمال او المظاهر وهم يعتقدون صحتها .
 الاول فلامريون (Flammariion) الفلكي الفرنسي المشهور الذي بحث في هذا
 الموضوع بحثاً دقيقاً مدة خمس عشرة سنة فقد قال « ان كل وسيط يستعمل
 وساطته للربح فهو غاش » والثاني البارون شرنك نوتزنج (Schrenk-Notzing)
 من اعيان الاطباء في فيينا فقد قال انه فلما قام وسيط الا وثبت انه يستعمل العش .
 قال هذا القول بعد ان بحث في هذا الموضوع بحثاً دقيقاً جداً مدة ٣٠ الى ٣٥ سنة
 وقال آخر من المعتقدين بصحة مناجاة الارواح ان ٩٨ في المئة من حوادث
 مناجاة الارواح الطبيعية المحسوسة خداع

فلست مبالاً فيما نسبته من العش الى هذا المذهب . ولا يخفى ان اكتشاف
 العش ولو مرة واحدة يستلزم ان يزيد الباحث تدقيقاً وتمحيصاً . واني اوافق
 الاستاذ ريشه^(٢) على قوله ان الظواهر التي من هذا النوع تقتضي تدقيقاً اشد مما
 يستعمل في العلوم الطبيعية والكهربية والطبية . فان كانت هذا العش قائماً في اساس
 هذا المذهب فلا داعي لاطالب ادلة جديدة على صحته وتشيد به بل تقضي الحال بان
 تكون عقول الباحثين فيه اقوى من عقول الباحثين في العلوم الطبيعية والتاريخية

هذا والنفت الى الكتائين الذين الفهما مناظري السر ارثر كوتن دويل في
 هذا الموضوع لافادة الجمهور واسأل هل بحث البحث الدقيق اللازم وهل تمكن
 من اقناع قارئ كتابه بصحة هذا المذهب . اتكلم وان اخطأت فله ان يصلح
 خطايي واؤكد لكم اني لم اخطر اضعف ادلت بل ما حسبت انه اشد تأثيراً من
 غيرهم في الجمهور وما اعتقد انه هو قصد ان يكون له اعظم تأثير في الجمهور

ارى ان مناظري حسب ان من اقوى الادلة على صحة هذا المذهب ما ادعاه من
 كثرة عدد العلماء الذين اعتنقوه . فكرر ذلك مراراً وهاكم فقرة من قوله قال « يمكننا
 ان نذكر اسما خمسين من الاساتذة في معاهد العلم الكبرى الذين فحصوا هذه المظاهر
 واثبتوها وفي جملهم اشهر ارباب العقول الذين نبهوا في عصرنا »

فهذا نص صريح لا يقبل التأويل وانا واقف الان امام جمهور كبير من ارباب الافهام
 وعلي ان آخذ بهذا الموضوع من كل اطرافه ولا ابقى للشبهات فيه مجالاً . واول شيء

(٢) (Richet) من اشهر اطباء فرنسا واساتذتها وقد كان رئيساً لجمعية الباحث النفسية في لندن

اقوله ان السراوليفر لدج جعلنا نفهم مما كتبه في هذا الموضوع ان العلم الطبيعي المعدود صحيحاً (ارثوذكس) ينظر الى هذه المظاهر بعين الازدراء

ظهرت مقالة في هذا الموضوع في الشهر الماضي في جريدة من امهات جرائد اميركا « بوسطن هرلد » . فان السراوليفر لدج اتى اميركا الآن للتبشير بمذهب مناجاة الارواح . وكاتب المقالة المشار اليها من ممثلي العلم في الجامعات الاميركية وهو الدكتور ستانلي هول رئيس جامعة كلارك وقد قال فيها انه هو وغيره من العلماء الاميركيين طُلب منهم مراراً ان يبدوا رأيهم في عمل السراوليفر لدج هذا وانه هو تردّد في الامر ثم قال ما نصه « ان منظر اب يري الناس قلبه الدامي على ابنه القتل يجعله يأمن من الانتقاد » (٣) . واتبع ذلك بقوله « ولكن تبشير السراوليفر لدج بمذهب مناجاة الارواح احتقار للعلم (raffront to science) ثم توسع في الكلام على مناجاة الارواح . واني استيحيكم بذكر عبارة واحدة مما قاله فيه مشيراً الى الحياة التي تحياها الارواح بعد الموت حسب ما ادعاه السراوليفر لدج في اميركا وفي بريطانيا « انها تشبه حياة صاعف العفول في البهارستان » وحثم مقالاته الممتعة بقوله « اني اؤكد انه لا يوجد ذرة من الحق في كل هذا الجبل الكبير من دعاوي مناجاة الارواح » . هذا رأي رجل من قادة الفكر العلمي في اميركا وهو من اشهر علماء الفلسفة العقلية فيها

اشترت آنفاً الى ما قاله مناظري من انه يستطيع ان يذكر اسما، خمسين من الاساتذة في معاهد العلم الكبرى الذين فحسوا مظاهر مناجاة الارواح واثبتوها . فاني اطلب منه ان يذكر لي اسما عشرة فقط حينما يردّ عليّ لا اسما، خمسين من اساتذة المدارس الذين شهدوا بصحة مناجاة الارواح او دافعوا عنها في الثلاثين سنة الاخيرة . وقد زاد على ذلك بقوله ان كثيرين من رجال العلم فحسوا هذه الظواهر في الثلاثين سنة الاخيرة ولا يعلم ان واحداً منهم بقي غير مؤمن بمناجاة الارواح . اما انا فاقول ان خمسين او ستين استاذاً من اساتذة الجامعات العلمية في اوربا واميركا (ومنهم ٢٠ استاذاً في ايطاليا و١٥ استاذاً في اميركا) فحسوا دعاوي اشهر الوسيطيات اي اسايا

(٣) لان السراوليفر لدج فقد انه يعتمد في الحرب وكتب فيه الكتاب الذي خصناه وادققناه حال ظهوره في اجزاء موابية من المقتطف

بلادينو وانا اطلب من السر ارثر كون دويل ان يذكر لي اسم واحد من هؤلاء الاساتذة آمن بمناجاة الارواح غير لمبروزو

والآن انتقل الى ما ذكره مناظري كاقوى دليل على صحة مذهبه او دينه الجديد كما يسميه وهو الوسيط هوم الذي يزعم انه طار من كوة الى كوة . فقد قال ان هوم هذا لم يكن مأجوراً لانه حفيد ارل هوم

فاجاريه في البحث في قصة هذا الرجل واوافقه على انه كان امهر كل الوسطاء واقدرهم ولكنه لم يكن حفيداً لارل هوم بل يظهر من قاموس الاعلام الوطني انه كان ابن ابن غير شرعي لارل هوم . وهذه النسبة على ما فيها من المعرّة لا سند لها الا دعوى هوم نفسه (ضحك)

هوم هذا كان يتعيش بمواهبه الروحية من حين كان عمره ست عشرة سنة الى ان مات فتزوج مرتين بامرأتين من ذوات اليسار وقد تزوجتا به لسبب مواهبه هذه لا لسبب آخر . وقبل وفاته اصاب ٣٦٠٠٠ جنينه من امرأة ارملة اسمها مسز ليون فانه اقنعا ان زوجها المتوفى امرها بواسطته ان تعطيه هذا المال (ضحك) ثم رفع الامر الى القضاء لحكم عليه ان يرد لها مالها لانه اخذها منها بطريقة غير محلة . وقد حُرف الحكم في كتب معتقدي مناجاة الارواح اما انا فقد قرأته في محله وفيه « ان شرائع انكلترا وضعت لحماية الشعب من اخاديع هؤلاء الوسطاء الروحيين »

ولا اعجب من ان مناظري ذكر هذه الحادثة في كتابه كما يتقدها وكسبب من الاسباب التي تقضي بصحة هذا المذهب فقد قال ان الارواح حملت هوم من شباك الى شباك على ارتفاع سبعين قدماً فوق الارض وانه استغرب ذلك لما قرأ هذه القصة ولكنه وجد انها محققة بشهادة ثلاثة شهود عدول رآوها مرأى العين فصحتها اثبت من صحة الحوادث القديمة التي اتفق الناس كلهم على تصديقها

ولا استغرب اختيار مناظري لهذه الحادثة لان السر وليم بارت (Barrette) الذي بحث في مناجاة الارواح بحثاً علمياً اختارها ابضاً كدليل من اقوى الادلة على صحة مناجاة الارواح . وقد قال السر وليم بارت ان شهادات اولئك الشهود كانت متائلة . فليق هذا في بالكم . وقد اعتمد السر وليم كروكس ابضاً على هذه الحادثة وهو من اشهر رجال العلم الذين نبغوا في هذه البلاد في القرن الماضي وقال ان من يرفض شهادة اولئك الشهود كمن يرفض كل ما يشهد به الناس مهما كان

فانا اقبل التحدي للدخول في هذا الموضوع عن طيب نفس واقول ان الدعوى بان هوم طار او انتقل من شباك الى شباك افرغ دعاوي الدجالين في كل تاريخ مناجاة الارواح. الشهود المشار اليهم آنفاً هم اول كروفرد ولورد ادر والكبتين ون. اما اول كروفرد فروى هذه الحادثة على صورتين الاولى بعد حدوث الحادثة بستة اشهر والثانية بعد حدوثها بستين ونصف سنة. واما السر ولیم بارت فاختار الرواية الثانية التي ذكرت بعد الحادثة بستين ونصف سنة واهمل الاولى وادخل فيها تاريخاً من عندياته. والظاهر ان مناظري ضلّ باتباعه السر ولیم بارت. وروايتا اول كروفرد متناقضتان تمام التناقض في اهم نقطتهما. وهذا عند اهل القضاء مضاعف للشهادة ولكنها متفقتان في امر واحد وهو يكفي لفرضي فقد اتفقتا على ان ظهر اول كروفرد كان متجهاً الى الشباك وان كل ما رآه انما كان خيالاً على حائط الغرفة. ولكن ما هو الثور الذي التى ذلك الخيال على حائط الغرفة. فقد قال اول كروفرد انه لم يكن في الغرفة مصباح ما بل كان القمر مشرقاً فيها بهائه. ولا يخفى ان القمر يزيد وينقص يوماً بعد يوم اي يتدرج من الهلال الى البدر ومن البدر الى الهلال في اي درجة من درجاته كان حتى يدخل نوره غرفة في لندن وينيرها فيرى بنوره رجل طائراً فوق عتبة شباكها. نعلم السنة والشهر واليوم ونذهب الى التقويم السنوي فنرى كم كان عمر القمر حينئذ التاريخ الذي ذكره لورد ادر هو ١٣ دسمبر وهذا في السنة التي حدث فيها ذلك يكون فيه القمر في المحاق فلا نور له. اما السر اتركونز دويل فاعتمد على التاريخ الذي ذكره السر ولیم بارت وهو ١٦ دسمبر فيكون عمر القمر حينئذ ثلاثة ايام لما رأى لورد كروفرد ذلك الخيال على الحائط في غرفة بمدينة لندن. أتدرون ما هو معنى ذلك. ان كنتم في ريب منه فقفوا يوماً والهلال ابن ثلاثة ايام وانظروا كيف يرسم خيالكم به على الحائط اما رواية لورد ادر فيظهر منها انه كتبها بعد الحادثة بايام قليلة وقد قال فيها. « سمنا شباكاً يرتفع واذا بهوم ظهر واقفاً خارج شباك غرفتنا ثم فتحه ودخل الغرفة على هيئته » ولم يقل ان احداً رآه يطير من شباك الى شباك وقد قال اول كروفرد ولورد ادر ان الارواح وشوش لورد كروفرد وهما جالسان في غرفة مظلمة انها كانت عازمة ان تنقل هوم من غرفة الى اخرى (وعندي ان الذي وشوش انما هو هوم نفسه متخفياً)

وقال لورد كروفرد انه لم يكن في الشباك موقف رجل ولكن الغرفة كانت غرفة لورد ادر وقد قال هذا ان البارز من عتبة الشباك كان عرضه قدماً ونصف قدم. فابن الدليل على ان هوم طار من شباك الى شباك. لكن لمبروزو كتب في شيخوخته « ان هوم طار من شباك الى شباك حول قصر من قصور لندن » وكل ما في شهادة هذين الشاهدين ان احدهما رأى خيال هوم على جدار غرفة بنور القمر والقمر هلال والاخر التفت فرأى هوم واقفاً على عتبة الشباك ومع ذلك يقال لكم ان الشهود على صحة هذه الحادثة اعدل من الشهود على صحة اغتيال يوليوس قيصر ومن كل الشهادات على صحة الحوادث التي تعتقدون صحتها. اما الكبتن ون وهو الشاهد الثالث فقد قال بعد حدوث الحادثة بشهر سنوات « اني احلف ان هوم خرج من شباك ودخل من آخر » هذه كل شهادات هؤلاء المدول عن هذه الحادثة المعدودة اهم الحوادث الروحية وأعجبها. اما انا فاقول انها اكبر الحزعلات التي ذكرت في تاريخ مناجاة الارواح

وقد يقال ما هي الامور التي اختبرها مناظري بنفسه من هذا القليل. فاجيب انه ذكر الحادثة التالية كأنها اعظم الحوادث التي توجب الاقناع ذلك انه في صباح الرابع من ابريل سنة ١٩١٧ استيقظ وهو يشعر كأنه نوجي بشيء روعي ولم يبق في ذهنه مما نوحى به الأكلة واحدة وهي كلمة يياقي وهي اسم النهر الذي وقفت عنده الجنود الايطالية سنة ١٩١٧. وقال ان كل احد يعرف كلمة يياقي الآن اما حينئذ في ربيع سنة ١٩١٧ فكلمة يياقي كانت جديدة فالتفت الى جغرافية فوجد انها اسم نهر. راء الميدان الذي كان فيه الايطاليون حينئذ باربعين ميلاً وكانوا لا يزالون آخذين في التقدم والفوز حليفهم ولم يفهم لماذا خطرت على باله هذه الكلمة فاخبر بها زوجته وكتبه

ولكن في ابريل سنة ١٩١٧ لم يكن الايطاليون متقدمين والفوز حليفهم كما قال مناظري. ففي الرابع من ابريل سنة ١٩١٧ كانت السر ولهم روبرتسن في ايطاليا ووجد ان الجيش الايطالي لم يكن صالحاً للتقدم بل للوقوف امام الجيش النمساوي الذي كان شاعراً في هجومه العظيم وقد كان الغرض الذي اتجه اليه النمساويون حينئذ البندقية (فينيس) وسهلاً. والطريق الواسع من الالب الى البندقية هو وادي يياقي. ولم يكن حينئذ في اوربا رجل خبير بالحرب الا وهو ينتظر تقدم النمساويين. ومن المؤكد انه في الثالث من ابريل اي قبل مجيء الوحي الى السر ارثر كونن دويل يوم نشرت

جريدة التيمس مقالة طويلة من قلم مكاتبها الحربي في ايطاليا عن تقدم النموسيين المنتظر على سهل البندقية

وقد ذكر مناظري ما قيل للسر اوليفر لدج عن صورة ابنه كدليل على صدق مناجاة الارواح

اظن ان كثيرين منكم قرأوا كتاب ريمند فان السر اوليفر لدج فقد ابنه في الحرب فذاع خبر ذلك وعرفه كل الوسطاء في البلاد الانكليزية بل عرفوا ايضاً انه لا بد للسر اوليفر لدج من ان يطوف عليهم ويستخبرهم عن روح ابنه . فذهب الى وسيطة فقالت له كان عندكم ثلاث صور من صور ابنك قبلما مضى الى الحرب وهو في واحدة منها مع جماعة من الرجال ومعه عصا تحت ابطله . ولكن كان عند السر اوليفر لدج ثلاثون صورة لريمند لا ثلاث صور فقط ولم يكن بينها صورة وهو مصور فيها مع جماعة من الرجال . ثم اتته صورة ريمند وهو مصور فيها ومعه عصا ولكنها ليست تحت ابطله . ولذلك فالقيود الثلاثة التي ذكرتها الوسيطة الاولى غير صحيحة كلها . وانتشر الخبر ان السر اوليفر لدج أخذ في استخبار الارواح عن ابنه بواسطة الوسطاء فلا استغرب ان يجد عند ثاني وسيطة يستخبرها علماً عن صورة ابنه . سأل هذه الوسيطة عن وصف الصورة فقالت له ان فيها صور كثيرين . ولكن السؤال كما هو وارد في كتابه صريح في انه عن صورة جمهور لا عن صورة شخص واحد . فقال هل هم جنود فقالت نعم هم مزيج . قال هل هم في الحلاء اجابت على نوع ما . لا اظن . ان كاهنات داني في بلاد اليونان كنّ امهر وادهى من الوسطاء الذين استخبرهم السر اوليفر لدج لكنه ذكر ما قلته دليلاً مقنعاً على خلود النفس

ومن الحوادث التي اختبرها مناظري نفسه ايضاً انه لما غرقت الباخرة لوزيتانيا كان في يديه وسيطة فقالت « ان الامر جلل وسيكون له تأثير كبير في الحرب » ولا اظن ان احداً منكم يرى قوة روحية في قول مثل هذا فلا بحث فيه

ومنها ان امرأة من صديقاتي توفيت ولوفاتها علاقة بالمورفين وبعد اسبوع كان يستشير وسيطة فقالت له انها ترى صورة امرأة شيئاً يتعلق بالمورفين . فاذا اقام لنا ادلة مقنعة على ان تلك الوسيطة لم تكن تعلم شيئاً عن علاقة المورفين بموت تلك المرأة بحثنا في المسألة

ومنها ان بعضهم اخبره عن بيت مسكون وبعد سنين وجدت عظام رجل اغتيل في ذلك البيت

هذه كل الادلة التي رأيتها في كتاب مناظري وهي في نظره تجعل مناجاة الارواح امراً صحيحاً يقينياً . ا يظهر من ذلك ان مناظري بحث بحث العلماء المدققين المجريين كلاً بل هو قد دخل في هذا الموضوع غير حذر فاكثفت غشاوة من الاوهام . وهذا كان شأن السر ولم كروكس والسر وايم بارت والسر اوليفر لدج وامثالهم من الذين دخلوا حلقات اناس من اهل الدهاء والحداع نخدعهم »

٢

رد السر ادثر كوني دويل

لقد ابان المستر مكايب انه لا يحترم موقفنا من الوجهة العقلية أما انا فلا اقدر ان اقول قوله عن موقفهم العملي لاني احترم الماديين احتراماً جزيلاً بكل اخلاص لاسما وانني كنت واحداً منهم مدة سنين كثيرة ولكن القوى التي نقلتني من العقائد القديمة الى المادية هي نفسها اخرجتني من المادية وادخلتني في الروحانية وشأني في كل حال ان اتبع الدليل واجتهد ان اعمل بحسب ارشاد عقلي فاني وجدت ان المادية ليست غاية بل هي صلة ينتقل بها المرء من الايمان الى الامتحان

لقد نظر المستر مكايب الى ادلتنا بالازدراء مختاراً اضعفها . وله ان يفعل ما يشاء من هذا القليل . ولكنه اذا حاول الازدراء بها وجد انه يحاول محالاً فان في هذا الكتيب الذي في يدي اسماء ١٦٠ من الانام اكثرهم في اعظم مقام من الشهرة وبينهم اربعون من الاساتذة . وقد تحداني لذكر عشرة ولا اعلم لماذا اقتصر على هذا العدد فهنا اسماء اربعين استاذاً ومنهم الاستاذ كروكس والاستاذ برت والاستاذ لدج والاستاذ مايو والاستاذ تشايس والاستاذ هيسلب والاستاذ هنسلو والاستاذ هير وكثيرون غيرهم وارجو ان تذكروا ان هؤلاء المائة والستين الذين اعرض اسماءهم عليكم جاهدوا بانهم من الروحانيين (المعتقدين بمناجاة الارواح) وهم يعلمون ان هذه المجاهرة تضرهم . لانه ما من احد جاهر هذه المجاهرة وانتفع منها . وهم من الذين بحثوا ودققوا حتى وصلوا الى بواطن الاشياء ولم يكتفوا بحضور جلسة واحدة مثل المستر كلود ولا جلستين او ثلاثة مثل المستر مكايب بل ان كثيرين منهم بحثوا في هذا الموضوع عشرين

سنة او ثلاثين وحضروا مئات من الجلسات . والعرف يقضي ان لا نعبأ بكلام اناس لا خبرة لهم اذا ناقضوا الذين لهم خبرة واسعة

واني اذكر لكم الآن اثنين او ثلاثة من التفات الذين اشرت اليهم . فالمر ولهم كروكس الذي ذكرته قبلاً بقي على اعتقاده الى ان ادركته الوفاة . فقد قال سنة ١٩١٧ « من المؤكد ان الاتصال بين هذا العالم والعالم التالي صار امراً فعلياً »

والدكتور كروفر الذي اشتغل بالمباحث العلمية الامتجانية سنين كثيرة قال « انني واثق ان الانسان يبقى حياً بعد الموت كما انا واثق اني اكتب هذه الكلمات »
والدكتور ولس ثاني دارون في علم الحيوان قال « لقد كنت مادياً صرفاً ولكن الحقائق حقايق وقد غابتي »

وقال لمبروزو « ان الحوادث المنسوبة الى فعل الارواح بلغت من الصحة ان صرنا قادرين ان نبدأ بتبيين حياتها المادية والعقلية »

وقال الدكتور هجسن وهو اخبر رجل بحث في هذا الموضوع « اني لا اتردد في القول مؤكداً كل التأكيد ان وجود الارواح امر تثبتته نتائجي »

هذه بعض الآراء التي استطيع ان اتلوها على مسامعكم . والثفت الآن الى بعض الاعتراضات التي ذكرها مناظري ولاسيما مسألة خداع الوسطاء فاقول : - اذا استطعتم ان تقسموا الوسطاء الى سود ويض (اي كاذبين وصادقين) سهل علينا البحث . فالسود هم الوسطاء الذين يحولون متجربين بهذه الموهبة المقدسة يتخذونها حرفة لهم ويحيطونها بالمظاهر التي تخدع الجمهور . وعندي ان من يخدع الاحياء بتقليد الموت يرتكب افظع اثم . ولكتنا نحن ارباء من هؤلاء وقد بذلنا اقصى جهدنا لمنع هذه الشائنة الخبيثة . ولم يوجد في السنوات الثلاث الاخيرة على ما اندكر الا وسيط واحد ادعى انه روح ووجد انه انسان والذين كشفوه كانوا من الروحانيين وكانوا في جلسة ليس فيها غيرهم وكان في طاقتهم ان يكتسوا الامر ولكنهم اشاعوه وشهروا اسم ذلك الخادع واسمته تشمبرس وقد ذكر اسمه في كل جرائد مناجاة الارواح . افلا يدل ذلك على اننا برأى مما يفعله الخادعون

فانا اسلم انه يوجد وسطاء سود كالفتح ولكن يوجد ايضاً وسطاء ييض كالثلج . وما يوسف له اننا لا نسمع عن الوسيط الا اذا وقع في مشكل . واني اؤكد لكم ان كثيرين من الرجال والنساء كانوا وسطاء كل عمرهم ولم تذكر اسماءهم

اما هوم الذي تكلم عليه المستر مكايب فقد بقي امام الجمهور ثلاثين سنة يمارس
مناجاة الارواح ولم يأخذ غرضاً من احد . وابلان قدرته الروحية في النور الساطع
وغيز الساطع . نعم ان بعض الظواهر تتطلب العتمة فلا كيتوبلازم الذي تتمثل منه
هذه الاشياء يظهر في الظلمة ويذوب في النور فهو مثل توليد الصور الفوتوغرافية في
الظلام . اما هوم فكان يود دائماً ان ترى اعماله في النور الساطع وان تمتحن بكل وسيلة
ممكنة . وهو عندي من الوسطاء البيض . وقد اسهب المستر مكايب في الكلام عليه
ومفاد كلامه اذا جردناه من الفاظه الكثيرة ان اثنين من الاعيان وضابطاً من
ضباط الحرس رأود يعمل عملاً . وانهم غلطوا فيها روهه عنه فهل نصدقهم او نصدق
المستر مكايب . اما انا فعندي انهم اعرف بما رأوا . اما مسألة القمر التي اطنب فيها
فعندي انكم اذا رأيتم انساناً طائراً امام شباك ووراءه نور فلا تبحثون عن كونه نور
قر او نور مصباح في الشارع بل يكون كل فكركم متجهاً الى معرفة من هو هذا
الانسان الطائر وبعد ذلك تعلقون ظله بأنه من وقع نور القمر عليه . وغاية ما اثير في
اولئك الشهود انهم رأوا نوراً ورجلاً آتياً الى الغرفة والثلاثة متفقون في ذلك
وانا من الذين يصدقون هوم ويعزونه وعندي انه كان غاية في الاستقامة .
عُرض عليه مرة الفاجنيه لاجل جلسة واحدة وكان فقيراً ومريضاً ولكنه رفض
المال قائلاً انه لم يستعمل قوته هذه للكسب ولن يستعملها . وترون تفصيل ذلك في
سيرته التي كتبها زوجته . وقد حاول المستر مكايب ان يثلم صيته في مسألة مسز ليون
وانا اعرف ما اعتمد عليه فقد قرأت ما كتبه المستر كلود وهو الداعيان فقد قال ان
هوم تعرف بمسز ليون وهي ارملة غنية فاعطته ٢٤٠٠٠ جنيه وتبنته واعترافاً منه
بذلك سمي نفسه هوم ليون لكنها ندمت بعد ذلك ورفضت الدعوى عليه طالبة
ارجاع ما لها فحكم لها ولكن المحكمة اكتفت بتكليفه رد المال ولم تحكم عليه حكماً جنائياً
هذه رواية رجل من العقليين . وقد قرأت تفاصيل القضية بدقة وعندي ان هوم
تصرف تصرفاً عادياً وعلى طريقة شريفة

واستطيع ان اذكر لكم اسماً غير هوم من الوسطاء القدماء مثل سنتن موسى
ومسز بير ومسز افرت وكلهم لا عيب فيهم . وبين الاحياء الآن عشرة وسطاء او اثنا
عشر وسيطاً وانا اضمن انهم كلهم صادقون لا يؤخذ عليهم شيء . هؤلاء من الوسطاء
البيض وهم على الطرف الواحد ويقابلهم الوسطاء السود على الطرف الاخر وبين

هذين الطرفين وسطاء بين بين بصر ان نقول ان لوهم رمادي وهذا ثما يؤسف له فان فيهم قوة روحانية مثل الوسطاء البيض لكنها تفارقهم احياناً فياجأون الى النش والحداع لقلّة شجاعتهم الادبية . مثال ذلك المستر سلايد فانه وسيط حقيقة ولكني لا اثق به لحظة لانه كان يستعمل الحداع واعتقد ان السر راي للتكسر كشفه وهو يخدع فعلاً . ولكن انظروا ماذا فعل على اثر ذلك . ذهب من لندن الى ليسغ توتا ولم يكن احد يعرفه هناك فامتحنه الاستاذ زولتر ومعه الاستاذان شيدنر ووبر ولما دخل غرفة الاستاذ زولتر في المرة الثانية كان فيها ستر كبير من خشب الحور فتمزق تمزقاً بقوة روحية مع ان سلايد كان على خمس اقدام منه . وقد قال الاستاذ زولتر ان التكسر في الستر كان على ضد عروق الخشب وانه لو رُبط به حتمانان وشداً به من طرفيه ما استطاعا تمزيقه كذلك . كان قوى سلايد الروحانية قالت حينئذ هموا وانظروا هل هذا خداع ؟ . تجردون في كتاب زولتر « الطبيعيات الفاتكة » ما ترتب على ذلك من الغرائب المدهشة . وحضر بلاشيني وهو اعظم مشعوذ في المانيا فشهد ان افعال سلايد لا يمكن ان يفعلها احد

والآن التفت الى اسايا التي ذكرها المستر مكاي . ولا شبهة انها من النوع الرمادي ولكن الذي يقرأ عن اعمالها يقتنع انها كانت على غاية الاستقامة مدة الخمس عشرة سنة الاولى من وسطاتها . وقد امتحنت مراراً في رائحة النهار وكانت تحرك الموائد وهي بعيدة عنها مما لا جدال فيه ثم اساءت استعمال قوتها او افترطت في استعمالها فجعلت تمزجها بالحداع ومع ذلك بقيت اكثر اعمالها صحيحة . وقد انتقد البعض السر اوليفرلدج لانه لم يكتشف غشها في جنوب فرنسا ويُرد على ذلك انها لم تستعمل النش حينئذ . وجاءت الى كمبردج سنة ١٨٩٥ وأمسكت وهي تستخدم يدها والذي امسكها هو الدكتور رتشرد هدجسن الذي صار بعد ذلك من الروحانيين

ولو وقفت الحال هنا لقل ان الناس اخطأوا في امر هذه المرأة ولكنها لم تقف بل اختبرها ثلاثة من الباحثين ذهبوا اليها الى ايطاليا وهم الشريف افررد فيلدنج وهو باحث واسع الاختار والمستر بغلسي وهو من غواة المشعوذين الاكابر والمستر هرورد كارمجتون وهو اميركي مشهور بكشف الحداع . ولم يكن احد منهم من معتقدي مناجاة الارواح وقد استنتجوا نتيجة واحدة وهي ان اسايا تحل يدها وتعاملها عن قصد او عن غير قصد ولكن كثيراً من الاعمال التي تعاملها لا شبهة في كون سببها روحي .

وكتب الى المستر فيلدينج منذ عهد قريب يقول « اتي في امر اساييا موقن تمام الايقان ان اعمالاً كثيرة من اعمالها عُمِلت بوسائل روحية ولا دخل للفن فيها ». الى ان قال « انني اشكر اساييا لانها علمتني شيئين الاول ان ليس كل عمل غشاً والثاني ان ليس كل غش مقصوداً »

ويسؤنا ان بين الوسطاء اناساً هذه صفتهم ولكن الانصاف يقضي علينا ان لا ننكر ذلك . وانا مستعد ان اعترف ايضاً ان الروايات المختلفة التي رويت عن مس فوكس واختها فيها محل للظن فانهما كانتا تستمينان ببعض الوسائل العملية مع ان قواهما النفسية كانت قوية جداً . والذي اريد ان ارسخه في اذهانكم هو انه ان كان احديهما عليه الضعف البشري او يبدو منه الفن فاللوم على شخصه واما الاعمال الروحية الصحيحة فليست من شخص الانسان بل هي جزء من الميراث العام للجنس البشري وهذا اساس جوهرى يمكن ان يبنى عليه بحث كبير

ثم ان المستر مكايب بحث في كتيبي واختار واحداً او اثنين من الامور التي حسبها اضعف ما يكون فيها . وكأنه ارادكم ان تفهموا انني بنيت كل اداتي على هذه الامور . ان كان احد منكم قد تكرر قراءة كتيبي فلا بدّ من انه انتبه لما فيها عن الباخرة لوزيتانيا . فالمستر مكايب لم يذكر ذلك على صحته واتوسل اليه ان يمد قراءة ذلك ليرى حقيقته . ثم انه قال انه كان في امكاني ان اعرف في شهر ابريل ان الايطاليين سيرتدون الى نهر نياثي في شهر اكتوبر . وهذا امر غريب جداً منه

لكن النفي لا يكفي لاثبات الحقائق فاستحوالي ان اذكر لكم اموراً ايجابية اساسية لانني لم اقم لمجرد الرد على المستر مكايب بل قمت لاثبت لكم ايضاً حقيقة الروحانية (مناجاة الارواح) . وساختار الحوادث التي حدثت منذ عهد قريب ولا اعود الى سنة ١٨٦٦ كما فعل المستر مكايب . وابتدى بذكر حادثة قاضي الصلح لانام وهو محرر جريدة كبيرة في غلاسكو . فقد هذا الرجل ابنه في الحرب فرأى سيدة من اللواتي ينمن النوم المغنطيسي لم يكن يعرفها من قبل ولكن عرفه بها بعض معارفه فقالت له ان ابنك واقف الى جانبك . ثم ذكرت اسمه واصافه واموراً اخرى متعلقة به . فقال لها ان كان ابني هنا فاخبريني اين افترقا . فقالت في محطة فكتوريا . فقال واين نمنا . فقالت في فندق غروفنور واصابت في الامرين فاستغرب منها ذلك وعاد الى بيته فوجد ان زوجته صارت تكتب كتاباً آليه (اي ان يدها تكتب عن غير

نصد منها) وانه صار قادراً ان يصل الى روح ابنه بمجرد التفكير في ذلك فيسألها ما يشاء وهي نجيبة كسابة بيد زوجته. ولم يكن ذلك من أن فكره كان يؤثر في فكر زوجته لانه حاول ان يؤثر في فكرها بالتلبيز فلم يفلح

هذه حادثة بسيطة واعرف مائة من الحوادث امثالها . وان كنت انا اعرف مائة حادثة فكمن الوف الحوادث يعرفها غيري في هذه البلاد وكلاها شواهد على صحة ما نحن بصدد ولو انكر خصومنا ذلك

قلت انني اعرف مائة حادثة . ومعني الآن رزمة اوراق فيها وصف ٧٢ حادثة وهي مكاتيب كتبها اناس بعد ما استشاروا وسيطة واحدة . وهم والدون ثمكوا ابناهم فاشرت عليهم ان يستشيروها مشروطاً ان يخبروني بما تقوله لهم . والحوادث ٧٢ كما تقدم ست منها لم تصب الوسيطة فيها اقل اصابة . وست اصاب فيها بعض الاصابة وستون اصاب فيها اصابة تامة اي اصابة صريحة صحيحة . ولا استطيع ان اقرأ الآن اثنين وسبعين كتاباً فاخترت واحداً منها وهو ليس من اصرحها وقد اخترته لان صاحبه على جانب من الشجاعة الادبية حتي سمح لي ان اذكر اسمه وهو الدكتور هتيشين استاذ الموسيقى في ابردين وايضاً لانه قابل الوسيطة على غير ميعاد فان خصومنا يظنون ان البلاد مشحونة برباء يخبرون كل وسيط بكل حادثة

جاء الدكتور هتيشين هو وزوجته الى الوسيطة توتاً . وهذا ما كتب به الي قال « وصفت لنا ابنا البكر وصفاً دقيقاً خلفاً وخلفاً حتى ذهنا كلالنا وذكر اسم جدم وعييه . فسألته هل في عالم الارواح احد من الذين قتلوا في الحرب فذكر الروح الذي كان يتكلم بلسانها اسمي اثنين من تلامذة مدرسة ابردين وهما من رفاق ابني »

والثقت الآن الى اختباري الخاص في هذا الموضوع مع المستر ايفان بول واطنهُ بين الحضور الآن هنا وهو وسيط من النواة وفي المقام الاول من الاستقامة كما يشهد كل الذين يعرفونه . واؤكد لكم انني اتألم جداً كما يتألم السر اوليفر لدج حيناً نتكلم عن احبائنا الذين فقدناهم ولكننا نعتقد ان ما كوشفنا به غير خاص بنا لتعزيزتنا بل هو شيء مشاع لنفع نوع الانسان . المستر بول لم يكن يعرف ابني مطلقاً جاء بيتي وجلس في زاوية غرفة الجلوس الخاصة بي وسمح لي ان امتحنه كما اشاء فاردت ان استقصي الامر الى آخره واتيست بسة امراس متبنة وربطته بها فجلسنا حوله في نصف

دائرة وكنا ستة وكانت الغرفة مظلمة ولا بد من الظلمة لظهور الارواح كالا بد منها في التصوير الشمسي ولكنها تظهر ايضاً في النور الاحمر ولم يكن عندي نور احمر لسوء الحظ . تحدثت اولاً امور مادية غريبة ثم سمعت واحداً يتكلم امام وجهي فصرخت انا وزوجتي هذا صوت ابنا . فاخذ يتكلم عن امور عائلية كما كان يتكلم وهو في هذه الحياة الدنيا ثم وضع يده على رأسي وضغط عليه وكان كبير القامة شديد المضل واكد لي انه سعيد حيث هو واؤكد لكم انه تركني اسعد مما كنت قبل ظهوره لي

وان قيل ما هو الدليل على صدق ما تقدم فاقول: انني كتبت الى المستر بلايك رئيس جمعية الروحانيين في بورن موث فكتب اليّ يقول « لقد كانت لي فرصة كافية لاسمع الحديث الذي تحدثت به انت ولادي دويل مع ابنتك المبعوث واؤيدكل ما قاتنه في تقريرك » والتقرير المشار اليه نشر في جريدة العالمين في شهر ديسمبر سنة ١٩١٩ . وكان معنا في طرف نصف الدائرة المستر انجهم وهو هنا الليلة فلما جمل ابني يتكلم معي جعل شخص آخر صحافي من اصدقاء المستر انجهم يتكلم معي في امور معروفة بينها . وقد كتب هذا يقول « ان الجلسة كانت على غابة الضبط وبينها كان السر ارثر يتكلم مع ابنه في امور خصوصية كلني صديق عزيز من الصحافيين المشهورين على اسلوب لم يبق في عملي محلاً للريب انه هو الذي كان يكلمني » قائم ترون انه كان هناك صوتان مختلفان يتكلمان في وقت واحد وكل منهما يمتاز عن الآخر . ثم كتبت الى مسنر ومسنر مكفرلين فالجابني المستر مكفرلين قائلاً ان تقريرك البسيط عن تلك الليلة المذكورة رافني كثيراً

واسألكم ما هو الخطأ في هذا الدليل ان كان فيه خطأ . اي احترام اس تركته

عسى المستر مكاب ان يبييني عن ذلك

وجالست جلسة ثانية مع المستر بول في ويلس فتجلت لي اربعة ارواح الواحد بعد الآخر وعرفتني كل منهم بنفسه والاربع منهم كان روح اخي ولما سأله عن اسمه قال انس . واسم الذي ذكر به حين وفاته هو جون فرسيس دويل وانس من اسمه ايضاً ولكن لا يعرفه الا اخصاؤه ولا اظن ان احداً من الذين كانوا هناك يعرف له هذا الاسم غيري وغير زوجتي . وللحال شرعت اكله في بعض الامور العائلية كأنه في قيد الحياة . وكانت زوجته مريضة في كونهاغن فتكلمت في امر مرضها وسأله عما اذا كان يمكن ان تستفيد من المعالجة الروحية او المنعظيسية فالجابني بكلمتين سيفرد فرير

Siguard Frier أو تربر Frier وكرر ذلك مرتين وكان عن يساري المستر سوزي وابنته وعن يميني زوجتي وكلهم كتبوا هاتين الكلمتين . وفي اليوم التالي كتبت الى شاب ديمارك من اصدقائي في لندن اسأله عن معنى الكلمتين فاجابني انهما اسم جمعية روحية في كوبنهاغن . وانا احلف لكم اني لم اكن اعرف ان في الديمارك جمعية روحية . اما الذين كانوا معنا من اهالي وايلس فلم يكونوا يعلمون ان الحديث كان عن كوبنهاغن . فالشخص الذي وقف امامي في الظلام وتكلم معي كما كان اخي يتكلم وتذاكر معي في مواضيع عائلية وظهر انه يعرف عن ملابس ارملة اكنز بما اعرف انا ان لم يكن هو اخي نفسه فمن هو يا ترى

واود الآن ان انظر الى دليل آخر وهو المباحث الجديدة في الاكتوبلازم . كان المعتقدون بمناجاة الارواح في العهد الماضي يقولون ان الوسيط المتجسم يفرز مادة غروية لزجة وان الارواح تأخذ هذه المادة وتصنع منها اجساماً لتثبت وجودها . وكان الناس يزددرون هذه الدعوى ولكن البحث العلمي الحديث اثبت ان دعواهم صحيحة تماماً . وهذا كتاب مدام بسون في هذا الموضوع فانه كان لديها وسيطة اسمها ايبا وهي قادرة على تجسيم الارواح . وقد اتخذت كل الوسائل لمنع الفتن فكانت الوسيطة تغير كل ثيابها قبل دخول الغرفة التي تعقد الجلسة فيها وبعد الخروج منها . وكان مفتاح الغرفة يحفظ في جيب مدام بسون . وكان يوضع في الغرفة ستة مصابيح حمراء وثمان من آلات التصوير توجه الى الوسيطة ويشعل قليل من المغنسيوم كما اريد تصوير صورة . ودامت التجارب نحو ست سنوات امام كثيرين من الشهود وكل ذلك مذكور في هذا الكتاب فان فيه من الصور الفوتوغرافية ٢٠١ تظهر فيها هذه المادة الغروية اللزجة تتدفق من الوسيطة كالنم ثم يتكون منها وجوه بشرية وشخصيات بشرية تدب فيها الحياة حتى يستطيع الواحد منها ان يعيش في الغرفة ويأتي الى مدام بسون ويتكلم معها ويعتنقها

هذه الجلسات لم تكن مقصورة على مدام بسون . نعم انها كانت وحدها في بعضها ولكن اكثرها كان فيه كثيرون . ولما شرعت مدام بسون في عملها كان الدكتور شرنك نوترنج معها وهو من اهالي مونخ فلما عاد الى مونخ وجد هناك وسيطة أخرى فيها مثل هذه القوة وهي بولندية فقيرة فجاءت تفرز هذه المادة والف كتاباً فيه ١٦٨ صورة فوتوغرافية كثير منها من صور مدام بسون والباقي مما صورته هو ولا يستطيعون

ان تفرقوا بينها مما يدل على ان الاكتوبلازم مادة واحدة تتشكل باشكال مختلفة (١) وقد تناوھا الدكتور جلي واشغل بها اشهرأ ومعه مائة رجل من العلماء يساعدهن . أفليس من الجنون تكذيب ذلك

وانظروا كيف تفسر بذلك حوادث سابقة فان الاستاذ كروكس قال منذ خمسين سنة انه وضع وسيطة اسمها فلوري كوك شعرها اسود في غرفة وبعد ساعة خرجت من الغرفة امرأة اخرى اطول من فلوري كوك بنحو اربع بوصات ونصف وشعرها اشقر فقص غدرة من غداثرها وحفظها سنين كثيرة . وقد ظهر ذلك حينئذ كأنه عجيبة لا تمل اما الآن فيمكننا تعليله هكذا ان فلوري كوك اصيبت بالذهول فخرج منها اکتوبلازم وتكونت منه امرأة ثانية خرجت من الغرفة بشعرها الاشقر كما كانت الاشخاص تتولد في بيت مدام بسون وتكلمها وتعنتها

والآن الفت نظرکم الى ما فعله الدكتور كروفردي في بلفست فانه اقام هناك بضعة سنوات اربعاً او خمساً وهو يمتحن وألف كتابين في هذا الموضوع وقد قال ان الوسيطة كانت تحسر احياناً في جلسة واحدة ثلاثين رطلاً من وزنها . وقد اكتشف في الاسبوع الماضي انه اذا وضع صبغاً احمر على قريصها فقبضان الاکتوبلازم التي تخرج من جسمها تزيل الصبغ عن القميص حيث خرجت . وهو يعتقد ان هناك عقلاً خارجياً يعمل هذه الاعمال . فهل المستر مكايب اخرى من الدكتور كروفردي بابداء رأيه في هذا الموضوع بعد ان بحث فيه خمس سنوات بحثاً علمياً دقيقاً هذا واني ارجو ان اكون قد اقمتمكم ان مناجاة الارواح ليست بالامر الطفيف الذي لا يعبأ به او الذي يستحق ان يقابل بالهزء والسخرية

٣

اعتراض المستر مكايب الاخير

يظهر لي ان مناظري المحترم لم يرحق الا ان ما ارمي اليه في هذه المناظرة . فقد كنت اعلم انه سيتحفظنا هذه الليلة باخبار كثيرة عن مناجاة الارواح ولكنني ارى ان كثيراً مما قصه علينا لم ينشر في كتاب حتى الآن ويصعب على المرء ان يفسر حادثه لم يطلع على كل تفاصيلها ولا تمكن من تحليل ادلتها . ان كثيرين يميلون الى تصديق

(١) ومن اراد التوسع في هذا الموضوع فليراجع ما كتبناه عن هذه المادة في مقطع يناير سنة ١٩٢١ صفحة ١٦ وما بعدها

كل ما بروى لهم من غير تمحيص ولا بحث اما انا فلست كذلك . بل اذا بلغتني حادثة وعرفت ان المبالغ ثقة بصح الاعتماد عليه وان ادلته قاطعة فاني آخذ بعد ذلك في تحليل هذه الادلة حتى انتهي الى مدلولها الحقيقي . فذا كتبتُ مناظري استطيع ان انظر فيه بعين التزوي واحله وافسره التفسير الذي ينطبق عليه ولا استطيع ان افعل ذلك بما لم يكتبته . واخشى ان لا يكون قد ادرك قصدي ولذلك استغرب مطالبي اياه باسماء النفات المحسين الذين قال انهم في اعلى مراكز العلم في العالم وقد بحثوا وحققوا فثبتت لهم صحة مناجاة الارواح . افلا يحق لي ان اسأله عن اسماء عشرة على الاقل من هؤلاء المحسين . وحتى الآن لم يذكر لي اسماء هؤلاء العشرة . وقد قال انه بأسف لانه لم يذكر دائماً في كتابه الا ما كن التي وردت فيها اقوال اولئك النفات اما انا فاقول انه لم يذكر مطلقاً تلك الاماكن ولا ذكر واحداً منهم وهذا مما يصعب عليّ تحقيق ما نسبته اليهم

وقد استغربتُ قوله انا نحن العقلين نعمت كل من يخالفنا بانه احمق او مجنون او مختل الشعور . فاني لم اصف احداً هذه الليلة بذلك ولا بما يقاربه الارجل واحدأ قلت ان شيخوخته منته من ان يحكم حكماً صحيحاً . مناظري طيب وبلم ان الشيخوخة قد تصلب الشرايين فيبطؤ نبض الحياة وتضعف القوى العقلية . اقرأوا سيرة لمبروزو التي كتبها ابنته ففد قالت فيها انه ضعف في السنوات الثلاث الاخيرة من عمره التي كتب فيها كتابه عن مناجاة الارواح حتى ان عائلته كلها توسلت اليه ان لا يمحو بهذا الكتاب ما ناله من الشهرة الواسعة . هذا كل ما قلته ولكنني لا اقول ان من يخالفني في الرأي فمقله انحط من درجة سامية الى ما دونها

انا امثل العقلين اي اني اود ان يستعمل جميع الناس عقولهم . واني احترم كل احد رجلاً كان او امرأة اذا اعتمد على عقله فوصل الى نتيجة سواء كانت موافقة للنتيجة التي وصلت اليها انا او مخالفة لها . وهذا ينطبق على ما اشرت اليه حينما ذكرت قصة هوم فقد قال مناظري ان الادلة التي تثبت صحة ما ادعاه هوم اثبت من الادلة على صحة امور نعتقدكنا صحتها . فطلبت منه ان يفحص الادلة التي تثبت صحة ما ادعاه هوم . ولا اعتقد انه فحصها بل اثنى انه ما من احد فحصها الفحص المدقق واستطاع ان يستنتج منها النتيجة التي استنتجها مناظري . وهذا مما دعاني الى تكرار الاشارة اليها اما ريشه فلم يذكر لنا مناظري جملة واحدة قالها تؤيد ما ادعاه له . في اوربا

الآن اساتذة يسلّمون بوجود وسطاء حالتهم العقلية غير عادية ولكن هؤلاء الاساتذة لا يسمون مطلقاً ان ذلك ناتج عن فعل الارواح بل ذلك الوسطاء . قال الاستاذ مورسلي الايطالي وهو اكبر ثقة في الكلام على اساييا بلاديون ان ٦٥ في المائة من اعمالها غير العادية صحيح ولكنه قال ان نظرية مناجاة الارواح من السخافات الخلة بالآداب وسألها الى افساد مطلب من اعظم المطالب في العلم الجديد الذي ينظر منه امور عظيمة جداً

قال الدكتور كروفر د انه اذا وضعت الوسيطة في الميزان نقص وزنها عشرين رطلاً . وسبب ذلك عندي انها رفعت المائدة برجلها . ولان ثقل المائدة عشرون رطلاً وهذا يفسر كيف ارتفعت كفة الميزان عشرين رطلاً . وقد قال مناظري انني لم اكن هناك وان المائدة ارتفعت الى سقف الغرفة . فاطلب منه ان يريني ان ذكر الدكتور كروفر د في كتابه ان المائدة ارتفعت اكثر من اربع اقدام ولا يتعذر على الوسيطة ان ترفعها اربع اقدام . وهذا يطابق ما اقولهُ وهو ان الوسيطة وبقيّة اعضاء عائلتها الستة كانوا يتعاونون على عمل ما ينسب اليها

وكتاب مدام بسون كتبه البارون فون شرك نوتزنج واما مدام بسون فلم تكتبهُ بل ترجمته الى الفرنسية . والوسيطة من الذين يعرفون طيباً بانهم من الذين يجترّون وقد عُرف منهم في العصر الحديث اكثر من مائة شخص . يتلّع الواحد منهم مواد كبيرة ثم يخرجها من جوفهِ متى اراد (كما تخرج المواشي جربتها) والتلاعب والنفس واخنان تمام الوضوح في الصور الفوتوغرافية التي في الكتاب مما يدل على ان هذه الوسيطة اوقع وسيطة ظهرت منذ ابتدأت مناجاة الارواح الى الآن . وقد بلغ من وقاحتها واستخفافها بعقول الناس ان الصفت بحسبها صورة من جريدة المرأة (Miroir) وابقت اسم المرأة فيها وادّعت ان الارواح اظهرت ذلك الاسم دلالة على انها هي امرأة عقل الارواح ومع ذلك يقال لنا ان هذا آخر ما يقوله العلم

فانا لا اسلم بدين جديد هذا أساسهُ . لا اسلم بوحى جديد يعتمد على وسطاء مثل مرتارو وهوم وامثالها . وأفضّل ان انظر في امور العالم مستنيراً بالنور العلوي الذي يشرق عليه يوماً بعد يوم . أفضل ان اتمسك بهذه الحياة الطبيعية البشرية التي نعرفها تمام المعرفة . وهنا اثق معتقداً باخلاص مناظري ولكنني أنا أيضاً مخلص في قولي ان دعوى مناجاة الارواح دعوى كبيرة الضرر لانها تصرف عقول الناس عن النظر

فيما يجب علينا النظر فيه الآن . وعندي اننا نجد في هذا العالم من المطالب والدواعي ما يستغرق كل قوى البشر

جواب كون دويل

اني احترم مناظري لواسع علمه وله في نفسي هذا الاحترام منذ زمن طويل . ولقد قرأت كثيراً من كتبه واستفدت منها وانا اعلم انه على جانب عظيم من الشجاعة الادبية وانه يقول ما بعينه . لكنني ارى ان المعارف النفسية ليست من المعارف التي امتاز بها . ولقد قام يدافع عن رأي اعتقده فاحسن الدفاع عنه لكن المباحث النفسية ليست من المواضيع التي يشتغل بها أما أنا فقد انقطعت لها منذ سنوات

ان الاستاذ جيبي استدعي مائة من رجال العلم المختلفين لينظروا في الاعمال التي تمهاها الوسيطة ايضاً ثم ختم كلامه عنها بقوله انه لم يكن هناك غش ولا سبيل للعث . وقد فسّر مناظري ما كانت تفعله هذه الوسيطة بقوله انها كانت تبذل تلك المادة الغريبة ثم تنفثها . لكنني لم يقرأ هذا الكتاب ولو قرأه لوجد فيه صوراً فوتوغرافية تدل على انه كان حول رأسها شبكة دقيقة الخروب وهذه الشبكة كانت تمكن بشياها باللبايس . وترون في هذه الصور ان الاكثوبلازم يتدفق منها كما لو لم تكن الشبكة حول رأسها وهذا ينقض ما ارتأه مناظري من ان الوسيطة كانت تنفث هذه المائدة من فها . ولو قرأ الكتاب ورأى الصور التي فيه لما ارتأى هذا الرأي . واشدكم تمصباً يرفض هذا الرأي بعد ان يرى هذه الصور . وقد اكون أخطأت في بعض ما قلت لاني لست بمعصوماً فاذا كنت قد اخطأت فاني اعترف بخطائي ولكن مناظري لم يكن معصوماً من الخطأ فقد بدرت منه أقوال غير صحيحة . مثال ذلك ما ذكره عما كتبه الدكتور كروفرد فانه يظهر لي انه لم يتمعن في قراءته فان ثقل المائدة كان عشرة ارطال . ودليل الميزان بلغ عشرين رطلاً ووصل احياناً الى خمسين فلا يمكن تقليل الثقل الواحد بالآخر . واني اسألكم كاساس خالين من الغرض هل تظنون ان رجلاً من رجال العلم الصغار السن الواسعي الآمال يقيم أربع سنوات يمتحن رفع المواثد ونحوها والوسيطة رافعة رجلها أربع أقدام في الهواء لتعمل كل الاعمال المنسوبة اليها . ترون في الكتاب صور المائدة وهي واقفة في الهواء . وفي كتاب لمبروزو صور مواثد واقفة في الهواء فهل ذلك كله من قبيل الشعوذة . وعلام هذه الشعوذة

اما كلمة المرأة Miroir في صورة الوسيطة ايضاً فتعليل مناظري لها غير صحيح

والصحيح ان الارواح أرادت ان تقول لنا ان ما نراه هناك ليس ذواتها بل صوروها كما في مرآة . واذا فرضنا ان في الامر خُذاعاً فالخُذاع هناك ضرب من الحال لانه يقتضي ان تتحمل الوسيطة مشقة كبيرة في اخفاء الصورة او الجريدة قبل اظهارها وبعده فكم بالحري اذا قلنا انها الصقها بحسبها حينها صُورت . ومدام بسون هي التي كتبت هذا الكتاب لان اسمها عليه وقد قالت انه وان تكن كلمة Miroir هنا فاحرقها لسبب مثل احرف الجريدة المسماة Miroir وهذا امر لا أعلمه انا ولكن الذين لهم خبرة في ما تفعله الارواح لا يستبعدون أن تكون الارواح قد جلبت هذا الاسم ليظهر في الصورة . أما الزعم ان الوسيطة ادخلت الجريدة الى الغرفة خلصة فن المزاعم التي لا تعقل . واما صورة الرئيس ولسن فاذا قلت لكم ان فيها شارين كيرين فلا أظن انكم ترون انها تشبهه . وحبذا لو امكنتي ان اريكم اياها بالفانوس السحري وقال مناظري عن الاستاذ كروكس قولاً يستفاد منه أن عقله ضف . والحقيقة ان الاستاذ كروكس رأى ان الاشتغال بالمباحث النفسية كاد يستغرق كل وقته فاهله وانقطع للمباحث الطبيعية التي كان لا بد له من الانقطاع لها . واظن ان هذا هو الذي منعه من ان يكتب كتباً اخرى في هذا الموضوع ولكنه كان يحاهر من وقت الى آخر انه من المعتقدين بحته وآخر ما قاله في مايو سنة ١٩١٩ ورأيت مطبوعاً هو قوله لقد تحدثت مع زوجتي مباشرة . فما الفائدة من الرجوع عشرين سنة الى الوراء لكي نثبت انه كان ينكر مناجاة الارواح وهذا آخر ما قاله قبيل وفاته ولتعد الى مسألة الاساتذة فاكرو القول ان معي هنا اسماء اربعين استاذاً . وقد يقول مناظري ان بعضهم لا يسلم بكل ما يسلم به البعض الآخر . وانا أعلم بذلك وقد قلت اولاً انهم على درجات مختلفة في التسليم بمناجاة الارواح وقد تشكى مناظري من اني لم اذكر بعض الاقتباسات بنصها فهاكم اقتباساً صريحاً مما قاله الاستاذ مايو استاذ التشرع في كلية الملك بلندن وهو « منذ خمس وعشرين سنة كنت شديد الانكار ولكن ظهرت مناجاة الارواح في بيتي بثة فجعلت اخص واحقق وبعد تجارب كثيرة لا تبقي محلاً للخُذاع او الانخداع رأيت من الظواهر ما لا يبيح مجالاً للشك في صحتها » فهذا اقتباس صريح من كتاب مطبوع وقال الاستاذ تشلس استاذ علم الفلك في جامعة كمبرج « لقد كثرت الشهود وكثرة توجب التسليم بصحة ما يروى عن هذه الحوادث والا بطل الالبات بالشهود »

واكرر القول ان في هذه الخلاصة التي يدي اسماء ثلاثين او اربعين استاذاً وكل ما قلته عنهم صحيح
 هذا واني اعترف بان مناظري عاماني يمزيد الرفق في هذه المناظرة ولقد تصاحفنا قبل الشروع فيها وقلنا ان لبس في قلوبنا غلٍ . ولا شك عندي اننا مستعدان ان تصافح الآن كما تصاحفنا اولاً . واني لمناكد انه لو عرف مناظري مقدار العزاء الذي خامر قلوب الوف والوف من المتقدين بحجة مناجاة الارواح لما تكلم عنها بالاستخفاف كما تكلم (استحسان طويل) . وقد وقفت امامكم الآن مناظراً ومحتجاً والدافع لي الى ذلك انما هو ما اشعر به من انه يجب على كل احد ان يهتم بازالة الحواجز القائمة بين الذين فقدوا اعزائهم وبين هذه المعرفة العظيمة التي تفيض علينا من اسبوع الى اسبوع ومن شهر الى شهر ولكن بموقها عن الانتشار اناس مخلصون لا يستطيعون ان يعملوا عقولهم تسلم بامر لو سلموا به لنفي كل معتقداتهم السالفة



جائزة السيفتك اميركان

والحكم في حجة المناجاة

١

كثرت المناقشات في مناجاة الارواح ولما طال الاخذ والردّ وعزّ الحصول على القول الفصل في هذا الموضوع لان الباحثين فيه فريقان فريق يؤيده وفريق ينفيه طلبت ادارة السيفتك اميركان تعيين لجنة من العلماء المعروفين بدم تحيّزهم لاحد الجانبين والمشهورين بما عرف عنهم من التدقيق في البحث عن الحقائق ليروا باعينهم الاعمال التي يعملها الوسطاء الذين يدعون مناجاة الارواح او اظهار الاكثوبلازم . وعينت لذلك خمسة آلاف ريال اميركي يعطى نصفها لاول وسيط يظهر امام هذه اللجنة روحاً تصوّر صورة فوتغرافية صحيحة يقتنع بها اعضاء اللجنة انها صورت في احوال لم يكن للغش ولا للخداع من يد فيها . ويعطى النصف الآخر للوسيط الذي يعمل عملاً نفسياً يقتنع اعضاء اللجنة بصحته . ويستثنى من هذه الاعمال كل ما ينسب الى التلبي الى قرع الموائد . ولا يمس هذا الاقتراح ما يتعلق بالامور الدينية ولا الفلسفية واما القصد منه اثبات الاعمال المنسوبة الى مناجاة الارواح او نفيا

٢

ذكرنا ان مجلة السينتك اميركان تبرعت بخمسة آلاف ريال تعطى نصفها لاول وسيط يُظهر امام لجنة تمين لذلك روحاً من ارواح الموتى تصوّر صورة فوتوغرافية صحيحة يقتنع اعضاء اللجنة انها صوّرت في احوال لم يكن للفن ولا للخداع من يد فيها . وتعطي النصف الآخر للوسيط الاول الذي تعمل الروح بواسطته عملاً روحياً يقتنع اعضاء اللجنة بصحته . اي يراد بهذه الجائزة اثبات ظهور الارواح ومخاطبتها ومجسمها اثباتاً يفي كل ريب

يقول البعض ان ارواح الموتى تظهر للاحياء وتُخاطبهم اما بصوت بسموئله ولو لم يسمعه احد غيرهم او بقرع الموائد قرعاً حسب حروف الكلمات التي تريد الروح مخاطبتهم بها او بتحريك ايديهم لتكتب ما تريد مخاطبتهم به وقد تخبرهم بامور مستقبلية او تنبئهم بمحادثات حدثت في اماكن بعيدة عنهم او تكشف لهم الخبائث وتعلمهم بالجهولات وتتخذ صورة مادية حتى يمكن ان تلمس وتصور صوراً اذا رآها احد يعرف صاحبها لما كان حياً عرف انها صورته ولو كان قد مات منذ عهد بعيد . ويزيدون على ذلك ان هذه الارواح تخاف اشياء لم تكن موجودة كفنجان الشاي الذي خلقتهُ مدام بلافسكي في بلاد الهند مماثلاً لفناجين آني بها من بلاد الاكليز . فينسبون الى ارواح الموتى كشف الجهولات ومعرفة الغيب وخلق المواد والتقصص باجسام مادية . ولا ندري ما ابقوا للخالق . واذا رأوا من ينكر عليهم ذلك قالوا انه مادي ينكر وجود الارواح ووجود الخالق ايضاً . ولا يقولون ذلك افتتاناً بل يعتقدون صحة ما يقولون

ومن يك ذا فمٍ مرّ مريض يحجد مرّاً به الماء الزلالا

رأينا في صبا امرأة عجوزا كانت تقف وتنادي باعلى صوتها وتقول « هلموا الى فلانة واقتذوها من ايدي هؤلاء الملاحين الذين يعذبونها . انظروا ألا ترون كيف صعدوا بها الى سطح ذلك البيت وربطوها وهم يضربونها بالمقارع » او تقول كلاماً بهذا المعنى . ولم يكن احد غيرها يرى ما ترى وانما كان في عقلها اختلال يربها ما لا وجود له ورأينا في هذه العاصمة رجلاً من اذكيا الرجال اصابه دُخُل في عقله وكان يكثر التردد علينا ولا يلبث ان يجلس حتى يقول اسمعوا اسمعوا كيف يكلموني بالتلفون ويشتموني لعنة الله عليهم . ويقم بضغ دقائق يستجير بنا ويسخط على اناس يقول

انهم يضطهدونه ويكلمونه بالتليفون والتليفون صامت امامنا لاصوت فيه . فهل يقال اننا ماديون لاننا لم تكن نرى ما كانت تلك العجوز تراه ولم تكن نسمع ما كان ذلك الرجل يسمعه . العجوز توفيت بعد ان تملكها الحراف والرجل نقل الى بيارستان العباسية واقام فيه سنوات وهو يرسل الينا الرسالة بعد الرسالة يشكو من لورد كرومر وملك الانكليز ورئيس جمهورية فرنسا الى ان توفاه الله . ولكننا اذا قلنا ان ما كانت تلك المرأة تراه لم تكن ارواحاً في الخارج بل صور خيالية في دماغها المريض وما كان ذلك الرجل يسمعه لم يكن اصوات ارواح تحرك التليفون بل حركات مرضية في دماغه لا تكون قد نفينا وجود الارواح . وغاية ما يمكن ان يستنتج من قولنا ان الحوادث التي من هذا القيل لا تثبت وجود الارواح كما ان الحلم الذي يحلمه الانسان السليم لا يثبت وجود الارواح مهما تنوعت مناظره

ذكر صاحب المقالة المنشورة قبل هذه ان رجلاً وضع في جيبه نقوداً لا يعلم عددها فاخبرته الروح بعددها بواسطة نقر المائدة . ولسان حاله يقول كيف تملكون ذلك ان لم يكن هناك روح دخلت جيبه وعدت النقود ثم خرجت وحركت المائدة حركات تدل على العدد . ما اسهل تعجيز الخطاب اذا قصصت عليه خبراً غريباً لم يطلع على تفاصيله كلها وطلبت منه تعليقه

جاءنا منذ بضع عشرة سنة عالم نجل قدره وأخبرنا انه رأى جماعة من الفرنسيين هبطوا مصر وجعلوا يستنطقون المائدة فكشفت له الغيب واخبرته بامور اضرها في نفسه ولا يحتمل ان احداً منهم يعلم بها غيره وطلب منا ان نذهب معه انرى ما يقنعنا بصحة قوله . وبعد اللتيا والتي ذهبنا معه وشاهدنا اعمال اولئك الوسطاء وحركات المائدة وكنا نذه صدقنا لكي لا يحرك المائدة على غير قصد منه والى الحيل التي تحتال بها تلك الجماعة فعاد منا بعد ساعتين وقد زال من نفسه ما وقع فيها في الليلة الاولى ولا نقول اننا نستطيع ان نكشف حيلة كل محتال ونعل كل عمل يُعمل من هذا القيل وينين سببه الطبيعي او الميكانيكي كما اننا لا نستطيع ان نفسر كل اعمال المشعوذين الذين يخرجون من برنيطة واحدة كثيراً من الطيور والاقفاص والازهار ويسقونك من زجاجة واحدة الوانا مختلفة من الخمر بحيل صناعية وعجزنا عن تفسير ذلك لا ينفي انه تمَّ شعوذة

وما يذكر في هذا الصدد ان عشرة من الرجال والنساء يسمعون حديثاً واحداً

او يرون منظرآ واحداً واذا سألت كلاً منهم على حدة ان يكتب ما سمعه وما رآه وجدت بين ما يكتبونه اختلافآ كبيرآ مع انهم سمعوا حديثآ واحداً ورأوا منظرآ واحداً وما ذلك الا لان عقل الانسان يكيف ما رآه ويسمعه حسب ما هو قائم فيه ولا سيما اذا كان عصبياً سريع التأثر او غير معتاد التدقيق فيما يرى ويسمع

ورب قائل يقول هل الوسطاء خادعون كلهم فتجيب اتالا نستطيع ان نثبت ذلك ولكن لا شبهة في ان جانباً كبيراً من اعمالهم خداع والجانب الآخر انخداع من المشاهدين اي انهم يرون ما لم يفعله الوسيط بل ما تصوره لهم مخيلتهم ويسمعون ما لم يقله بل ما قام في نفوسهم كما يرى النائم في حلمه مناظر لم يقع بصره عليها ويسمع اقوالاً لم تطرق اذنيه. وقد يحتمل ان يكون من اعمال الوسطاء ما هو حقيقي لا خداع فيه ولا انخداع ولكننا لم نر شيئاً من ذلك حتى الآن وما نقوله يقولهُ الجمهور الاكبر من الباحثين في هذا الموضوع . وما يزيد ريننا في صحة ما يروى سخافة الاقوال والاعمال التي تنسب الى الارواح واستحالة بعضها لانه مناقض لكل نواميس الكون المعروفة مثل خلق فتجان الشاي وصحنه من التراب في لحظة من الزمان وجلب الازهار والامار من قلب افريقية الى اواسط اوربا في لحظة اخرى ناهيك ان كل ما تناوله البحث الدقيق من اعمال الوسطاء وُجد خداعاً ومخرقة

والآن نفصل ما قالت السبنتفك اميركان انها تفعله لكي يثبت ظهور الارواح ثبوتاً بنفي كل ريب او ينفي نفيآ لا محل للشك فيه

فالاولا عينت جائزتين كبيرتين كما تقدم في صدر هذه المقالة ترغيباً للوسطاء في اظهار ما عندهم

وثانياً اختارت المحكمين من المشهود لهم بالعلم والمقدرة وهم الدكتور ولیم مکدوغل William Mc Dougall الذي كان رئيساً لجمعية المباحث النفسية البريطانية واستاذاً لعلم البسكولوجيا في جامعة اكسفورد وهو الآن رئيس جمعية المباحث النفسية الاميركية واستاذ علم البسكولوجيا في جامعة هارفرد

والدكتور دانيال فورست كومستوك Daniel Forest Comstock من اساتذة معهد مستشوستس الصناعي وهو عضو في المجلس الاستشاري لجمعية المباحث النفسية

والدكتور ولتر فرنكلين برنس Walter Franklin Prince المعين مديراً للبحث في جمعية المباحث النفسية ولاسيا في الاعمال العلمية والسينيور هوديني Houdini المشهور بالاعمال السحرية والخير في كشف اخاديع الوسطاء

والدكتور هريوارد كارنجتون Hereward Carrington الباحث في الاعمال النفسية وهو من اللجنة التي كشفت اخاديع الوسيطة اوسايا بلادينو والمستر ملكم برد I. Malcolm Bird من رجال السينتفك اميركان وسيكون سكرتيراً للمحكين وهو من العلماء المتبحرين ولاسيا في العلوم الرياضية

وهؤلاء المحكمون متبرعون كلهم تبرعاً فلا غرض لهم الا اظهار الحقيقة فهم مشاركون للسينتفك اميركان من هذا الميل . وكنا نفضل ان يكونوا كلهم من المتمرنين على فن الشعوذة العارفين باساليه مع علمهم بمبادئ علم البسكولوجيا الى غاية ما وصل اليه . ومع ذلك فانهم اذا حكموا ان دعاوي الوسطاء حق وهي باطلة او اذا حكموا انها باطلة وهي حق فالزمان يقض حكمهم ويثبت الحق ويبطل الباطل

٣

ذكرنا ان مجلة السينتفك اميركان عينت جائزتين كلأ منها ٢٥٠٠ ريال لمن يثبت مناجاة ارواح الموتى ثبوتاً يقنع لجنة عينتها لذلك فلم يتقدم اليها حتى يونيو (١٩٢٣) الا وسيط واحد يدعي انه يخاطب ارواح تسعة من الموتى فجاء وجاء معه رجل يماونه في عمله فامتحنته اللجنة في ثلاث ليل (لان ارواح الموتى تكره نور النهار على ما يظهر) امتحاناً ابتدائياً في مكتبة السينتفك اميركان لترى هل يصح امتحانه حيث أعدت وسائل كشف الخداع على اكملها . ونشرت في جزء يوليو وصفاً مسهباً لكيفية امتحانه لو ترجمناه لملأ أكثر من عشر صفحات من المقتطف . وخلاصته ان الوسيط ادعى انه يجلس على كرسي لا يقوم عنه ويجلس المتحنون ومعاونه حوله ويثني وينهم مائدة عليها بوق طويل فيستدعي الروح فتحضر وتناول البوق وتطوف به على الحضور فتخاطبهم وتلمسهم بطرف البوق واشترط عليهم ان تطفأ الانوار كلها ولا تضأ ابداً الا بأمرهم فقبلوا هذا الشرط ولكنهم اخفوا بين الكتب مصباحين كهربائيين صغيرين جداً يرى احدهما واحد منهم من المكان الذي هو جالس فيه ولا

براهُ غيرهُ ويرى الآخرَ واحد آخر حتى اذا قام الوسيط عن الكرسي وطاف عليهم فلا بدَّ من ان يمر امام هذا النور او ذلك فيحجبه عن نظر الذي يراهُ . ووضعوا تحت كرسي الوسيط سلكاً كهربائياً واحروهُ تحت بساط الغرفة الى مصباح كهربائي في غرفة اخرى فما دام جالساً فالمصباح يبقئ منيراً فاذا نهض عن الكرسي انطفأ وهناك شخص يراقب هذا المصباح ويدون الاوقات التي انطفأ فيها بالضغط التام . واستحضر الوسيط الارواح الواحد بعد الآخر وكانت تخاطبهُ بالوق وتطوف على اعضاء اللجنة ومن معهم من الحضور وتخاطبهم وتلمسهم بالوق وتلمسهم احياناً باليد ولكن ثبت للجنة ثبوتاً ينفي كل ريب ان الوسيط نفسه كان ينهض عن الكرسي ويجول ويفعل ما يدعي ان الارواح فعلتهُ وبغير صوتهُ بتغير الارواح وحسب كونه هو المخاطب او المخاطب . فحكمت اللجنة انه خادع ولا يصلح للامتحان الكبير . وزجج انها اخبرتهُ بما فعلت لاكتشاف خداعه فماد بالخزي والمار . وجذا لو اعانت اسمه واسم رفيقه ليكونا عبرةً لغيرهما . وسرى ما يقوله السر اولىقر لدج والسر اتركون دويل في هذا الامتحان

٤

لما اعلنت السينفك اميركان انها تعطي الفين وخمسمائة ريال للوسيط الذي ثبت ثبوتاً ينفي كل ريب انه يستحضر روحاً من ارواح الموتى كما يدعى الوسطاء تلقينا ذلك بملء السريرة لانه اذا استطاع أحد الوسطاء ان يثبت ذلك انجبت مسألة من أغمض المسائل مسألة يسلم بها كثيرون بطريق الايمان والثقة بما جاء عنها في كتب الاديان ولا ينكرها غيرهم ولكنهم يرتابون في صحتها او يقولون لا ندري وهؤلاء المرتابون واللاادريون قد يكونون من اعقل الناس وافضلهم . والمنكرون قد يكونون ايضاً من العلماء الذين لاشبهة في ان انكارهم لم يقع لانهم اباحيون بل لان عقولهم لا تستطيع ان تصور وجود غير المادة وخواصها ومن هذه الخواص الحياة والشعور والثقل . بين ان كثيرين من الذين يعترفون بوجود ارواح الموتى والثواب والعقاب هم من أفسد الناس سيرة وسريرة

وقد مضى الآن على اعلان السينفك اميركان سنة ولم يتقدم لها لاثبات وجود الارواح ونيل الجائزة الا اثنتان فامتحن علماًها الاول فوجدوه كاذباً خداعاً كما

إنبأ في مقتطاب اغسطس ١٩٢٣ ثم امتنعوا الآن الوسيط الثاني وهو امرأة تدعي انها تأخذ رزمة من الاوراق السمكة « كطاقات » الزيارة أو الملاحق وتضع بينها ازهاراً ملونة فتأتي ارواح الموتى الذين تستحضرهم وتمصر مادة ملونة من تلك الازهار وتكتب بها على الاوراق بحروف انكليزية واضحة . وقد كتب على احدى هذه الاوراق ما ترجمته « ما أسعد ما كنت اكون بفرصة مثل هذه » والتوقيع « وليم جس » وهو توقيع الفيلسوف الاميركي المشهور الاستاذ وليم جس الذي توفي منذ عهد غير بعيد

ولكن المتحنيين كانوا قد قاسوا طول الاوراق التي اعطوها اياها وعرضها وسبكها ونقلها قياساً دقيقاً جداً . ثم قاسوا الاوراق التي ظهرت عليها الكتابة فاذا بينها وبين الاوراق التي اعطوها اياها فرقاً دقيقاً في الطول والعرض والتغل وفي اللون ايضاً فثبت من ذلك انها بحيلة وخفة يد نزعت اوراقاً من بين ما اعطيتة ووضعت بدلاً منها اوراقاً كانت قد كتبت ذلك عليها قبل الجلسة . ولم تفش السيئفك اميركان اسمها لانها انما تقصد اثبات دعاوي مستحضري الارواح او نفيا

٥

اجعت اللجنة على ان الوسطاء كلهم كانوا من اهل الفش والخداع ما عدا وسيطة واحدة اختلفوا في امرها ذكرت باسم مارجري وقد نشرت السيئفك اميركان في عددها الاخير الصادر في اول نوفمبر ما قرره كل واحد على حدة من اعضاء هذه اللجنة ما عدا الدكتور مك دوغل لانه كان غائباً

خلاصة ما قرره الدكتور ولتر فرنكلين برنس رئيس اللجنة ان الاعمال التي عملها الوسطاء الذين امتحنوهم لم يثبت منها انها عملت بقوة غير عادية

وخلاصة تقرير الدكتور دانيال كومستك انه لا يستحسن ما يصرف عليه الوسطاء وهو عمل اعمالهم في الظلام لا في النور وعنده ان الاعمال التي يرتاب الناس في صحتها يجب ان تكرر مراراً كثيرة وتكون واضحة محدودة حتى لا يبقى مجال للريب فيها . وختم حكمه بقوله انه لم ير حتى الآن دليلاً قاطعاً على صحة ما يدعيه الوسطاء ولكن المسألة على ما هي الآن تستحق استمرار البحث فيها

وقال الدكتور هرورد كارنجتون انه حضر اربعين جلسة مع الوسيطة مرجري

فاستنتج منها ان بعض الاعمال التي عملت فيها كانت تعمل بقوة غير عادية نعم ان بعضها كان يمكن ان يكون خداعاً او كان خداعاً بالفعل ولكن البعض الآخر لم يكن خداعاً كدق الجرس وهو ممسك بيد الوسيطة ورجلها

وقال السنيور هوديني انه حضر خمس جلسات عملت الوسيطة مار جوري اعمالها فيها فاذا كل ما عملته خداع مقصود وهي عالمة انه خداع . وقال انه فصل كيفية عملها لمدير السينتفك اميركان بما يلزم من الرسوم . وانه ان كان في تلك الوسيطة قوة روحية لعمل ما عمله فهي لم تستخدمها في الجلسات التي حضرها

والخلاصة ان هذه اللجنة لم تحكم لا بالاجماع ولا بالاكثرية على ان احداً من اولئك الوسطاء استحق جائزة السينتفك اميركان ولم يحكم الا واحد منهم انه عمل امامه اعمال لا يقدر على تحليلها بانها اعمال الوسيط نفسه . والوسيط هنا امرأة قال السنيور هوديني ان كل اعمالها التي عملتها امامه خداع مقصود

وقد يقول قائل ان الوسيط يلجأ الى الخداع احياناً اذا عصته الارواح ولم تلب طلبه كما قال المدافعون عن اوسايا بلادينو . ولكن الوسطاء يجلسون احياناً ساعات مع الذين يأتونهم لينظروا اعمالهم ولا يعملون شيئاً يستحق الذكر ولا يلامون على ذلك فقلما يحتمل انهم يلجأون الى الخداع اذا كانوا يعلمون حق العلم صحة ما يدعون من استحضار الارواح ومناجاتها . والمرجح عندنا ان العقلاء سيقفون الآن عند حكم هذه اللجنة الى ان يثبت ما ينقضه ثبوتاً ينفي كل ريب



هوديني يفضح الخادعين

هوديني يفضح سرائر الوسطاء — مسألة احضار ارواح الموتى ومكائنها
كرة هواه يعمل فيها هوديني ابرته قننفجر

وجدتني عصرَ يوم بعيداً عن الاهل والاصحاب خالياً من الهم والعمل أسير على غير هدى في سوق من اسواق كليفلاند بولاية اوهايو من اعال الولايات المتحدة . وكان النهار قائماً بارداً موحشاً اشتبك فيه دخان المعامل والبيوت بأمواج الضباب المتولد من البحيرة المجاورة ونسجاً نسجاً تحجب وجه الشمس وتزيد في وحشة الغبراء
حملتني رجلاي — وكأنها ادرى مني بحاجتي — الى الشارع الذي تكثُر فيه الملاهي والتياترات واذا بصورة مكبرة في واجهة مسرح تحي نظري وتحتها كتابة واضحة بحروف ضخمة بارزة : « هوديني Houdini » « عجوبة التياترات » « هوديني الرجل الذي اسمه على كل لسان » « تعال وانظر هوديني يجرب تجاربه الفائمة حدالمقول » .
نقلت اعصاب عيني صورة هوديني واسمه الى دماغي وبسرعة البرق احضرت ذاكرتي طائفة من الحقائق كانت الحافظة قد خزنتها في اثناء مطالعائي في السنين الفائمة عن هذا « الساحر » العالم في أمهات جرائد العالم الجديد الانكليزية وفي مجلة « المقتطف »
لا يصعب على القارئ ان « يحزر » ان أصبحت بعد قراءة الاعلان بثلاث دقائق في مسرح من مراسع كيث Keith محسوب اجل مسرح في الدنيا احتشد فيه ثلاثة آلاف للتمتع بمنظر ملك « المشعوذين » وفانجهم ولاستماع كلامه المبني على أصول علمية فنية . الانظار كلها اتجهت الى مدخل المنبر حالما اعلنت الانوار الكهربائية دور هري هوديني

ظهر هري هوديني على المسرح وهو شاب قصير القامة واسع المنكين مجدول العضل حليق الشاربين تدل ملامحه السامية على انه من اصل يهودي (وهو كذلك . فاني فهمت بعد ذلك انه ابن حاخام) وبعد مقدمة وجيزة أخذ يجري اعماله المدهشة على مبدأ « لا سحر ولا سماً بل كلها خفة ولباقة » . ومن اهمها الحيلة التي كتب عنها السر اتركونن دويل لما شاهدها في نيويورك منذ بضع سنوات وقال انها ممجزة عالم التمثيل . وهاك تفاصيلها :

طلب هوديني شهوداً ستة من الحضور (من الواضح انهم من الحضور وليسوا

شركاء له . النف الشهود حول هوديني فكشفه احدثهم وشداً وثاقه بجبل مكين ، وعلى المنبر الى جانب هوديني صندوق خشبي ضخم خصه الشهود وتثبتوا احكام ضمه ودقة بنايه فزجوا هوديني مغلول اليدين في كيس كبير وربطوا طرفه المفتوح ربطاً مضبوطاً ، ثم حملوا الكيس - وفيه هوديني والقوه في اسفل الصندوق ، وبعد ان افقلوا الصندوق بقفلين ومفتاحين لفوه مراراً عديدة بجبل مجدول كثيف . ثم ظهرت فتاة وافتتحت حول الصندوق ستاراً وهرولت الى ما وراء الستار المسدول على الصندوق ، وما هي الا هنيهة حتى خرج هوديني من وراء الستار طليق اليدين والرجلين قازاحه وفتح الصندوق بخفة بمفتاحيه بعد ان فك الحبل ، ثم فتح الكيس في قلب الصندوق ، فخرجت منه الفتاة نفسها التي كانت قد ازلت الستار على الصندوق

جرى كل ذلك على مرأى الشهود وآلاف المشاهدين ولم يفقه احدثهم السر فيه بعدئذ اخذ هوديني يلقى محاضراته ، عن الوسطاء وبصف ما وقف عليه من اعمالهم وما قاله ان بعضهم مخدوعون ، وهم حقيقون بالشفقة ، ولكن اكثرهم خادعون فعليهم يجب ان يحل العقاب . ثم ذكر كيف انه في العام الثالث سلم حاكم مدينة بوسطن سندات قيمتها عشرة آلاف دولار (ريال) وفسرها بعرق جبينه واعان للملا ان كل وسيط او وسيطة - يدعي مناجاة الارواح ولا يتمكن هوديني من كشف حيلته وتمثيل العمل الذي يعمل به (الوسيط) بدقة وضبط بعد حضوره جلسة او اكثر من جلساته حق له الاستيلاء على العشرة آلاف الدولار المودعة في خزانة الحكومة في بوسطن اذاعت جرائد البلاد هذا الخبر ونشرت رسم هوديني حاملاً سندانته يدهم . وحيث ان هذا المال لم يزل باسمه مع انه قد مضى على ايداعه أشهر طويلة ، فيظهر ان النصر حليف هوديني والحقيقة ايضا حليفه

انس عدد غير قليل من الوسطاء الجسارة في انفسهم على مبارزة هوديني . فكان نصيبهم كلهم الفشل . واهم هؤلاء سيدة في بوسطن اسمها مارجري Margery هي زوجة لاساذ في جامعة هرثرد اسمه الدكتور كرنون Crandon كشف هوديني القناع عن مكرها وخداعها في جلسة واحدة فتنازلت جرائد البلاد وصف تفاصيلها ولاسيا لان مارجري هذه شهرة واسعة ولما تزوجها من العلاقات المدرسية العلمية ثم اخذ هوديني بشرح مختلف طرق الخداع التي يلجأ اليها الوسطاء لتضليل الجمهور وابتزاز اموالهم . ويثبت ان الجمهور في مدينة قوامها الجهاد العصي الضيف

الذي يستنزف القوى كالمدنية الاميركية — عدد أكبر من النساء والرجال الذين لا رابط ديني يربطهم بكنييسة أو معبد ولا فلسفة للحياة والموت تنير خطاهم فهم ابدأ على رؤوس اصابع ارجلهم يتوقعون كل شيء جديد ويتهالون للمستغرب غير المؤلف وأعصابهم تهش لكل ما من شأنه التأثير والتهيج

وفي ثاني يوم اجتمع هوديني في قاعة ذلك المشهد بعدد من رجال الدين ومحترري الجرائد والمؤمنين بمنجاة الارواح واخذ يحییهم عن اسئلتهم وبما كل الحوادث التي وقعت ضمن دائرة اختبارهم وذكرها له تعليلاً علمياً منطقياً

ولم يكتف مدة اقامته في كليفلاند بالكلام بل اراد ان يقرن القول بالعمل فذهب صباح امس مع مدعي المدينة ومحترري اكبر جريدة فيها — وكلهم متحفون — الى منزل وسيط معروف اسمه رنر Renner وبلدة كليفلاند على ما ذكرت الجرائد تعج بالوسطاء يعملون اعمالهم في غرف مظلمة أُنزات السجف الكثيفة على نوافذها، وترصت جدرانها بصور الاشباح الغريبة، وتعطر هواؤها برائحة البخور المنبعثة من تلال من الجمر قائمة على مواقد في وسط الغرف على كل واحدة منها بوق او آلة اخرى صوتية الى غرفة كهذه دخل هوديني يقود رفيقيه فهش لهم الوسيط وبش واستبشر باملاء جيبي. وحدث ان الوسيط ساعتئذ كان يعالج شاباً اسمه نولان Nolan توفي والده منذ بضعة اسابيع وخسر هو مركزه فخا، لكي يستشير روح والده بواسطة رنر عما يجب ان يفعله. سمح رنر لاثريه بحضور الجلسة بعد ان تقاضاهم ثلاثة دولارات واطفاً للانوار واجاسهم حول المائدة التي عليها البوق والاحراس. ثم أمرهم ان يضع كل واحد منهم يده اليمنى على ركة اليمين واليسرى على ركة جاره الابر ولا يتحرك لكي لا تنزعج الارواح المستحضرة فتفر. ثم أخذ يقسم ويتمم ويهدر الى ان « غاب عن العالم المادي » « ودخل في العالم الهولي » واصبح واسطة صالحة لاستحضار ارواح الموتى وللحال حضرت الروح روح والد نولان وحييت التحية الالدية ثم اخذت تشيط الابن اليأس وتمده بتحسّن الاحوال وتسليه بفكاهات ونوادر. ثم قالت انصتوا فاني الآن ساسمعكم نغماً موسيقياً جيلاً

وفي اسرع من لمح البصر سحب هوديني من جيبي قفصاً فيه مسحوق الفصح وذره على قبضة البوق. فلما شرعت الروح بالتبويق ادار هوديني عليها قنديلاً كهربائياً كان في يده واذا بالوسيط — لا الروح — يعالج البوق. اسقط في يد الوسيط وحاول ان

ينكر علاقته بالوق ولكن الفحم الاسود المنشور على وجهه وفيه يديه لم يبق له مجالاً للتخلص من الورطة التي وقع فيها. وللحال اوقفه المدعي العمومي بحجة انه يجمع المال بدعوى كاذبة. وهكذا انكشفت حيلة هذا الخداع النصاب الذي يمثل جيشاً من المتعيشين على اوهام العامة — والخاصة — والذين يحاولون ان يُظهروا الضلال بمظهر الحقيقة

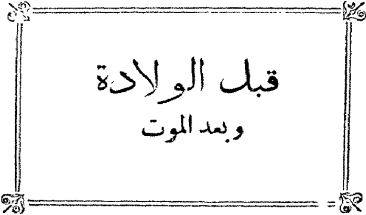
عافاك الله يا هوديني ملاك النعمة السالّ سيفهُ فوق رؤوس الدجالين ! انك قمت بخدمة للعلم والحقيقة عجز عنها اساتذة السيكلوجيا في جامعات اوربا واميركا . انت ساحر وسحر ك حلال اما هؤلاء المناجون فسحروهم يقضي عليهم وما فلّ الحديد الا الحديد وما دامت اموالك لا تزال باسئلك في خزينة الحكومة في بوسطن فانت ظافر ومناجو الارواح خاسرون ونحن الاحياء نتمتع براحة الفكر الناتجة عن الايقان بان ارواح موتانا لا تزعمها وساطة الوسطاء ولا يهملها تدجيلهم

فيليب حتي

كليثلند باميركا

[المقتطف] ذكرنا في مقتطف ديسمبر ١٩٢٤ صفحة ٥١٤ ان اللجنة التي عينتها مجلة السينتفك اميركان في اعمال الوسطاء الذين يدعون مناجاة الارواح حكمت ان ليس في اعمال الوسطاء الذين امتحنتهم ما يستلزم ان يكون قد عمل بقوى غير عادية الا واحداً منها قال انه وجد في اعمال الوسيطة المسماة مارجري ما لا يستطيع ان يقول انه عمل بقوى عادية

ثم احترم الجدال بين زوج هذه المرأة وبعض أعضاء اللجنة واخيراً اعيد امتحانها فثبت ان اعمالها عادية ونشرت ذلك مجلة السينتفك اميركان في جزء ابريل. فمرت سنتان والسينتفك اميركان تتحدى الوسطاء في كل المسكونة ليثبتوا ما يدعونه فيأخذوا منها خمسة آلاف ريال فلم يستطع احد من الذين امتحنوا ان يثبت ذلك. ولكن هل يقطع اصحاب هذه الدعوى عن دعواهم وهل يبتل انخداع الناس بهم. كلا. عاش نوع الانسان الوفاً من السنين وفيه الخادع والخدوع وقد تمرّ الوفاً اخرى قبلما تتحرر العقول من الاوهام وتسمو اخلاق الجميع عن التوسّل باساليب الخداع. ولكن الشر قد ينتج خيراً وبالباطل قد يفضي الى كشف الحقائق كما عرف الاستهواء بالسمرمزم. وربما صحت الاجسام بالعلل



قبل الولادة
وبعد الموت

قبل الولادة وبعد الموت

١

ابن كانت نفوسنا قبلما وُلدنا وابن نذهب بعد ما نموت أو ليس لنا نفوس وكل ما فينا اجسام تتولد وتنمو ثم نموت وتحلُّ وترجع عناصرها الى الارض التي أخذت منها . هذه مسألة المسائل ومعضلة الفلاسفة وما من احد بلغ الحسنيين أو السنين الا وقف واستوقف وقال الى ابن نحن مسوقون اين كنا والى ابن نمضي وما معنى هذا التعب وهذا الجهاد

الاديان المختلفة تحلُّ هذا السؤال على اساليب مختلفة لا تخرج عن كونها حداثاً وتخميناً أو علماً عالياً غير مبني على الحس والمشاهدة . والذين يبحثون عن ادلة علمية لمعرفة ما كان الانسان عليه قبلما وُلد وما يصير اليه بعد ما يموت فثان فتنة تقول ان الوصول الى ذلك ضرب من المحال لان الشعور لا يوجد قبلما توجد آتته وهي الجسم الحي ولا يبقى بعد ما تزول الحياة من ذلك الجسم . فتنة تقول ان في الجسم الحي روحاً وهذه الروح تتفصل عنه أحياناً فيبقى حياً وتفاذرهُ عند الموت وتبقى جاثلة الى ان تحلُّ في جسم آخر . ويدعون انهم وجدوا ادلة تؤيد ذلك فكأنهم عادوا الى مذهب التقمص الذي قال به القدماء ولا يزال الهنود يقولون به الى الان

• وقد اطلعنا على مقالة للكولونل ده روشا نشرت في مجلة العلوم النفسية التي يحررها جماعة من اشهر علماء العصر مثل الدكتور داريه والاستاذ ريشه والسروليم كروكس والمسيو فلاريون والاستاذ لمبروزو والاستاذ مورسلي والدكتور اوسروتز. وفي هذه المقالة وصف فتنة نوَّما الكولونل ده روشا على اسلوب خاص فتنبَّهت ذاكرتها وصارت تذكر احوالها الماضية قبل ان ولدت ولادتها الاخيرة وقبل ان ولدت الولادة التي قبلها وهلمَّ جرّاً وتنبَّه بما ستصير اليه بعد بضع سنوات وهانحن موردون خلاصة ما كتبه في هذا الشأن لغرابته لا لاننا نعتقد صحته ثم نعقب عليه بما يبدو لنا قال :

لا يخفى ان الانسان وهو في سكرات الموت قد تنبَّه ذاكرته فيندكر اموره الماضية بدقة ولقد يئنت ان ذلك يمكن احداثه في بعض الناس بتوهمهم بواسطة

الاشارات الطولية اي من الاعلى الى الاسفل فيصرون يتذكرون ماضي حياتهم الى سن الصغر ثم اذا ايقظتهم بواسطة اشارات عرضية تقاطع الاشارات التي ناموا بها مروا في تذكركم من سن الصغر الى ان يبلغوا السن الذي هم فيه وهذا الامر على غرايته لم يدرس حتى الان الدرس الكافي ولكنه ليس الا توسعاً في امور محققة فلا يعد شيئاً بالنسبة الى ما يحدث لو واصلنا الاشارات الطولية حتى يصل النمو الى سن الطفولية ثم يتجاوزه الى ما قبل ولادته وواصلنا الاشارات العرضية حتى يصل النمو الى سن الشيخوخة فالهرم فال موت وما يتلوهُ فيعرف بالاشارات الاولى ماضي الانسان وبالاشارات الثانية مستقبله . ويقال ان بعض الباحثين في هذا الموضوع في اسبانيا وليون تمكنوا من جعل بعض الناس يتذكرون احوال ماضيهم ويكتشفون احوال مستقبلهم ثم كرروا عليهم تلك الاشارات فتذكر كل منهم نفس ما تذكره اولاً واكتشف نفس ما اكتشف اولاً دلالة على ان ذلك حقيقي جارٍ على نمط واحد ولا استطع ان اذكر كل ما ثبت لي بالعمل فاجتري عنه بذكر ما رأيته في فتاة عمرها ثمان عشرة سنة لم تسمع كلمة عن المعتزم ولا عن السبرترم واسمها ماري مايو وهي ابنة مهندس فرنسوي قضى جانباً من عمره في بلاد المشرق في انشاء سكك الحديد ومات فيها فتزوجت امرأته مهندساً آخر من مهندسي سكك الحديد وبقيت الابنة في مدينة بيروت الى ان صار عمرها تسع سنوات وكانت تتعلم في مدرسة للراهبات وتعلمت هناك مبادئ القراءة العربية ثم اتي بها الى فرنسا وكفلتها عندها وكانت تسكن البروفنس وبقيت امتحن التوجيه في هذه الفتاة شهرين جارباً في ذلك على غاية الرفق والتأني وكنت انومها ومعى الدكتور برتران طبيب العائلة والمسبولا كوست وهو مهندس صديق لزوج امها وقد فوّضت اليه كتابة ما يراه ويسمعه ولم يكن هو والدكتور برتران رأياً احداً من هذا القبيل ولذلك كتب ما رآه غير مبال لتأييد امر راسخ في ذهنه . وها خلاصة ما جرى

الجلسة الاولى في ٢ ديسمبر سنة ١٩٠٤ . حاولت تنويم ماري مايو بالاشارات الطولية فشعرت بشيء من التخدر ثم ايقظتها باشارات عرضية مقاطعة للاشارات الاولى . أعدت ذلك بعد ربع ساعة فاوصلتها الى الدرجة الاولى من درجات النوم المنطيسي

الجلسة الثالثة في ٥ ديسمبر . نوّمتها واصلتها الى درجة المشي التومي (سمنبولزم)

قنمت و بقيت عيناها مفتوحتين و امتحنْتُ فعل الموسيقى بها فطربت بصوت الغناء ولكنها لم تطرب بصوت البيانو

الجلسة الرابعة في ٦ ديسمبر . اوصلتها في التنويم الى ان صارت ترى طيفاً منيراً خارجاً منها ولكن رؤيتها لم تكن جلية

الجلسة الخامسة في ٧ ديسمبر . نوّمتها وجعلتها تمر في درجات التنويم المختلفة رويداً رويداً وكنت امتحن قوة شعورها وهي في كل درجة من هذه الدرجات فوجدتُ انها وهي في درجة المشي النومي تبقى تذكر ما كانت تعلمه وهي مستيقظة ولكن حينما تصل الى درجة الاتصال (الربور) لا تعود ترى غيري ولا تسمع غيري و بقيت تذكر اسمي واسمها . ثم لما بلغت درجة الشعور بالاتصال صارت تشعر بكل ما اشعر به انا اذا لمسها ولكنها تنسى كل ما كانت تشعر به في الحالة السابقة

الجلسة السادسة في ٩ ديسمبر . صارت ترى طيفاً جليلاً قائماً بجانبها وقلتُ لها ان تنصروه بصورة انها فتصورته كذلك لكن لم يظهر في ذاكرتها شيء من تذكر الماضي الجلسة السابعة في ١٠ ديسمبر . تم اتصال الطيف عنها واقام الى جانبها وقلتُ لها ان تنقله من مكانه فنقلته وقلتُ لها ان تجعله يخرق سقف البيت ويخرج منه فلم تستطع . وكانت ترى بينها وبينه جبلاً من النور ممتداً فوق رأسها فكلما لمستهُ تألمت من ذلك الجلسة التاسعة في ١٢ ديسمبر . درسنا في هذه الجلسة تأثير التنويم فيها حسب الوقت وكتب المسيو لأكوست الملاحظات التالية

الهاعة ١ والدقيقة ٣٠ كانت مستيقظة لم تؤثر الاشارات فيها

الساعة ١ والدقيقة ٣٣ امسك المسيو ده روشا يدها واضعاً ابهاميه في راحتيها فشعرت كأن سائلاً مرّ في كل ذراع من ذراعيها ونامت بعد دقيقة من الزمان الساعة ١ والدقيقة ٣٦ مرّت من حالة السبات الى حالة المشي النومي وهي الحالة الثانية من حالات التنويم المغنطيسي على رأي المسيو ده روشا وكانت عيناها مفتوحتين وهي لا ترى ولا تشعر وبعد ثلاث دقائق ونصف دقيقة بلغت الدرجة الثالثة اي درجة الاتصال (ربور) فكانت تأبى ان تريا رجلاها خجلاً ولكنها لا تأبى ان تدنو من المسيو ده روشا وتمتنقه

وفي الساعة ١ والدقيقة ٤٦ بلغت الدرجة الرابعة فنسيت اسمها و بقيت تحجل من

اظهار رجلاها

وفي الساعة ١ والدقيقة ٥٠ بلغت الدرجة الخامسة والقت رأسها على كسف المسيو ده روشا تستمد قوة منه ونسيت اسمها ولكنها تذكرته لما فرك المسيو ده روشا مارن انقا

وفي الساعة ١ والدقيقة ٥٦ رأت طيفاً عن يسارها فيه شيء من الانارة وفي الساعة ٢ والدقيقة ١ دخلت الدرجة السابعة فرأت طيفها عن يمينها وزال الطيف الذي كان عن يسارها وتذكرت انها رأت امها وهي في الدرجة السادسة ولكنها ابت ان تراها ثانية

الساعة ٢ والدقيقة ٤ . تم تكوين الطيف وهو المسمى عندهم بالجسم الاثيري وحاول المسيو ده روشا اخراجه من الغرفة فكان يصل الى الجدران ويقف وقال لما يو ان تمد اليه يد الطيف اليسرى فقرصه اي قرص الهواء فشعرت مايو بالقرصة الساعة ٢ والدقيقة ١١ ايقظها بالاشارات العرضية المقاطعة للاولى واستيقظت ولم تشعر بتعب وفي يمينها علامة القرصة التي قرص بها طيفها . انتهى

قال المسيو ده روشا ونومتها في الثالث عشر من ديسمبر وقتشت عن نقط الاستواء في بدنها حيث يسمح لي بالفتيش عنها فوجدتها في رسفها وفوق عينيها ووراء اذنيها وفوقها وفي فخرها

ثم نومتها في السادس عشر من ديسمبر واوصلتها الى درجة اخراج الطيف منها فكانت ترى نصفه عن يمينها ونصفه عن يسارها ونظرت الى الطيف الذي عن يسارها فرأته جانيباً وظهره ايلنا اي انه يخالف لها في اتجاهها . ونومتها في السابع عشر وابلغتها درجة الاتصال وكنت ادني شعة مشتعلة من عينيها فلا تراها وادنيت من انقا قينة مفتوحة فيها امونيا فلم يظهر انها شئت رائحتها ولكنني تنفست قليلاً في بخار الامونيا فشئت رائحتها حالاً . وطلبت منها ان تقبلني فقبلتني في وجهي ولمست شفيتها قليلاً فنفرت مني مغضبة

وتعادت في تنوعها فصارت ترى طيفها واقفاً بجانبها فقلت لها ان تجعل شكله مثل شكلها وهي ابنة ١٨ سنة ثم وهي ابنة ١٤ سنة ثم وهي ابنة ١٢ سنة ثم وهي ابنة ١٠ سنوات وسألها أين كانت حينئذ فقلت في مرسيليا وهذا صحيح ثم وهي ابنة ٨ سنوات وقالت انها في بيروت وصارت تتكلم عن أبيها وامها والذين تعرفهم من سكان بيروت ممن كان يردد على بيت ابيها . وكان كل ذلك صحيحاً

ثم غيرت الاشارات وجعلتها تقاطع الاشارات الاولى فماد طيفها اليها ولم يكن ذلك بالامر السهل . ثم ايقظتها تماماً ولما استيقظت لم اَرَ اختلافاً في قواها العقلية ولكنني خفت ان يظهر فيها اختلاف لانني اعدت طيفها اليها وهو في السنة الثامنة من عمرها قوتاً ثانياً واخرجت طيفها منها فوجدته في السنة الثامنة من العمر فرددته الى السنة الثامنة عشرة وارجمته اليها وايقظتها

الجلسة الخامسة عشرة في ١٩ ديسمبر نومتها حسب العادة وواصلتها الى الدرجة الثالثة وادنى الدكتور برتران شمعة مشتعلة من عينها فلم يظهر انها كانت تراها ولكنها اغمضت عينها حلماً التفت الى الشمعة . وادنى زجاجة امونيا من انفها وقلت لها ان تشمها فشمها ولم تشعر بشيء ولكنني لمست يده وللحال ابعدت رأسها عن الزجاجة كانها شمت رائحة الامونيا حينئذ . ولما بلغت الدرجة الرابعة نسيت كل شيء حتى اسمها واخذ طيفها يخرج منها . وبلغت الدرجة الخامسة فرأت الطيف عن يسارها وفيه نقط سوداء تقابل نقط الاستواء في جسمها وقلت لها ان تدل على نقطة تراها في طيفها في جهته فدلّت على نقطة في الجهة اليمنى من جبهتها ولكنها رأت النقطة في الطيف الى الجهة اليسرى ودلت على نقطة في الجهة اليمنى من جبهتها . فوضعت مرآة امام الطيف فرأته فيها واصلحت خطأها ودلت على نقطة في الجهة اليسرى من جبهتها . وتمّ شكل الطيف لما بلغت الدرجة السابعة وصارت تراه امامها مواجهاً لها ومنحرفاً الى اليمين قليلاً وفقدت حينئذ كل حياء وحشمة ولم تعد تتذكر احداً وسألها كم عمر لك فقالت ١٨ سنة فقلت لها ان ترجع الى سن ١٦ فرأت جسمها يتغير حتى صارت كما كانت وهي ابنة ١٦ سنة . ثم طلبت منها ان ترجع الى ما كانت عليه وهي ابنة اربع عشرة سنة فانتقيت عشرة سنة فمشر سنوات وسألها حينئذ اين تسكن فقالت في مرسيليا . ثم طلبت منها ان ترجع الى سن ٨ سنوات وسألها اين هي فقالت في بيروت وسألت ما معنى كلمة بون جور بالعربية فقالت سلام عليك . ثم قلت لها ان ترجع الى السنة الرابعة وسألها اين هي فقالت في مرسيليا . ثم الى السنة الثانية وسألها اين هي فقالت في كوجه وهذا صحيح ايضاً . ولما وصلت الى السنة الاولى لم تعد تتكلم بل كانت تكتفي بالنظر اليّ ويقولها نعم اولا . ولما ارتدّت الى ما وراء ذلك بقيت تشعر بوجودها ولكن ليس في حالة محدودة ورددتها الى ما وراء ذلك فعادت الى وجود آخر . ووقفت عند هذا الحد واعدها الى حالتها الطبيعية رويداً رويداً الى ان صار عمرها ١٨ سنة ولم اقف عنده بل تماديت

في الاشارات المرضية وسألها كم صار عمرك الآن فقالت ٢٠ سنة فقلت لها ابن انت
الآن هل انت في اكس فقالت كلا فقلت لها هل تذكرين مسيو لاكوست ومدام
لاكوست فقالت نعم وسألها هل تذكرين المسيو ده روشا فتبسمت وقالت نعم . واعدها
الى حالتها الطبيعية بالاشارات الطولية

الجلسة السابعة عشرة في ٢٢ ديسمبر . نومنها واعدها الى سن ١٢ وقلت لها ان
تكتب اسمها فكتبت marie بحروف متساوية ارتفاعاً . ثم اوصلتها الى السنة الثامنة
وطلبت ان تكتب اسمها فكتبت حرفين عريين^(١) ورددتها رويداً رويداً الى ان وصلت
الى زمن ولادتها والى ما وراء ذلك ودار بيني وبينها المسائل التالية

س . من انت الآن

ج . امرأة اسمها لينا

س . ابن تسكين

ج . لا اعلم

س . هل انت حية او ميتة

ج . ميتة

س . كيف مت

فاجبت انها لم تمت بمرض بل بالماء غرقت واختنقت وورمت

س . هل كنت حاضرة في جنازتها

ج . كلا لان جسمها لم يستخرج من الماء

س . هل تألمت من الانحلال في الماء

ج . كلا لم اشعر بلذة ولا بألم

ثم رأيت ان اعيدها الى حالتها الحاضرة بالاشارات المرضية فارتدت رويداً رويداً
الى ان دخلت جسم امها وهي حبل وولدت ثانية ونمت حتى صار عمرها ١٩ سنة فسالها
ابن هي الآن

ج . ليس هنا

س . تعرفين في اي بلاد انت

ج . كلا

واوصلتها الى سن ٢٠ سنة وسألها اين انت الآن . ف اشارت بيدها انها لا تعلم فقلت لها اين تكونين حينما يصير عمرك عشرين سنة فقالت لا اعلم ولكنني ارى اناسا ليسوا مثل الذين هنا

فقلت لها اني عازم ان اقدمك في السن اكثر فاكثُر فاذا حدث لك شيء مهم فاجبريني حتى اقف . صار عمرك ٢١ سنة صار عمرك ٢٢ سنة الا زالين هناك فقال لا وعادت بفترة الى سن ١٨ سنة وبقي طيفها عن يمينها فايقظتها ثم نوّمتها وجعلتها تمود رويداً رويداً الى ما قبل ولادتها فاذا هي امرأة اسمها لينا ماتت غرقاً وصعدت في الهواء ورأت فيه كائنات منيرة ولكن لم يسمح لها بالتكلم معهم ولم تتألم ولا تبست وهي في تلك الحالة ثم ارجعها الى سنّها الحالي وتقدمت بها الى ان صار عمرها ٢١ سنة فاذا هي تقطن بلاداً اهلها زواج عراة ولم تتقدّم عن ذلك بل عادت الى سنّها الحالي

الجلسة الثامنة عشرة في ٢٣ ديسمبر . نوّمتها لاعرف ماضي حياتها بالتدقيق فعرفت منها ان المرأة لينا التي كانت قبلها ماتت وولدت الولادة الاخيرة كانت زوجة صياد اسمه ايفون وكان لها ولد وحيد مات وعمره سنتان وكسرت السفينة بزوجها فأت غرقاً فيئست من الحياة والقت نفسها في البحر من رأس شاقق واكل السمك جسمها . هذا من جهة ماضيها اما مستقبلها فرأت فيه انها وهي في التاسعة عشرة من عمرها تسافر مع امها وتقيم في بلاد اهلها سود عراة ولم تر شيئاً ورا ، ذلك . وبقيت لاتنوّم الا بارادتها الجلسة التاسعة عشرة في ٢٤ ديسمبر . نوّمتها ورددتها الى الحالة التي كانت فيها لما كان اسمها لينا ورددتها الى ورا ، ذلك فمادت الى التيه ثم صارت رجلاً غير صالح وضربت يد طيفها يدي حينئذ فاحرّت بيدها الحقيقية

الجلسة العشرون في ٢٦ ديسمبر . لا يزال الاحرار في يدها حيث ضربت يد طيفها . وكانت ترى الطيف الذي الى يمينها احمر والليف الذي الى يسارها ازرق اي انها كانت ترى طيفها نصفين احدها الى يمينها وهو احمر والاخر الى يسارها وهو ازرق وكل نصف منها جانب واحد منها ظهره لنا ووجهه الى ما ورا ،ها كما به صورتها في مرآة جانبية

ثم جعلتها تتدرّج في تاريخ ماضيها فكانت ترى طيفها يصغر كلما صغرت سنّاً حتى اذا صارت طفلة في بطن امها زال الطيف تماماً وامتزج بالجو . ولما صارت لينا وماتت دخات العتمة وحاولت ان تلتقي بزوجها وولدها فلم تلتق بهما . وكانت في زمن لويس الثامن

عشر وقبل ذلك كانت رجلاً اسمه شارل موغيل ابتداءً كاتباً في إحدى نظارات باريس . وكان الناس حينئذ يقتلون في الاسواق وقتل هو بعضهم لأنه كان شريراً ولما صار عمره خمسين سنة مرض وترك منصبه ثم مات وسار طيفه في الجنازة وسمع الناس يقولون « لقد تمادى في الشر » وبقي في حالة غير راضية الى ان دخل جسم لنا

الجلسة الحادية والعشرون في ٢٧ ديسمبر . نوّمها ووصلتها الى الدرجة السابعة فنسيت اسمها واسمى وصارت ترى نصف طيفها ازرق عن يسارها والنصف الآخر احمر عن يمينها واذا رفعت يدها اليمنى رأت النصف الايسر من طيفها يرفع يده والضح بالضح . ووصلتها الى الدرجة الثامنة فتم الطيف وعادت ذاكرتها اليها ولما بلغت السنة الاولى من تدرجها الى الورا سألها عما اذا كانت تتكلم فقالت لا فقلت لها كيف قلت لا وانت لا تتكلمين فقالت ان الذي اجابك هو انا ليس الشخص الصغير الواقف بجانبى . فقلت لها اذاً لست كذلك في هذا الشخص الصغير . فقالت لا لان حول هذا الشخص ضباباً مثيراً . فقلت لها أولاً يوجد شيء آخر فقالت نعم يوجد شيء آخر وهو نفسي التي ترى الشخص الذي عمره سنة والشخص الذي هو انا الآن

واعادتها الى ما وراء ذلك وسألها في اي وقت دخل الطيف جسمها فقالت انه دخله قبيل ولادتها وكان قبل ذلك حول امها ثم كان قبل ذلك في العمة

وردها الى ان كانت لنا حينها كان عمرها ١٥ سنة وكانت مع امها وهي لا تعرف ابها ولا اسم عائلتها ووراء ذلك كانت في الظلمة وهي في حالة الالم من توبيخ الضمير وكانت قبلها رجلاً اسمه شارل موغيل مات من برد اصابه وعمره خمسون سنة . وجاود ارجاعها الى ما وراء ذلك فجعلت تسمل ثم ردها الى جسم لنا وتدرج في عمرها الى ان حانت وفاتها فابطأ في الاشارات فانقطع نفسها وجعل جسمها يتأهل كأنها محمولة على ظهر الامواج وظهر عليها كأنها كادت تختنق فالسرع الاشارات وايقظها حالاً

الجلسة الثانية والعشرون في ٢٩ ديسمبر . ووصفها منقول عن الدكتور برتران . قال ان المسيو ده روشا نوّمها وتدرج الى ان بلغت الدرجة الثالثة اي درجة الاتصال فلم تعد ترى غيره وطلب منها ان تعود الى سن ١٦ فقالت انها عادت . ثم اوصلها الى الدرجة الرابعة ولم تعد تشعر الا في الفشاء المخاطي كما في لسانها وشفتيها وفي كنفها . ولما وصلت الى الدرجة الخامسة ظهر طيفها كغيمتين منيرتين في شكلين جانبيين احدهما ازرق وهو عن يسارها والاخر احمر وهو عن يمينها . وفي الدرجة السادسة التحم

الطيفان وصارا طيفاً واحداً نصفه احمر ونصفه ازرق ووقف امامها وكانت ذاكرتها قد ضعفت فقويت بفتة وامرها حينئذ ان يحمل طيفها يرتفع فارتفع ولكنها لم تستطع ان تجعله يخرج السقف وكانت تشعر باقل حركة تتحركها يده فوق رأسها وفسر ذلك بان طيفها متصل بها بحبل اثري ممتد فوق رأسها . ثم اعادها الى سن ١٨ واوصلها الى سن ٢٠ ودار بينه وبينها الحديث التالي

س . في اي بلاد انت

ج . لا اعلم

س . مع من انت

ج . مع زوج ابي

س . وبعد ذلك

ج . مع الزوج

ثم قال امش معي فاني اريد ان تصيري ابنة ٢١ سنة ثم ابنة ٢٢ سنة . فلم تتقدم عن سن ٢٠ سنة . ثم قالت انها مع الزوج في بيت بعيد عن محطة سكة الحديد . فاعادها الى سن ١٨ فسن ١٦ و١٤ و١٢ و٨ و٥ و٢ . ولما صارت في سن ستين قالت انها لا تعرف ان تتكلم وسألها عن نفسها فقالت انها مثل لسان الشمعة بين جسمها الحالي والطيف الصغير الذي صارته ثم دار بينهما الحديث التالي

هو — ارجعي الى بطن امك ماذا اصاب الجسم الصغير الآن

هي . اختلط

هو — ابن انت الآن

هي — لا أعلم ولا ارى شيئاً ولكنني اشعر بشيء متحرك

هو — عودي الى حالتك الحاضرة كيف شعرت لما ولدت

هي — تجسم طيفي حيناً قُطع الحبل السري

هو — ارجعي الى بطن امك واخرجي منه . ولا يزال حبلك السري متصلاً

فهل تتنفسين

هي — كلا

هو — قُطع الحبل السري فهل تتنفسين الآن

هي — نعم

هو — عودي الآن الى العتمة

ثم قال لها يجب ان تصيري كما كنتِ وقتما غرقتِ . وللحال دارت على جانبها الايمن ووجهها بين يديها وبقيت كذلك بضع ثوانٍ . ثم دارت على جانبها الايسر وصار تنفسها صعباً وبانت على وجهها دلائل الاضطراب والخوف وصار حلقها يتحرك كمن يبلع الماء غصباً عنه ونظقت بالفاظ لم يفهمها وجعلت تتعامل وبانت على وجهها علامات الالم الشديد فامرها ان تتقدم عن ذلك بضع ساعات ثم قال لها هل اتبكت الزرع . فعاتت نعم و اشار بعض الاشارات العرضية وقال لها اين انت الآن فقالت في العتمة

ولم تعد تذكر شيئاً مما جرى لها ولا غرقها . ووالى الاشارات العرضية فتقدمت الى سن ٦ و ١٠ و اخيراً بلغت سن ١٨ وهو سنها الحالي وايفظها فيه الجلسة الثالثة والعشرون في ٣٠ ديسمبر . مما كتبه الكومندور ريمس رئيس الجمعية الثيوصوفية في مرسايا

عمر الفتاة ١٨ سنة وهي متعلمة متهذبة مستكلمة الصحة جسداً وعقلاً لا تتعب من التنويم . حالما اشار اليها الكولونل ده روشا بالاشارات الطولية نامت وتناقت في درجات التنويم . وحالما نامت ففقد جسمها الشعور ولم يعد يشعر الا بعد ان تجرد طيفها منها . والطيب يخرج منها رويداً رويداً في طبقات سائلة يمتزج بعضها ببعض على مقربة منها واذا قرص شعر جسمها بالفرض . ولم تعد ترى احداً غير الكولونل وكنت واقفاً امامها على نحو متر منها فلم ترني ولكن الكولونل لمسني فوصلني بها وللحال صارت تراني اي انها صارت تشعر بواسطته واديت من انفها زجاجة فيها امونيا فلم تشعر براحتها ثم اديت هذه الزجاجة من اقب الكولونل فشعرت هي براحتها ونفرت كان الزجاجة امام انفها وقد شعرت براحتها

ولما كمل تجريد طيفها منها قام وحده على نحو متر منها ورأته عن يسارها ممزوجاً من لونين ازرق واحمر وهو متصل بها بحبل سائل في ثخانة الاصبع . ومددت يدي الى هذا الطيف فشعرت به بارداً . ثم امرها ان تقسم الطيف الى قسمين فقسمته الى قسمين احمر وازرق واقام القسم الاحمر عن يمينها والازرق عن يسارها ثم مزجت القسمين معاً وواقفهما عن يمينها وكان الكولونل يقرص الهواء في المكان الذي ترى فيه الاتصال بينها وبين طيفها فتشعر بالقرص وتبعد الى الوراء . وطلبت منها ان ترفع الطيف فارفع ان وصل الى السقف ثم طلب منها الكولونل ان تنزله وتوقفه عن يمينها ففعلت وامرها

ان تدرّج في ماضي حياتها فقدرت رويداً الى حين ولادتها ثم الى ما وراء ذلك .
ولما بلغت السنة السادسة عشرة من العمر سألتها هل تعرفين الكولونل ده وشا فتبسمت
وقالت لا كأنها تقول لم اكن اعرفه حينئذ . وظهرت عليها دلائل الاستحياء حين
صار عمرها ست سنوات فاذا لمست ركبها وعمرها ست سنوات خجلت ومدّت يدها
لتدفع بها اليد التي لمستها واما اذا لمست ركبها وعمرها خمس سنوات لم تفعل ذلك .
ولما كان عمرها ١٢ سنة قالت انها كانت لا تزال في بيروت ولم تكن تعرف اللغة الفرنسية
بل تعرف العربية . ولما بلغت سن الولادة فارقتها طيفها لكنها رأتها محيطاً بامها كأنه
سحابة من مادة سائلة وكانت قبل ذلك في العتمة لا تتألم ولا ترى شيئاً حولها ولكنها
تشعر ان حولها خلائق اخرى لا تعلم ماهيتها . ثم اجتازت هذه الحالة بألم شديد (لأنها
ماتت غرقاً) وظهرت في بريتي امرأة اسمها لينا زوجة رجل صياد

واجتازت عمر هذه المرأة وعادت الى الظلمة حيث كانت تتألم وكانت قبل ذلك
رجلاً شريراً اسمه شارل موفيل مات وعمره خمسون سنة ووصلت الى حين ولادته
ولم تتجاوزها فسألتها الكولونل المسائل التالية

هو — اين ولدت

هي — في باريس

هو — في اي عهد

هي — في عهد الملكية

هو — انت الآن في السنة الثلاثين من عمرك فاين انت وماذا تفعل

هي — في باريس في احد الدواوين

هو — ما هو عملك

هي — لا اعلم

هو — اكتب اسمك

فامضت اسمها شارل موفيل

هو — من المتسلط على فرنسا الآن

هي — كثيرون

هو — انت من حزب الثورة بلا شك

فلم تجب لكنها تبسمت

هو -- لا بدءاً من انك كنت راضياً بقتل الملك والمملكة
هي -- الملك نعم واما المملكة فلا
هو - انت الآن في الخمسين من عمرك وقد دنا الموت منك
فاصباها سعال وضيق نفس شديد كما يصيب المصدورين
هو -- أكان وراء النعش كثيرون
هي - كلا

هو -- هل قالوا انك كنت رجلاً شريعاً

هي -- نعم (قالت ذلك بصوت منخفض بعد ان ترددت عن الجواب هنيهة)

ثم انتقلت الى الظلمة وتقمصت ثانية في بريتي وولدت ابنة وتقدمت في السن الى ان صار عمرها ١٨ سنة فتزوجت وتخصت وولدت ابناً وظهرت عليها كل آلام الحاض حتى اضطر الكولونل ان يجعلها تحتاز ذلك بسرعة ثم صار عمرها ٢٢ سنة ففرق زوجها ومات ابنها ويشت من الحياة فألقت نفسها في البحر ولما كان الفرق مؤملاً لها جعلها تحتازهُ بسرعة فانقلت الى القمة ولم تتألم فيها كما تألمت لما كانت في الظلمة بعد موتها وهي شارل موغيل . وتقمصت اخيراً في جسمها الحالي فايقظها لما بلغت السن الذي هي فيه

٢

ذكرنا فيما سبق خبر فتاة فرنسوية اسمها ماري مايو تنام النوم المنطيسي اورنوم الاستهواء فتذكر ماضي حياتها حتى الزمن الذي كانت فيه طفلة في مدينة بيروت ثم تدعي انها تذكر ما كانت عليه قبل ولادتها الاخيرة وقبل الولادة التي قبلها وهلم جراً . وارودنا خلاصة ما قالته في نحو خمس عشرة جلسة من ثلاث وعشرين جلسة نومها فيها الكولونل ده روشا العالم الفرنسي ومعه الدكتور برتران طيبب العائلة والمسيو لاكوست وهو مهندس صديق لزوج امها وهما نحن موردون تنمة الكلام عنها على ما رواه الكولونل ده روشا في مجلة العلوم النفسية

الجلسة الرابعة والعشرون في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٠٤ — حاولت في هذه الجلسة ان استعلم منها عن الرجل شارل موغيل الذي كانته قبل ان صارت المرأة المسماة لنا التي ماتت غرقاً ثم تقمصت في شخصها الحالي . فنوّمها واسرعت في ردها الى الورا

بالاشارات الطولية الى ان بلغت طفولية شارل موثيل حينما كان عمره خمس سنوات فقالت ان اباي كان ناظرأ في معمل وان امه كانت تلبس ثياباً سوداء . ثم رددتها الى ما قبل ولادته فاذا هو في الظلمة تذبذب الارواح وكان قبل ذلك سيدة زوجها من حاشية الملك واسمها مدلين ده سان مارك وكان عمرها لما شرعت في سؤالها خمساً وعشرين سنة وهي جميلة المنظر فسألها عما اذا كان احد يحبها فقالت لا فقالت اني انا احبها فضررتني بيدها ضربة غنح فظهرت سروري وقدمت لها اقشمة ثمينة قلت لها اني جلبتها باسفاري من بلاد بعيدة وطلبت منها ان تقبلها هدية مني فشكرتني متبسمه وقالت هذا عربون الخطبة ثم نهضت قائمة . وتكلمت معها وهي قائمة فاجابني كأنها لا تتذكر شيئاً مما قالته وهي جالسة وسألها عما اذا كانت عازمة على الخروج فقالت نعم انني ذاهبة الى الكنيسة فقالت لها هل تأذنين لي في مرافقتك فقالت جئاً وكرامة واخذت تمشي ومشيت الى جانبها نخطت بضع خطوات ثم وقفت فوضعت كرسيها وراءها حاسباً انها تريد الجلوس فلم تجلس بل ركمت على ركبتها وجعلت تصلي وبعد بضع دقائق نهضت وطلبت مني ان اعود بها فمشيت معها قليلاً ثم اخذت اسأها عن نساء البلاط فقالت انها تحب مدام اوزل ده لاقاير وقلما تعرف مدام ده منتسبان ولكنها تكره مدام ده منتون فقالت لها يقال ان الملك تزوج بهذه سرا فتأففت وقالت كلاً بل هي خليلته لاحيلته

فقلت لها وما رأيك في الملك

فقال انه متكبر متعجرف

فقلت لها هل رأيت المسيو ده مولير

فقال نعم ولكنني لا استحسنه كثيراً

فقلت وهل تعرفين المسيو كورنيل

فقال نعم وهو على جانب من الحشونة

فقلت والمسيو راسين

فقال قرأت كثيراً مما كتبه وانا استحسنه جداً

فطلبت منها ان تتقدم في السن لارى ماذا يصيها فابت ذلك وحاولت ان اقدمها في السن رغماً عنها بالاشارات العرضية وهي تقاوم ذلك بكل جهدها الى ان ابلغتها سن الاربعين فرأيتها قد تركت بلاط الملك وأصبحت بسعال ومرض الصدر . وجعلتها

تتكلم عن نفسها فاعترفت بأنها صارت تمار من النساء الحيليات. فقدّمها في السن الى ان بلغت الخامسة والاربعين فظهرت عليها علامات الاحتضار كمن يموت بمرض السل ثم دخلت الظلمة فايقظتها بالاشارات العرضية بسرعة

الجلسة السادسة والعشرون في ٢ يناير سنة ١٩٠٥ ... كتب محضر هذه الجلسة الدكتور برتران وخلاصته ان الكولونل ده روشا نوم هذه الفتاة وردّها الى الورااء تدريجاً الى الدقيقة التي تكوّن فيها طيفها وسألها ماذا يجري لو وضعت اصبعك في الماء فقالت انه يذوب فيه . ثم ردّها الى ان صار عمرها سنتين وسألها عن طيفها فقالت انه عارٍ وهو بخاري ولا ترى الا رأسه ويظهر ككفل يحيط به الضباب . ويقول الكولونل ده روشا ان طيف الانسان لا يكمل قبلما يصير عمره سبع سنوات . وردّها الى ان صار عمرها يوماً واحداً وسألها عن طيفها فقالت انه صار ضباباً لا يكاد يرى وسألها عنه ليلة ولادتها فقالت اولاً انها لم تعد تراه ثم قالت انها رائته ضباباً يحيط بامها . وردّها الى ما قبل ذلك فارتدت الى العتمة ثم الى المرأة لينا لما كان عمرها ٢٥ سنة حينما مات ابنها ثم ردها الى حين كان عمرها احدى وعشرين سنة وكانت حاملاً فقالت ان الجنين يرتكض في بطنها ثم انتفتحت بفته الى السنة الرابعة والعشرين واراد ان يعيدها الى السنة الحادية والعشرين فابت وردّها الى ما قبل ولادتها فارتدت الى الظلمة ثم الى شارل موغيل وذكرت طرفاً مما جرى له في حياته ثم ردها الى المرأة مدين حينما كان عمرها ٣٠ سنة وسألها عن اسم ابها فقالت ان اسمه درنويل وردّها الى اصغر من ذلك حينما كانت فتاة وسألها عن اسم الشاب الذي يحبها فقالت ان اسمه غستون ده سان مارك وانه من رجال البلاط ثم اقترنت به في قصر كلالها اسقف ابي من باريس لهذه الغاية لكنها لم تكن تحب زوجها وقابلت الملك في قصر قرساليا . وسألها عن اسم وزير الحرية فقالت انه ده لوفوى وعمّا اذا كانت تعرف مدام ده منتسبان ومدام ده منتنون فاجابت بالايجاب وقالت انه لما صار عمرها ٢٣ سنة هجرها زوجها . وقال لها الكولونل هل تعرفين الاب بوسيه فقالت لا فقال تما لي نذهب ونسمع وعظه فشت معه الى آخر الغرفة وركمت ثم نهضت وجعات تصغي فقال لها هل رأيت بوسيه الآن فقالت نعم ولكن لا ترفع صوتك . ثم عادت الى حيث كانت فجلست جلسة السيدات العظيمات . ثم ردها الى حالتها الحاضرة وكانت تبدي من الافعال والاشارات في انتقالها السريع ما ينطبق على الحالات التي تتقمص فيها فلما كانت شارل

موفيل في احتضارم كانت تسعل سعال المسلول . ولما صارت لنا ودنا وقت ولادتها اخذت تمخض وكبر ثدياها حقيقة وسكنت لما ولد طفلها وجعلت تبكي بعد ذلك على موت زوجها ثم جعلت تجاهد جهاد الفريق وخدت انفاسها واستقلت الى العتمة وما زالت تنقل من درجة الى اخرى الى ان عادت الى حالتها الحاضرة فايقظها فاستيقظت وليس بها اقل تعب بل جعلت تتكلم وتضحك كأنه لم يحدث لها شيء

الجلسة السابعة والعشرون في ٤ يناير — نومها وردها الى الورا الى ان بلغت الرجل شارل نوفيل وسألها عن قصة العقد المشهورة وعمّا اذا كانت الملكة اشتريته حقيقة فقالت كلا لم تشتره . وسألها عمّا اصاب الملك (لما كان شارل موفيل في الثانية والعشرين من عمره) فقالت انه في السجن هو والملكة . وسألها مسائل اخرى وهو ينقلها من حالة الى اخرى فكانت تحيب كما اجابت في الجلسات السابقة

الجلسة الثامنة والعشرون في ٧ يناير — جعلها فيها تتقدم في السن الى ان صار عمرها عشرين سنة وسألها اين هي فقالت في بلاد الزوج تابع في مشهد

الجلسة التاسعة والعشرون — نومها في هذه الجلسة وحاول ردها الى ما قبل المرأة مدلين ده سان مارك فارتدت الى صورة ولدت صغيراً ولكنها تبعت كثيراً فاضطر ان يوقظها حالاً

وقال في الختام انه اذا ثبت ان الاشخاص الذين كانتهم هذه الفتاة عاشوا وماتوا في الزمن الذي عينته لهم فذلك دليل على التعمص وخلود النفس . والظاهر انه بحث ونقر عنهم فلم يجد لهم اصلاً

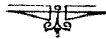
ونأتي الآن الى ما نقلته من التعليل لهذا الامر الغريب فانا نعتقد صدق الكاتب والذين كانوا معه في ما روه عن هذه الفتاة فقد كانت تنام بالاستهواء حتى تبلغ الدرجة التي تحدث فيها الاحلام . ثم ان العقل عقلاً كما ارتأى الدكتور هـ دصن عقل ظاهر وعقل باطن فالعقل الظاهر هو الذي نستخدمه في معاملاتنا اليومية والعقل الباطن هو الذي يعي مدركتنا . والعقل الظاهر ينام قبل الباطن او ان بين اليقظة والنوم حالة متوسطة يضعف فيها العقل الظاهر ويبقى شعور العقل الباطن او يزيد تنبهاً فتحدث الاحلام في تلك الحالة لاقلة منبه خارجي او باطني . والظاهر ان الذي ينام النوم المغنطيسي يصل الى هذه الحالة فيصير كأنه بين اليقظة والنوم

وقد ذكرت حوادث كثيرة تدلُّ على ان العقل الباطن يحفظ محفوظات كثيرة لا ينتبه لها العقل الظاهر مثال ذلك ان يسير احد اصدقائك في طريقه وباله مشغول فيمر بك ولا يلتفت اليك كأنه لم يرك ثم اذا قلت له انك مررت بي ولم تلتفت اليّ انكر ذلك ولكنك تؤكد له الامر وتذكره بانك كنت لابساً الثياب القلانية او سائراً على الصورة القلانية في المكان القلاني فيتذكر ذلك رويداً رويداً لان صورتك ارتسمت في ذهنه الباطن كما ارتسمت صور كل ما وقع عليه نظره ولكن عقله الظاهر كان مشغولاً فلم تؤثر فيه حيث ذكر ولم ينتبه لها . وهذا الامر يقع لكل احد وهو دليل على ان آثار المؤثرات قد ترسم في ذهن الباطن من غير ان ينتبه لها صاحبه كما ترسم صور المراثيات على الواح التصوير الشمسي وكما ترسم آثار الاصوات على اساطين الفونوغراف . ومن ادل الامثلة على ذلك ما ذكره الفيلسوف كلردج في كتابه ترجحات العلماء قال : ان خادمة لا تقرأ ولا تكتب اصيبت بحمى عصبية وكانت اذا اصابتها التوبة تنطق بعبارات لائنية ويونانية وعبرانية حتى زعم قسوس الكنيسة ان شيطاناً عالماً سكنها وصار ينطق بلسانها . واهتم الاطباء والفلاسفة بامرها وصاروا يكتبون ما تنطق به فوجدوا فيه عبارات كثيرة مقتبسة من التوراة وكتب الآباء . واهتم احد الاطباء بها بنوع خاص واخذ يبحث عن ماضي حياتها وعن كل البيوت التي خدمت فيها وما زال يستقصي تاريخها الى ان عرف ابن كان ابواها يسكنان في طفوليتها ومضى الى هناك فوجد انهما ماتا ولكنه وجد عمها حياً وعلم منه انه لما مات والداه حيناً عليها احد قسوس البروتستانت واخذها الى بيته وعمرها تسع سنوات . فحبل الطيب يبحث عن هذا القسيس فوجد انه كان عالماً يعرف اليونانية واللاتينية والعبرانية وانه كان من عادته ان يمشي في رواق امام بيته ويصل الى باب المطبخ وهو يقرأ في كتبه بصوت عالٍ . وعثر على بعض هذه الكتب عند حفيده القسيس ووجد فيها كثيراً من العبارات التي كانت تلك الخادمة تنطق بها وهي مصابة بالتوبة العصبية حتى لم يبق شبهة في ان ذاكرتها او عقلها الباطن حفظ تلك العبارات من مجرد سماعها وبقيت محفوظة فيه الى ان اصابتها التوب العصبية فاتبتهت لها وصارت تنطق بها كما سمعتها

هذا من قبيل ما يحفظ في العقل الباطن . ثم ان الانسان النائم في الحالة الخلمية يبقى يتأثر بالمؤثرات الخارجية ويتنوع شعوره بحسبها فاذا سخن فراشه قليلاً شعر كأنه في جهنم النار واذا انكشفت رجله فبردت شعر انه ماش على الثلج . ويحدث مثل ذلك

اذا كان في حالة الاستهواء فاذا وضعت كأس ماء في يدهم وقلت له ان في الكأس شراباً مسكراً شربه مكرهاً كمن يشرب المسكر ثم مشى مترجاً كالسكران واذا اعطيته بصلة وقلت له انها تفاحة اكلها بلذة كأنها تفاحة واذا اعطيته تفاحة وقلت له انها بصلة وامرته ان يأكلها اكلها مكرهاً متأقفاً كأنها بصلة

واذا تفرّر هذان الامران اي ان عقلنا الباطن يحفظ محفوظات كثيرة قد لا تكون شاعرين بها وان المؤثرات الخارجية تؤثر في الذهن الباطن وتولد فيه صوراً منطبقة على تلك المؤثرات هان تفسير ما بدا من الفتاة ماري مايو المشار اليها آنفاً وذلك ان عقلها الباطن حفظ كثيراً مما سمعته او قرأته في حياتها فتذكرت بعضه وهي في حالة الاستهواء. ثم ان مسائل الكولونل ده روشا ولدت في ذهنها صوراً جديدة جرّدها من محفوظاتها فلما قال لها من كنت قبلاً ولدت اخيراً قالت كنت امرأة وقصّصت قصة امرأة تعرفها او سمعت او قرأت عنها وابدت من الافعال والاشادات ما ينطبق على الاحوال التي صورتها فيها فكانت تتألم عند الخاض وتخبّط عند الفرق ولما سأها من كنت قبلاً صرت هذه المرأة قالت كنت رجلاً وقد كان يمكن ان تقول انها كانت امرأة اخرى ولكنها ذكرت اول خاطر اخطره السؤال في بالها . والظاهر ان هذه الخواطر التي اخطرتها مسائل الكولونل في بالها في الجلسات الاولى صارت تخطر في بالها في الجلسات التالية على ترتيبها بل صار خطورها في الجلسات التالية اسهل حدوداً لأنها ان كانت قد خطرت والمؤثر واحد وهو السؤال فلا بد ان تخطر بعد ان انضم الى السؤال مؤثر آخر وهو الصورة السابقة التي ارتسمت في الذهن على اثر السؤال الاول فصارت كمن يتذكر في الجلسات الاخيرة ما كان يقول في الجلسات الاولى . وهذا التعليل لا يزيل كل غرابة من حادثة هذه الفتاة وامثالها ولكنه يزيل غريب ما فيها على ما نرى



انباء الاموات

يدعي جماعة من الكتّاب انه وصلتهم انباء من الاموات لا شبهة في صحتها وهم يقولون ان ارواح بعض الاموات حاولت التأثير في الاحياء بطرق مختلفة وفي جاتها روح المستر ميرس الذي كان له الشأن الاكبر في المباحث النفسية وروح المستر وليم ستدين ستد المشهور محرر مجلة المجلات الانكليزية وقد توفي في اواخر سنة ١٩٠٧ والارواح لا تستطيع ان تؤثر الا في بعض الناس الذين فيهم استعداد خصوصي للتأثر بها ولذلك يقل فعلها جداً

ومن الناس الذين تؤثر فيهم الارواح على ما رواه المستر ستد سيدة لم يذكر اسمها لكنه قال انها كتبت له خلاصة ما اوحى به اليها روح المستر ميرس وهذه ترجمتها ان الاتفاق قد تم حديثاً بين العالمين (اي عالم الاحياء وعالم الاموات) اجابة لرغبة شديدة بدت منها كليهما معاً على اظهار ادلة علمية لبقاء شخصية الانسان حيّة بعد خلع الجسد الفاني وعلى انها تبقى قادرة على التجلي ولو وقتياً بصورة جسمية تشبه جسمها السابق

« ونحن في هذا العالم (عالم الارواح) واتم في العالم الآخر (عالم الاجساد) متفقون على السعي وراء ذلك ولكن لكل فريق منا غرض خاص يختلف عن غرض الفريق الآخر . فاتهم مهتمون باثبات التجسد وبانه حقيقة مقررة واما نحن اي الذين يعتقدون منا ان التجسد حقيقة مقررة ففرضنا ان نعلم ما هي الوسائل اللازمة لجعل هذا التجسد امراً فعلياً

« والنجاح بطيء في هذا الامر عندنا كما ان النجاح بطيء عندكم في كل الامور المبنية على التجربة والامتحان . وقد فشلنا مراراً كثيرة والصعوبة عندي انا قائمة في اثباتي الوسطاء واما الآن فلم اعد اعني بهذه الصعوبة لانني وجدت السيدة طيسن وفيها قوة نفسية فائقة تفوق ما في زوجها لان الهوى^(١) التي تنبعث من نفسها تستطيع ان تكيف بكيفية جسمية ولا يُعلم حتى الآن ما هو سبب ذلك . وانا حاصرهمي

(١) الكلمة الانكليزية aura وهي يونانية معنا الهواء المتحرك او النسيم ويراد بها اصطلاحاً شيء لطيف يزعم اهل الارواح انه يكون حول بعض الناس وان الارواح تتجسم به

الآن في الاشتغال بهذا الموضوع وقد وجدت انه لا بد من توفر بعض الوسائل ليصير التجسم امراً فعلياً وان هذه الوسائل متوفرة في السيدة طمسن وقد يكون بعضها موزعاً بين الحضور على درجات مختلفة فاذا اجتمعوا واتفقوا صاروا كحلقات البطرية الكهربائية وحصل من مجموع قوام ما يماثل القوة التي في السيدة طمسن

« ولا بد لظهور هذه القوة من الاتفاق التام . والشك عدو ألد للنجاح وما هو إلا انكار في صورة الرب ولكن يظهر انه اذا مزج الشك العلمي بما يكفي من الاتفاق واخلاص النية سهل اجراء التجارب من الجهتين

. » ولذلك رضي الذين كانوا شركائي (في المباحث النفسية) ان يشتغلوا مع المستر ستد واول جلسة حدثت في بيته في ٩ يناير كانت من النوع الفوائي وجرى فيها التدقيق التام لمنع الغش ولقد كان لها شأن كبير عندي ورأيت فيها لأول مرة ما هي الشروط اللازمة لجلب التجسد ممكناً ورأيت اسباب الفشل الظاهر والاساليب التي تؤدي الى النجاح اخيراً

« ولذلك فالجلسة الاولى كانت بالنسبة اليها حسنة جداً وانكاري امكان التجسد بمثابة انكاري شهادة حواسي . ولكن السيدة طمسن شديدة التأثر العصبي ولذلك تمدد عابها ان تحتل ما احتملته زماناً طويلاً . ولا حاجة بي الى وصف الاعمال التي تمت حينئذ . وقد طلب المستر ستد بناء على رغبتي الشديدة ان لا يحدث شيء الا ما يشاءه الله » وقد وقفنا في ذلك التور الضئيل نرى ولا نرى ونضحك رغماً عنا اذ نرى

كيف يتأثر الجلوس على صور مختلفة حينما رأوا الظاهرة الاولى (وهي طاقة كبيرة من الازهار المختلفة الانواع) ولكن اظهر هذه الظواهر ليس الغاية التي نسمى اليها

« ولقد شاهدت الارواح تخرج من الحزانة المظلمة متردية اردية مختلفة لكي تثبت للحضور بالكلام والاشارات انها موجودة ملموسة ويمكن الشعور بها »

وقد قدم المستر ستد لهذا الكلام مقدمة قال فيها انه احضر السيدة طمسن الى بيته وكان هو وجماعة من نخبة القوم فمروها والبسوها ثياباً احضروها لها وانه هو صنع لها الحزانة التي اقامت فيها من الستائر وان السر اوليثر لدج رآها ووضع الستائر بعضها مع بعض . وطبع المستر ستد شهادة من الحضور تدل على انهم عروا تلك المرأة واكدوا انها لا تحمل شيئاً مما اظهرته بعدئذ . والنياب التي البسوها اياها كانت سوداء

نقول ونحن احضرنا حاوياً منذ نحو عشرين سنة وادخلناه غرفة في بيتنا وعريناه

من ثيابه ومع ذلك صفر واستخرج حية من تحت مائدة كانت في تلك الغرفة . ولما اعيننا الحيل ولم نستطع ان نكتشف كيف استخرجها اعطيناهُ ريالاً فكشف لنا الحيلة التي استعملها وخذ عنا بها وهي انه كان ينقل الحية من مكان الى آخر وهو يخلع « زعبوطه » واخيراً نزعها عن جسمه مع الزعبوط وكان قد ارانا ان الحيات كلها في كيس معه وقد ابدنا الكيس عنه اما زعبوطه فانقنا من لمسه بايدينا فجمعه في احدى يديه والحية فيه ثم احتال حتى نقلها الى اليد الاخرى وكان قد مدها الى تحت المائدة وهو يصفر للحية واخرجها منها

واذا كانت المرأة التي عراها المستر ستد ورفاقه قاصدة ان تعشهم لا يتعذر عليها ذلك . وامرأة لا تأنف ان تمرى امام الرجال لا يكبر عليها ان تعشهم ولو كانوا شيوخاً طاعنين في السن . واذا كانت امينة صادقة ولم تقصد ان تعشهم فلا يبعد ان يكونوا هم انفسهم قد تحبوا ما رأوه وسمعوه تخيلاً كما يتخيل النائم اموراً كثيرة لا وجود لها الا في ذهنه وان يكونوا قد حرّكوا اقلامهم فكتب ما في اذهانهم وهم يحسبون ان القوة المحركة لها آتية من الخارج ولذلك امثلة كثيرة في كثير من الآفات العصبية اما الاعمال التي عملتها تلك المرأة فهي اولاً انها اخرجت من الغرفة المظلمة ازهاراً مختلفة . ثانياً ظهرت خارج الغرفة بثياب بيضاء لاصقة بجسدها وعليها نقاب ايض مع انها لما دخلت الغرفة كانت لابسة ثياباً سوداء . ثالثاً اظهرت ارواحاً مجسمة قال بعض الحضور انها تشبه اقاربهم المتوفين في الهيئة والكلام والحركات وقال المستر ستد ان ابنه كان بينها وأنه رآه جلياً وسمعه يقول له يا ابي يا ابي يا ابي وامسك المستر ستد القلم وطلب من ابنه ان يحرك يده ويصف كيف مجلت تلك الارواح فكتب ما ترجمته

« ان حول الوسيط ^(١) هالة من الهيولى اكتف من الهالة التي حولك وهي تنبث منها كما تنبث الاوردة الدقيقة من الترايين الكبيرة ومن هذه الهيولى تؤخذ المادة اللازمة للتجسم والتقمص وفي الحالة الثانية تصنع الارواح اقصة من هذه الهيولى وتلبسها كما تلبس الحياطات الاثواب لتمثال من الخشب وهيولى الوسيط كافية لاباسه اللباس الذي تختاره وجعله مشابهاً للشخص الذي يراد تشبهه به . اما التجسم اي لبس الروح جسماً فاصعب من ذلك لانه يستلزم عمل جسم جديد ولا يعمل هذا الجسم

(١) اي المرأة طمس وكل شخص تطهر الارواح بواسطته او تطهر بواسطته اشبال المهنوزم يسمى وسيطا

كاملاً في كل اجزائه بل يعمل منه ما يكفي لتمييزه ولا حاجة حينئذ الى تكون اعضائه الداخلية بالتفصيل فالجسم الذي صنع لي ليس فيه الا رأسي وجذعي ولم تم يداي ولا رجلاي فلم يكن في طاقتي ان امشي وكان مقدراً من الجيس افرغ على جسمي الروحي وشمرت انه لا يسهل على جسمي الروحي حمل رأسي وجذعي الماديين وكنت كمن اسبق عليه درع من الفولاذ ولكنني كنت قادراً على استعمال اوتاري الصوتية وقد تلفظت بثلاث كلمات . واذا أريد ان يكون التجسم تاماً وجب اخذ المواد اللازمة له من هيولى الوسيط ومن هيولى غيرها من الحضور. والارواح تستعمل الهيولى كما يستعمل الخزاف الطين فكثفته وتكيفته كما تشاء وهذا العمل يستحق النظر وقد ساعدت فيه روح جوليا (كانت من رقيقات المستر ميرس في المباحث النفسية) اما انا فلم اساعد فيه بل بقيت واقفاً ارى ما يجري . واذا وزنت الوسيط حيناً صنع جسمي من هيولاه وجد وزنها اخف مما كان واذا وزنت انا وهي فوزنا كليتنا اثقل من وزنها وحدها لان بعض جسمي أخذ من هيولى غيرها من الحضور. ولم يؤخذ منهم على السواء لان بعضهم لا يعطون شيئاً من هيولاهم . والعمل دقيق ولا يخلو من الخطر ونحن في عالم الارواح نحتاج الى موازرتكم لنا في الفكر فاذا وازرتمونا فلا حرج لما يمكن ان نفعله»

وبعد ان ذكر المستر سند ما كتبه ييده وقال ان روح ابنه كانت تحرك يده اتم ما قيل ان روح المستر ميرس حرّكت يد احدى السيدات لكتبة ثم قال قد لا يكون المستر ميرس هو الكاتب لما تقدّم ولا تكون روح ابني هي التي حرّكت يدي للكتابة ولكن لا شبهة عندي اني رأيت وجه ابني وسمعت صوته وقد رآه ايضاً وسمع صوته الشخص الذي كان جالساً امام باب الحزانة . فإ رأيتُه وسمعتُه وكتابتي لامور اوحيت اليّ كل ذلك جعلني اعتقد ان في السيدة طمس قوة روحية يمكنها ان تستعملها احياناً لظهور ظواهر مثل هذه في احوال تنفي وجود النفس . والذين ينكرون ذلك يتعذّر عليهم ان يفسروا ما رأيتُه وسمعتُه وكتبتُه

هذه خلاصة ما كتبه المستر سند في هذا الموضوع في مجلته ويا حبذا لو أغربت السيدة طمس بالمال حتى تكشف سر عملها ان كانت تستعمل الحيلة والخداع واما اذا كانت صادقة وكانت ارواح الموتى لا تزال في هذه الارض وهي تتجسم احياناً وتظهر للاحياء فيكون ذلك اعظم اكتشافات العصر العلمية

وما استغربناه ان ما كتبه الكاتبة بالهام روح المستر ميرس على ما تقدم لفته مُحْكَمَة

كابلغ ما يكتبه كبار الكتاب . وتكون الازهار من الهوى على ما فيها من اختلاف
الانواع والالوان من اصعب الاعال . فاذا كانت الارواح تستطيع ان تنشئ مثل ذلك
فلماذا لا تعلم الاحياء بتفصيل الاحوال التي هي فيها فان ذلك اهم لما من تفصيلها كيف
تكون اجسامها من هوى الوسطاء . وما من احد الا وهو يود ان يعرف ما آل اليه
حال احبائه بعد موتهم . وعسى ان لا يكون تجلي الارواح هذا وهماً في وهم بل يكون
امراً حقيقياً تحل به اهم مسألة شغلت عقول الناس من قديم الزمان الى الآن وهي الى
اين نحن سائرون وماذا يكون بعد الموت

انباء من عالم الاموات

اهمل علماء الطبيعة البحث عما وراء الطبيعة لانهم لم يجدوا في ما عرفوه من نواميس
المادة ما يدل عليه . ولا يلامون كلاً يلام الباحث في العلوم اللغوية اذا لم يجد فيها
شيئاً يدل على خلود النفس ولا الباحث في العلوم القضائية اذا لم يجد فيها شيئاً يدل
على وظائف الكبد والطحال . لكن البحث عما وراء الحياة الدنيا مما تميل اليه النفس
ولاسيما اذا لاح بياض الشيب في اللحم وقاربت شمس الحياة المغيبة فلا عجب اذا اهتم
به كثيرون من علماء الطبيعة وجروا فيه مجراهم في العلوم الطبيعية اي بالتجربة
والامتحان . ومن هؤلاء العلماء السر اوليفر لدج العالم الطبيعي رئيس مدرسة برمنهم
الجامعة وصاحب التأليف المفيدة في الكهر بائية والرياضيات والميكانيكات . وقد نشرنا
بعض اقواله في المواضيع النفسية ولاسيما رده على الاستاذ نيوكم في سنة ١٩٠٩ من
المقتطف . واطلعنا الان على كتاب حديث له موضوعه « البعث » نشره في الحادي
عشر من شهر نوفمبر سنة ١٩١٠ فنفتد نسخة كلها في ايام قليلة فأعيد طبعه ثانية في
ذلك الشهر عينه لكثرة الاقبال عليه ولاهتمام الناس بمسألة يجب ان يكون لها المقام
الاول في اهتمامهم

لم نكد نطلع فصلاً من هذا الكتاب حتى خطرت على بالنا قصة عرافة عين دور
فقد جاء في سيرة شاول ملك اسرائيل المذكورة في التوراة انه خاف مرة من

الفلسطينيين فتكبر وذهب هو ورجلان معه الى امرأة صاحبة جان او تابع وقال لها اصعدي لي من اقول لك

ف قالت له انت تعلم ان شاول قطع اصحاب الجان والتوابع فلماذا تضع شركاً لنفسك لتميها . خفف لها بالرب انه لا يلحقها اثم من هذا الامر . فقالت من اضمد لك فقال اصعدي لي صموئيل . وكان صموئيل النبي قد مات . فلما رأت المرأة صموئيل صرخت بصوت عظيم وقالت لشاول لماذا خدعتني وانت شاول . فقال لها لا تخافي فقالت رجل صاعد وهو مغطى بحية . فعمل شاول انه صموئيل فخر على وجهه الى الارض وسجد . فقال صموئيل لشاول لماذا اقلقتني باصعادك اياي فقال شاول قد ضاق بي الامر جداً الفلسطينيون يحاربونني والرب فارقني ولم يعد يحميني لا بالانبياء ولا بالاحلام فدعوتك لكي تعلمني ماذا اصنع . وثمة القصة المذكورة في الانجيل الثامن والعشرين من سفر صموئيل الاول او الملوك الاول

وقد اختلف المفسرون في تفسير هذه القصة حتى ان اقامهم ميلاً الى التأويل قالوا ان ظهور صموئيل كان باعجوبة خصوصية . اما اذا صح ما رواه السر اولفر لدج واتباعه في هذا الكتاب فقد تكون عرافة عين دور مثل الوسطاء الذين تظهر لهم ارواح الموتى وتكلم الاحياء بواسطتهم كما سيجيء

يعلم قراء المقتطف ان الاستاذ ميرس الانكليزي كان من الباحثين في الامور النفسية وانه توفي منذ نحو ٢٨ سنة (في ١٧ يناير سنة ١٩٠١) وكان رئيساً لجمعية الباحث النفسية والسر اولفر لدج من اعضائها . ويقال ان ميرس ظهر بعد وفاته بشهر وبضعة ايام لامرأة اسمها مسز طمسن امام السر اولفر لدج وزوجته وكانت هذه المرأة تصاب بغيوبة وتقول ان فتاة اسمها نلي تتسلط عليها وتتكلم باسائها . وهاك ترجمة ما كتبه لدج عن ذلك التجلي او الظهور وكانت بداءته الساعة السادسة بعد الظهر في التاسع عشر من فبراير سنة ١٩٠١ . قال : — قالت نلي عن ميرس « اذن لي ان اذهب يوم عيد ميلادم واراه . وقد تراكت الاشغال عليه لانه وعد ان يتكلم مع ٧٤ نفساً » لقد قال الكل انه مات اما انا فلم اصدق ذلك ومع اني رايتُه ظننت انه حضر يوم ميلادم كانه في حلم اما الآن فاراه حقيقة لئلا ماذا يقول كان يتكلم معك على

الرصيف في محطة قرب ميدان السباق (١)

(١) قال لدج التقيت به في ليفربول وودعته على الرصيف وهو ذاهب الى اميركا

« وسبحضر حينما يريد ان يستيقظ قبل الساعة التاسعة فكان مستعداً بعد الساعة التاسعة بخمس وعشرين دقيقة فانه يكون قد استيقظ ويفضل الان ان يبقى وحده يفكر ويتأمل »

وانتهت مسر طمسن حينئذ فتعشينا وبعد الساعة الثامنة بنصف ساعة غابت ثانية وجعلت تتكلم بلسان نلي فقالت

« ماذا اصاب حلق الابنة الصغيرة . الظاهر ان اذنها تؤلم حلقها »

اشارت بذلك الى ابنة لي فانها كانت مصابة بالحمى في اذنها حينئذ. ثم اشارت الى روح ميرس وقالت انه كمن يكتب في مذكرته لاي روح تريد الكلام ولكنه سيتكلم حالاً وصمتت قليلاً ثم جاءت روح ميرس نفسه تتكلم بلسان مسر طمسن فقالت

« ليس الامر سهلاً عليّ يا لدج كما كنت اظن . يقول غري^(١) اني سائر سيراً حسناً جداً اما انا فاشعر كمن قطع نفسه »

« اواه يا لدج ارى الامور كما في صورة غشاها الضباب واراني ميالاً الى كتابة ما ارى ولا اشعر كمن يتكلم ولكن خير لي ان يكتب كل شيء »

« قل لهم اني اقل ذلك من بعض الذين انا متصل بهم آه يا لدج اين اراك اف نادى الجبل الذي ذهبنا اليه حينما تكلمنا عن — مضى مضى »

« يعلم سدجوك^(٢) اني معه قال انه رآني صباح — اواه انقطع في اصلح الاماكن اني اسمع نفسي تستعمل صوت روزا طمسن »

« اود اقناع سدجوك . لقد قال لي يا ميرس نحن الآن معاً اقنعني ان الكلام كلامك وهي لم تؤاخذ . لا يزال يطلب مني ان اقنعه . من المضحكات ان بشمر المرء انه يتكلم

والمتكلم شخص آخر غيره . حينما استيقظ اعلم ابن انا . اتذكر اليوم الذي كنت معك فيه هنا حينما رجعت الى بيتي حينئذ كنت مريضاً ومررت بي ليلة ياما اصعبها كان ذلك

في شهر مايو على ما اظن كنت مريضاً جداً »

فقلت له اريد ان تقول شيئاً عن الجمعية

فقال اي جمعية

فقلت ألا تذكر جمعية المباحث النفسية

(١) غري رفيق ميرس في بحثه وقد توفي قبله

(٢) سدجوك من العلماء الباحثين في الامور النفسية

فقال لا تحسب اني نسيتهَا. ولكنني نسيته الآن امهلني حتى افكر . ألا تعلم يا لدج انك حينما كنت تطلب شيئاً منذ ثلاثين سنة او اربعين وتناله لا تمود تفكر بغيره . مهلاً مهلاً . يقولون لي ان تلك الجمعية معشوقتي وسيساعدوني . ماذا يقول عنها بترسي

فقلت لا اعلم
فقال سأكلك صريحاً في ابريل وقد نسيته اسم امي الآن . في الاوراق التي تركتها اشياء كثيرة تستحق الذكر اذا رُوجعت . لقد كنت مضطرباً حينما اتيت الى هنا فتلصستُ تلمساً قبلما علمت اني مت كمن يسير في السرايب . وحسبت اني ضللت في بلد لا اعرفه فسرت على غير هدى واذا رأيت اناساً من الذين اعلم انهم ماتوا حسبهم اشباحاً . ولم اَرَ تنيسن^(١) حتى الآن وسوف اراك في ابريل وسأعرف حينئذٍ من انا واريد منك ان تفعل لي ما فعلته لسدجوك
فقلت سأفعل وسيفعل ريشه وجس^(٢)

فقال ريشه نعم ريشه يعرفني وجس يعلم كيف يفعل ذلك لم انت من تلك الرسائل كنت اكتب رسائل لكي تنشر
ثم ظهر كان المتكلم تغير اي انتقل الكلام من صمير المتكلم الى صمير الغائب فقالت مسز طمسن

يقول انه مضطرب ان يتي ويساعد . يقول انه يُطاب منه عمل كثير يقول ليس لي اخوة غير لدج ويريد ان يرأس لدج الجمعية اذا استطاع ان يتفرغ لها . يقول لا ترتبط بل احفظ الجماعة معاً

فقلت نحن مهتمون باقناع ريلي^(٣) ليكون رئيساً
فقال جبداً ذلك ولكن هيات ان يقبل واظن انك انت تكون الرئيس . شكراً لك لمساعدتك اياي . محبة الاصدقاء افضل شيء وبالحجة تنظم الامور . ثم قالت عليه ان يساعد كثيرين . لقد وعدهم وسينجز وعده . وحينما يأتي في ابريل يتذكر اموراً اخرى ويتذكر ايضاً ما كتبه لك ووضعه في ظرف

وانقضت هذه الجلسة هنا فان مسز طمسن استيقظت حينئذٍ ولم يتيسر لها ان تقيب امام السر اوليفر لدج الا في الثامن من شهر مايو وكان كلامها حينئذٍ او كلام

(١) هو لورد تنسن الشاعر المشهور (٢) ريشه العالم الفرنسي المشهور وجس فيلسوف اميركي

(٣) هو لورد ريلي العالم الطبيعي المشهور رئيس الجمعية الملكية

ميرس باسانها مرتبكاً غير جلي ولا سيما في اوله ثم زاد انخلاء رويداً رويداً . ومما قاله ميرس باسانها اني اراني وحيداً يا لدج كان يتلّمس في الضباب او في الظلام ولا اعلم متى استطيع ان آتي واكلك . فلما اريد ان اخبرك بما انا عازم عليه لان اراني مهتماً بما يرضيني ما اشد شوقي الى رؤية تسن الذي كنت اؤلهه ولكن قيل لي انه يجب ان اقوم الآن بما وعدت به ثم يكون لي ما اريد . وجذا لولم ابعده هذا المقدار . . . لماذا تطلب بجيحي (اي مسز طمسن) وهي تعلم اني اريد ان احبس من الدنيا . ولا أحب ان تردني دائماً اليها اتمع كثيرين يدعوني من اماكن كثيرة اجمع بداءهم ولا اعلم من هم . يقولون انني مطلوب وأنا اريد ان اجمع نفسي في اماكن قليلة او في مكان واحد . ولا ابحزأ . اتوسل اليك ان تطلب منهم لسبي لا يحرثون هكذا بل يدعوني في مكان واحد . انا هنا الآن ولكنني اتمع واحداً يدعوني من مكان آخر . ماذا تريد مس ادوريس مني فقد استدعيتني يوم الجمعة

(ثم ورد كتاب من اميركا يظهر منه ان تلك السيدة دعتني في الثالث من مايو) قل لريشه اني سألتني به في رومية واكلمه في اليوم الثالث من ايام المؤتمر ما اسهل الوعد وما اصعب الايجاز . قل لهم ليتركوني بسلام اسبوعين او ثلاثة ثم انتقل الكلام الى روح نلي المتحركة بمسز طمسن فقالت مخاطبة لدج اعلم يا استاذ اني رأيت ميرس يتكلم كأنه يخاطب عصاً خارقة جسم امي وبينما هو يتكلم اتى واحد ولمس العصا فأرتج عليه . يظهر انه دخل ان يتكلم برأسه تلك العصا ولكن بعرضه غيره دائماً . يا جذا او احسنت امي حنناً واكت ميرس ينام فانها توقظه كلما اراد النوم قل لها ان تعمل عن ذلك . قل لها ان ليس ذلك من الانصاف . فانها توقظه كلما اراد ان ينام ويستريح يجب ان لا تفعل ذلك

(قال الاستاذ لدج فوعدها اني افعل ذلك ، وحالما افادت مسز طمسن كلها في الامر فاعترفت انها كانت تفكر بميرس كثيراً ووعدتني بانها ستحاول العدول عن ذلك) وبقيت نلي تتكلم باسان مسز طمسن فقالت

لما ذهبت في الاسبوع الماضي الى بيت الدكتور فان ادن اتى المسة ميرس وقال لي انه جاء زائراً ثم قال لنذهب فنرى ذلك الشيخ ونضعه لك . اراه بسر بالكلام معي وينتبه جيداً اكثر مما يسر حينما يتكلم مع تلك العصا . ولكنك قاق ولا يجد راحة وبعد كلام كثير من هذا القليل انقضت العيوبة الساعة العاشرة والديقة الثلاثين

ثم ظهر ان ما اشارت اليه روح ميرس وروح نلي من ان كثيرين كانوا يدعون ميرس في
اماكن مختلفة صحيح وان روح غري رصيف ميرس تكلمت بمثل ذلك

وتكلمت روح ميرس باسان مسز هولند في بلاد الهند سنة ١٩٠٤ واطهرت رغبتها
في مكاملة الاحياء الذين لا يزالون في سجن الجسد ثم تكلمت بلسانها سنة ١٩٠٧ وقالت
ان ليس لها فرص كثيرة للكلام وانها كمن يقف امام شباك قطع التذاكر في محطة سكة
الحديد لا يشعر الا والناس يزحونه ويدفعونه. وكلام مسز هولند بالكتابة لا بالنطق
فان الوسطاء صاروا يكتبون الآن كتابة بعد ان كانوا يتكلمون كلاماً

ومن الذين اشتهروا بالمباحث النفسية المستر هدجسن والمستر هنري جس وقد تكلمت
روح هدجسن هذا بعد موته مع المستر هنري جس والمستر جورج دول سنة ١٩٠٦
بواسطة ستين موسى فقالت للاول لم اتوقع ان اراك بهذه السرعة وقد سررت
برؤيتك يا هنري

فقال المستر هنري جس اهذا انت يا هدجسن

فقال هدجسن نعم ويسرني جداً ان اراك وجهاً لوجه . كيف انت عساك على ما
تروم . اني اشعر كما اني لا ازال معكم وانت يا جورج كيف انت . الظاهر انكم نسيتم اني
احب المزاح انا هدجسن نفسه وسابقى هدجسن الى الابد ولا يمكنكم ان تغيروني مهما فعلتم
فقال هنري جس اتنا نعلم ذلك ونسر به

فقالت الروح عسى ان يكون الامر كذلك والا فالحسرة عليكم لانني لا ازال على
حالي لم اتغير واحب شيء لدي ان التقي بكم واكون معكم . وكان الكلام كتابة كما تقدم
وكلت هذه الروح السر اوليفر لدج كتابة في ٢٣ نوفمبر سنة ١٩٠٦ فقالت

اما هدجسن وسأجتهد حتى اتكلم معك . علمت ان مسز بير في انكلترا (هي الوسيطة)
لدج — نعم وهي في بيتي

الروح — نعماً لو كنت في الجسد لما كان الامر كذلك ولكنني مسرور على كل حال
لدج — هي هنا على تمام الصحة والسرور

الروح — حسن حسن وهذا يسرني . اريد ان توصل لي رسالة الى نلي نيوبولد
لدج — نعم ارسلها اليها بواسطة وليم جس

(ثم توقفت الروح فقال لدج هل تريد ان ارسل لك الرسالة)

الروح — تمَّيَّل في مسائلك ولا تنسَ ان سمعنا ليس شديداً مثل سمعكم . اني مسرور بوجودي هنا

لديج — اسمع يا هديجن لي سؤال اسألك اياه . انت تعلم اني اكلك بواسطة اليد التي تكتب فهل تسمع انت بواسطة اليد ايضاً . وهب اني سددت اذني الوسيط باللقن فهل تجد فرقاً في سماع الصوت وهل تسمع صوتي على حدة سوى

الروح — اظن اني اسمعهُ ولك ان تجرب ذلك

لديج — سافعل في جلسة اخرى

الروح — لك ان تفعل متى شئت

وقال الاستاذ لديج انه لم يجرب ذلك لانهُ يتعذر منع السمع عاماً بسد الاذنين

٢

ذكرنا في ما تقدم طرفاً مما يدَّعيه بعض الباحثين من ان ارواح الاموات تظهر لبعض الناس وهم في غيبوبة وتخطبهم بكلام يسمعونهُ ويفهمونه فيقولونه او يكتبونه ومتى افاقوا لم يتذكروا شيئاً مما رأوه وسمعوه

واسهر المكتبات او الكليات وهنَّ في غيبوبة سيدة اميركية اسمها مسز بير اشترت في اميركا بانها تجرب الناس وهي في غيبوتها بامور كثيرة تتعلق بموتهم . وامتنحها هناك بعض العلماء . مثل الاستاذ وليم جيس الطيب والمستر هديجن المشهور بكشف خداع الخادعين وشهد الايمان لها بالاستقامة و بانها لا تستعمل شيئاً من التحيل . وقال بالسر اوليثر لديج ان الذين شاهدوها وامتنحوها في اوربا واميركا يشهدون ان كثيراً من الامور التي عرفتْها مستحيل معرفتها على اية كان ولو من امهر الباحثين واموراً اخرى مما عرفتْها لا تبيسر معرفتها الا بعد وقت طويل واتفاق اموال طائلة وان سيرتها تدل على انها بعيدة عن الخداع وكل الذين راقبوها يشهدون لها بالاستقامة والاخلاص

واول من عرف هذه السيدة من العلماء الباحثين وعرف انها تتكلم في غيبوتها وتكشف اموراً غامضة الاستاذ وليم جيس وقد قال في وصفها ما يأتي :

اتمرت بهذه السيدة في خريف سنة ١٨٨٥ فان حماتي سمعت عنها في الصيف السابق وزارتها وعادت وهي تقول انها ذكرت لها اسماء كثيرين من اقربائها واموراً كثيرة متعلقة بهم مما يتعذر عليها معرفته لو لم يكن فيها قوة غير عادية . وزارتها اخت زوجها

في اليوم التالي وعادت وهي تقول كما قالت امها وكان معها تحرير مكتوب باللغة الايطالية وضعت على جبهتها (اي جبهة مسز بير) فاخبرت بما يجويه ولم يكن يعرف كاتبه من اهالي اميركا غير اثنين . وزرتها انا وزوجتي واريناها تحريراً آخر من ذلك الكاتب نفسه فذكرت من اوصاف الكاتب ما يدل عليه دلالة قاطعة . وبعد سنتين اشارت في غيبوبتها الى هذين الكنايين وذكرت اسم كاتبتها وقالت انها لم تستطع ان تعلمه في المرتين الاوليين . وكنت قبل ذلك قد اظهرت قلة الاكتراث بها امام زوجتي وامها واختها لكن هذا لم يعني من الذهاب معهن اليها ولم تكن هي تعلم اسماءنا ولا اسماء اقاربنا فلما غابت امامنا جعلت تذكر لنا اسماء بعض اقربائنا واحداً فاثنا المتوفين وكانت تخطي في الاسم الواحد اولاً فتذكره بما يقرب منه ثم تصلح خطأها رويداً رويداً فلم يبق اسم حمي ابني زوجتي جنبس لكنها لفظته اولاً بـ "نيل" ثم جيلان واسم ولد مات لنا هـرمن لكنها تهجأته هـرن وكانت تقول انها تتكلم بارشاد روح شخص اسمه الدكتور فسوت

وقد استنتجت من هذه الزيارة اما انها كانت تعرف عائلة زوجتي واخبارها واما ان فيها قوى غير عادية او فائقة الطبيعة لكن اختباري الطويل بعد ذلك نفى من ذهني الفرض الاول واكد لي الفرض الثاني وهو ان فيها قوى غير عادية

وحاولت تنويمها النوم المغنطيسي فلم افلح في المرة الاولى والثانية ثم افلحت قليلاً في المرة الثالثة وطلبت حينئذ من الروح التي تتولاها ان تخضعها لارادتي حتى يسهل علي تنويمها فصار تنويمها سهلاً علي ولكنها لم تكن تفعل حينئذ كما تفعل وهي في حالة النيوحة فاني كنت اتسلط على حركاتها العضائية بالتنويم ولكني لا اتسلط على عقلها فلم تكن تبدي شيئاً مما تبديه وهي في غيبوبتها

ثم اضطرتني اشغالي الكثيرة ان اهمل امرها وانا مقتنع ان فيها قوة غير عادية . وزارتنا بعد ذلك سنة ١٨٨٩ واقامت عندنا اسبوعاً فعرفتها حينئذ جيداً وثبت لي انها غاية في البساطة والاستقامة ولا اعرف احداً اصدق منها او اشد استقامة . واقول ولا اخشى لومة لائم انها تعرف وهي في حالة الغيبوبة اموراً لم تكن تعرفها وهي مستيقظة بل يستحيل عليها معرفتها . والامور التي تعرفها وهي في حالة النيوحة محدودة وفيها نقص ولكن ذلك مما يزيد قيمتها علمياً لان الامور الناقصة المحدودة تدل على ان لها حدوداً تقيدها

هذه خلاصة ما شهد به الاستاذ وليم جس حينئذ . وقال السر اولفر لدج ان

المستر ميرس طلب منه ان يمتحن مسز بير فوجد انها تنام او تقيب حالما تشاء ومتى غابت تصير تتكلم كثيراً على غير الاسلوب الذي تتكلم به وهي مستبعدة وبصوت غير صوتها العادي وتذكر اموراً لم تخبر بها وتشير في الغالب الى اقارب الناس الذين حولها الموتى او العائنين فتكلمهم كأنها تعرفهم . وقد ثبت له بعد الامتحان الطويل والبحث المدقق ان الوسائل التي تعرف بها ما تعرفه غير عادية وقد تذكر اموراً يعرفها الحضور ولكنهم لم يكونون يفكرون بها حينئذ وقد تذكر اموراً لا تكون معلومة ثم تعلم بعد ذلك اي ان الحضور يجهلونها او يكونون قد نسوها ولا يكون اهل الجوار عالمين بها . وتستطيع وهي في حالة العيوبة ان تشخص الامراض وتذكر اسماء بعض المالكين او الذين كانوا يملكون بعض العمارات . وتصيب في امور ونخطيء في امور وقد تذكر اشياء لا معنى لها

ولما رأى السراويلفر لدج منها ذلك دعته زوجته الى بيته فاقامت فيه اياماً وامتحنها هو في احدى وعشرين جلسة . وهي لا تدعي في يقظتها انها تعلم شيئاً ممّا تقوله وهي في حال الغيوبة ولا سبب ذلك وتود ان يكشف السبب . وقد استنتج السراويلفر لدج مما رآه منها انها ليست خادعة بوجه من الوجوه وان الخداع لا يكفي لتعليل ما يبدو منها . وكلامه في ذلك وفي تعليل ما يبدو منها طويل لا نلغث اليه الآن بل نذكر طرفاً مما اوردته من اعمالها وقد حضر بعض الجلسات معه الدكتور جerald وندول رئيس مدرسة لثربول الجامعة والاساذ غونر استاذ العلوم الاقتصادية فيها والمستر مكون من اساتذتها فقاتل في جلسة ٢٣ دستبر مخاطبة طيباً من الحضور « لك ابنة عرجاء عمرها ١٣ سنة هي اقحوانة صغيرة وهي الثانية او الثالثة وانا احبها فانها سوداء العينين والطف كل اولادك ولها ذوق للموسيقى وستكون من النساء المعدادات فلا تنس ذلك لانها واسعة العقل والقلب فيها علامة صغيرة غريبة انظر الى عينيها فتجد فوق عينيها ندبة اما الولد فشيطان صغير سيكون مهندساً دعه يذهب الى المدرسة . امه شديدة الفلق عليه . لك صبي وابنتان وطفل اربعة في الجسد اما انا فاهتم بالابنة العرجاء . ولك علاقة بأميين اسم احداها ماري . عنك ماتت بالسرطان وانت مصاب بسوء الهضم اشرب ماء سخناً كدت تقع مرة في الماء » (كل ما ذكر صحیح الا العرجاء انظر الجلسة التالية لكنها ذكرت اموراً اخرى غير صحيحة ولم تذكر هنا)

وعاد هذا الدكتور في المساء ومعه زوجته ولما اصابت الغيوبة مسز بير قالت « كيف

دازي الابنة الصغيرة ستشفى من زكامها قريباً . حولك واحدة عرجاء واحدة ثقيلة السمع والابنة تميل الى الموسيقى . هذه المرأة شديدة العلق اتم اربعة اربعة معكم وواحد راح من الجسد . ولا حدكم حديد على قدمي . مسز الن هي التي الحديد على رجلها (الن اسم ام الابنة العرجاء) في العائلة نحو اربع مئة نفس وفيها كاتي واتم تسمونها كتي وهي متهوسة نوعاً . يوثق بها ولكنها متهوسة سهرت وتزوج وهي تظن انها تعرف كل شي : دازي الصغيرة السوداء العين انا احبها لا تسمع جيداً والعرجاء اخنها (والحقيقة انها ابنة خالها) والضعيفة السمع هي وهي ميالة الى الموسيقى وستصير امرأة جميلة يجب ان يكون لها اذن من الورق (كانوا يفكرون في وضع طبلة صناعية) . واسم خالتك (عمتك) اليزا وهناك ثلاث اسم كل منهم ماري ماري الام وماري الام وماري الام (الجدة والحالة والحفيدة) ولزوجتك ثلاثة اخوة واختان ثلاثة في الجسد وكان في عائلتك احدى عشر ومضى اثنان منهم وسيمضي فرد بتمتة تزوج بواحدة من بنات عمه وهو مصاب في قلبه وكليتيه وسيموت بتمتة »

وقال السر اوليفر لدج انني بحثت عن فرد هذا فوجدت انه كان لا يزال حيّاً سنة ١٩٠٩ . وقال ايضاً ان الابنة دازي التي اشارت اليها مسز بير مراراً هي بنت الدكتور المشار اليه وكانت طرشاء . ولكنهم علموها حتى صارت تقرأ وتذهب مع الاولاد الى المدرسة . وقد حسبته مسز بير عرجاء في الجلسة الاولى ولكنها اصاحت خطأها في الجلسة الثانية وسأرت ما قاتته عنها صحيح وكانت مصابة حينئذ بزكام وسمتها باسمها دازي لكنها ذكرتته على سبيل الاستعارة في اول الامر^(١) ثم علمت انه اسمها فذكرته كعلم لها وانا لم اكن اعرفه . والشخص الذي كانت مسز بير تتكلم بلسانه واسمه الدكتور فنوت يكثر من الانباء بالمستقبلات ولكنه قلما يصيب فيها . وقد اخطأ لسوء الحظ في امر هذه الابنة فاني قرأت خبر وفاتها في جرائد اليوم (يونيو ١٩٠٩)

ثم اورد امثلة اخرى من هذا القبيل وبظهر منها ان مسز بير كانت تصيب في بعض الامور وتخطئ في غيرها والامور التي تصيب فيها لأسبيل لها الى معرفتها كان أحد الحضور العارفين بها كان عقله يؤثر في عقابها ويرشدها اليها او كان الروح التي تسمى نفسها باسم الدكتور فنوت تعرف تلك الامور فتوحها الى مسز بير او تنطقها بها وهي تنسى في اللحظة ما قاتته في النيوية

وذكر السر اوليفر لدج في كتابه الذي نقلنا عنه ما تقدّم ان بعض الوسطاء قد يتذكرون شيئاً مما رأوه أو سمعوه في غيوبتهم ولكن تذكرهم له لا يدوم بل يزول سريعاً . قال ان امرأة اسمها مسز غروف خاطبتها ارواح اصدقائها المتوفين بواسطة الوسيطة مسز بيير ولم تكن مسز بيير تعرف احداً منهم ولا كان يعرفهم احد في المكان الذي كانت مسز بيير فيه فذكرت انها رأت واحداً منهم اسمه ماربل وبعد ان افاقت وتقدّمت اروها احدى عشرة صورة فوتوغرافية وبينها صورة ماربل المشار اليه وسألوها هل تعرف احداً منهم فقلّبت الصور واختارت منها صورة ماربل وقالت انها رآته قبلاً ولكنها لا تتذكر ابن رآته . وفي اليوم التالي اريت صوراً فوتوغرافية بعضها لم تره في اليوم السابق وبعضها مما رآته فيه وبينها صورة ماربل المشار اليه فلم تعرفها بل اشارت الى صورة اخرى ظنت انها الصورة التي اشارت اليها في المرة الاولى ثم قالت انها غير متأكدة ذلك لان الصورة زالت من مخيلتها وكان ذلك في ديسمبر سنة ١٩٠٦ . وفي مايو سنة ١٩٠٧ اريت صوراً كثيرة حالما افاقت من غيوبتها فوضعت يدها على صورة منها وقالت هذه صورة الرجل الذي رأيت وكأني اراه الآن وقد اصابني في ذلك فان الصورة كانت صورة ماربل الذي قالت انه ظهر لها وكان يكلمها . وبعد ساعة وضعت الصور امامها فنظرت اليها وقالت انها لم تر احداً من اصحابها . ثم اعادت نظرها اليها واشارت الى صورة ماربل وقالت اني رأيت هذا . وفكرت قليلاً ثم قالت لا لا انذكر اني رأيت

قال السر اوليفر لدج ان هذه التجربة وامانها افغعتني ان صور الناس الذين يخاطبون الوسيطة وهي في حالة الغيوبة ترسم فعلاً في مخيلتها كما ترسم الصور في الحلم ولكنها تزول حالاً كما تزول صور الحلم . وتأثير الصور في النفس مثل تأثير الكلام وبزول مثله . وقد ذكر الناس اموراً كثيرة تدلّ على البعث او على بقاء عقل الانسان وشخصيته بعد موته وفناء جسمه الا انها كانت نقيّة اما الآن فصارت عملية امتحانية اي انها صارت خاضعة للامتحان

ثم ذكر الوسطاء الثلاثة مسز بيير ومسز قرول ومسز هولند وشهد لهنّ بالذكاء والاستقامة وقال انه ما من احد يرتاب في صدقهنّ وسلامة نيّتهنّ وانهنّ لا يقصدن ابدأ خداع احد . وان التجارب التي جُرّبت حوّطت بكل ما يلزم من الوسائل لدفع الخداع سوا الاكان عن قصد او عن غير قصد وكانت النتيجة من كل التجارب ان

بعض الاصدقاء وفي حملتهم غرني وميرس وهدجسن الذين كانوا من اعلى اعضاء جمعية المباحث النفسية همة واكثرهم اشتغالا بالبحث عن الحقائق قد اجتهدوا دائماً في مخاطبتنا وفي ان يثبتوا لنا انهم هم الذين يخاطبوننا واجابونا عن بعض المسائل اجوبة تنطبق على ما كانوا يحییون به وهم احياء وتدل على ما امتازوا به من المعارف. ونحن لم نسلم بذلك في اول الامر ولا اقتنعنا به بسهولة بانهم كلونا بواسطة الوسيط مراراً لكي يثبتوا لنا انهم هم انفسهم المتكلمون ولكن الكلام وحده لم يقنعنا بوجودهم ولو كان مثل الكلام الذي اعتدنا سماعه منهم وهم احياء وهو يكفي للاقناع في الاحوال العادية لو سمناهم بواسطة التلفون او قرأناه في ورقة مكتوبة بالة الكتابة بل طلبنا منهم دليلاً قلعياً على وجودهم يصعب تصوُّره كما يصعب فعله والظاهر انهم هم يعرفون اننا نحتاج الى مثل هذا الدليل فبدلوا جهدهم لكي يقدموه لنا ويقنعونا به ويقول بعضنا انهم نجحوا في ذلك ويقول البعض الآخر انهم لم ينجحوا. وقد استنتجت مسز فرول بعد تجارب سنوات عديدة ان افعال المتكلم بواسطة مسز بير وبواسطة تدل على شخصيته وعلى انه هو نفس الشخص الذي يدعيه

قال السر اوليفر لدج « وانا وافقها على ذلك نعم اني اود ان ارى ادلة أخرى اقوى من الادلة التي رأيتها حتى الآن واكثر منها استمراراً ولكني اعتقد ان المسألة قد انحلت وصرنا نستطيع مخاطبة الموتى في بعض الاحوال نعم ان الفاصل بين ما نعلمه وما لا نعلمه (او بين عالم الشهادة وعالم الغيب) لا يزال موجوداً ولكنه رق من بعض الامله كن حتى كاد يحرقه الثور وشأنا في ذلك شأن الذين يحفرون نفقاً تحت جبل من طرفين متقابلين فاتنا صرنا نسمع صوت اصدقائنا على الجانب الآخر بين اصوات الجبلية فنخرج من النفق ونجرب بما سمعنا نخبّر اناساً منهمكين باشغالهم واعمالهم فيصدقنا بعضهم من غير بحث ولا سؤال ولا يصدقنا البعض الآخر مما افناهم من الادلة بل يقولون انه من سالف الدهر لم يحرق احد هذا الجبل ولا سمع احد في الجانب الواحد منه صوتاً على الجانب الآخر ولا داعي لحرق هذا النفق تحت الجبل لان الماهرين في التسلسل يصعدون الى قته ويرون ما وراءه والطيور تحلق فوقه. اما نحن فنل العمل الذين يحفرون الانفاق لا اجنحة لنا فنضطر ان نحفر الارض وندأب على العمل ونحاول حرق هذا الجبل وانشاء سكة فيه يسير فيها الناس جميعهم على السواء « وما فعلناه الآن ليس امراً حديداً ولا هو واسطة مخترعة للاتصال بعالم

الارواح بل هو اساليب دقيقة تثبت بها ذاتية الشخص الذي يكلمنا من ذلك العالم .
والظاهر ان اصدقاءنا الذين سبقونا الى عالم الارواح باذلون جهدهم مثلنا لاثبات ذاتيتهم
لنا فثبت ما ظنناه الناس من قبلنا وهو ان العالم المادي متصل بالعالم الروحي او العالم
غير المادي او العالم الاثيري

« وقد امدل البعض ان يخاطبوا سكان المريخ يوماً ما ولكن يظهر لي اننا سنخاطب
اناساً اقرب الينا من سكان المريخ واثبت وجوداً منهم وهم سكان الفضاء الذي حولنا .
وهؤلاء السكان تجردوا عن المادة ولذلك لا ندرك وجودهم بمشاعرنا الحس كما كنا
ندرك وجودهم وهم في الجسد ولكن لا يبعد عنهم موجودون في الاثير ووجودهم كذلك
يدل على ان الحياة الاخرى متصلة بالحياة الدنيا ولا انفصال بينهما اي ان الموت
لا يلاشي الانسان جسداً ونفساً ومعلومات النفس لا تزول ولا تنقطع بالموت بل يبقى
فيها ما كان لها من الذكر والعلم والاخلاق والعادات والاميال والاذواق حسنة كانت
او رديئة واما الزوائد الارضية او المزايا الارضية كالقوة والضعف والالم فالغالب انها
تزول كلها

« وهذه النتائج مستنتجة كلها من البحث العلمي ولا شأن للوحي الالهي فيها والرؤى
التي رآها سويدنبرج منذ اكثر من مئة سنة لا تخلو من الصحة ومن هذا القبيل ما رآه
غيره في اوقات مختلفة وانا اضيف شهادتي الى البحث العلمي الذي افاض فيه ميرس
في كتابه النفيس » انتهى

هذه خلاصة ما استنتجته السر اوليثر لدج بعد البحث والتدقيق . وهو من الذين
يمتقدون ايضاً ان العقول تتفاعل عن قرب وعن بُعد اي انه قد يخطر لانيان
في اوربا خاطر او يقع به امر فيؤثر في نفس انسان آخر في آسيا او افريقية في
اللحظة التي خطر فيها الخطر او وقع الامر ولو كان البعد بعد الواحد والاخر الوفاً
من الاميال وهو ما يسمى بانتقال الافكار

طيف الاحياء

قد يرى الانسان في نومه وفي يقظته ابصاراً صوراً تمثل له عُشلاً وانحاً حتى يتعذر عليه ان يفرق بين الحقيقة والوهم اي بين الصورة الحقيقية المنقولة عن جسم حقيقي قائم امامه بواسطة اشعة النور وبين الصورة الخيالية المرسومة في مخيلته ويراها بفعل عقلي . وتخيّل الصور على هذه الكيفية كثير جداً لا ياتفت احد اليه ولا يعا به ولكن اذا رأى اثنان كل منهما صورة الآخر في وقت واحد خرج الامر عن التخيّل العادي الذي يكثر حدوثه ودخل في حيز الاتفاقات التي يتعذر تفسيرها اذا كثرت الا بفرض مؤثر واحد غير مدرك يؤثر في الاثنين في وقت واحد . واذا حدث هذا التخيّل في زمنين مختلفين وارتبط بمكان واحد زادت المسألة تعقيداً لانها تستلزم حينئذ نفي الزمان او نفي الفرق بين الازمنة المختلفة

اطلعنا الآن على حادثة من هذا القبيل نشرها المستر ولفرد ورد في مجلة القرن التاسع عشر الانكليزية نقلاً عن المحترم القس سينسر نيرن . قال القس نيرن : —

ذهبت الى نروج سنة ١٨٥٩ في نحت لاحداقاري وكان معنا جماعة من انسابي الابدن لم اكن اعرفهم لانهم من اسكتلندا وانا من اسكتلندا . وقبلما ركبنا اليخت وصلنا الى مدينة ادنبرج وقمنا منها بسفينة بخارية الساعة الثامنة من صباح الحادي والثلاثين من شهر مايو (ايار) سنة ١٨٥٩ ووصلنا مدينة اردن الساعة الرابعة بعد الظهر . وهذه اول مرة دخلت فيها تلك المدينة فجات فيها انا ورفاقي ورأينا مشاهدنا المختلفة الى الساعة التاسعة والدقيقة ٣٠ مساءً وكان علينا ان نعود حينئذ الى الباخرة فتوصلنا الى اليخت . وقبل ذلك بساعة كنت ماراً في اكبر شوارع المدينة مع واحد من رفاقي ويدي في يده . ونحن نتكلم فرأيت سيدة من معارفنا اسمها مس ولس . كنت اعرفها منذ صباي اي منذ عشرين سنة او اكثر لان عمري كان حينئذ ٢٦ سنة فقد كانت تعلم اولاد بعض اقاربي الادنين وكانوا كلهم يحبونها ويكرمونها وقلما كنت التي بها ولكنني كنت احترمها ولا التي بها الا وادنو منها واحيها . فلما رأيتها حينئذ وقفت لاحيها على جاري عادي وكانت تمشي مع رجل تتحدث معه باهتمام شديد ولم ارها الا حينما دنت مني لاذحام الشارع بالمارة وقد لحظت انها رأتهي حالما رأيتها فتركت يد رفاقي

ودرت لاكلها حاسباً انها نصف لتكلمي لكنها لم تنف بل اخفت من امام عيني . فجمعت التفت يمنة ويسرة لارى ابن ذهبت فلم افق لها على اثر فدخلت الدكاكين المجاورة افتش عنها فلم اجدها . وركبنا الباخرة من ابردين الساعة العاشرة مساء وذهبنا الى اليخت وسرنا به الى نروج وبقينا فيها الى ٥ سبتمبر وعدنا الى ابردين فباقيها في ٨ سبتمبر مساء واقامنا فيها تلك الليلة وغادرتها في الصباح الى ادنبرج فلم ارحيئئذ المكان الذي شاهدت فيه مس ولس ولا كانت رؤيتها تشغل بالي

وبعد نحو ثلاثة اسابيع ذهبت مع امي لزيارة بعض اقاربنا فالتقيت بها هناك وجمعت امي تتكلم مع صاحب البيت وحيات انا مع مس ولس لا تكلم معها وقبل ان افوه بكلمة قالت لي نلى رسلك لند قالمعتني في ابردين فنحن خصمان منذ الان لا صديقان . فابنت لها ان الامر على الشد كما تقول فاني رأيتها ورأيت انها رأيتي ولما دوت لاكلها اخفت من امام عيني . فاكذت لي ان الامر على خلاف ذلك وانها هي دارت لتكلمي فاخفت من امام عينيها . ففأت لها انك كنت ماشية مع رجل تكلمين معه . فقالت نعم وهو اخي فلما رأيتك قلت له هوداً مسريرن ولا بد لي من التكلم معه . فلما اخفت تأسف اخي كثيراً وقال لي لما سمعت منك عن الكبتين نيرن وكنت اود ان ارأه فقلت له هذا ليس الكبتين نيرن بل ابنة مسريرن نيرن

فاستغربنا كلاهما ما حدث ولم نعرف كيف نفسره ثم جعلت تسألني عن نروج وقالت لي كم بقيت هناك فمأت لها اكثر من ثلاثة اشهر من ٦ يونيو الى ٨ سبتمبر . فمأت اي وقت ادا كنت في ابردين . فمأت في ٣١ مايو (آيار) فمأت ولكن انا لم اكن حينئذ في ابردين بل كنت فيها في الاسبوع الاخير من شهر يوليو (تموز) وقد كتبت في يومي في يوم رأيتك فيها ولو كانت معي الآن لاريتك اياها ولم اذهب الى ابردين قبل ذلك ولا بعده . ولا كنت فيها الساعة الثامنة والنصف مساء لاني كنت نازلة مع اخي في ضواحي المدينة فلم يكن متأخر فيها الى المساء

فمأت لها اني انا كنت في يومي في يوم رأيتك فيه وهو يوم الثلاثاء ٣١ مايو (ولا تزال هذه اليومية عندي وهي امامي الآن وانا اكتب هذه السطور وتاريخ رؤيتي لها ٣١ مايو) فزاد استعراها واستغرابي

واني آسف جداً لاني لم اكتب اليها ما كتبه الآن لكي تفاهله على يوميها وتوقمه بتوقيعها . ولم بخطري بيالي ان اكتبه الا بعد بضع سنوات فاني حدثت به احد

الاصدقاء من المهتمين بالمسائل النفسية فاشار عليّ بكتابتها ففعلت حسب اشارته ولكن
مس وليس توفيت حينئذ فلم يبق لي سبيل لحماها تؤيده . ولكنني اؤكد صحة كل ما
كتبته الان . ولم تكن مس وليس لتخطر ببالى وانا في ابردين لولم ارها مرأى العين
ولقد رايتها جالسا ورايت انها رايتني وعرفتني فلا سبيل للظن انها شئت لي او اني
رايت غيرها فظننتها اياها

ولست من الذين يرون الخيالات فلم أر في حياتي الا رؤية اخرى مثل هذه فاني
لما كنت في المدرسة وعمري نحو سبعة عشر سنة كنت ماشيا مع تلميذ آخر ويدي في
يده واذا برئيس المدرسة مرّا بنا آتيا من الجهة المقابلة وهو القس يرتشد الذي صار
استاذاً لذلك في جامعة اكسفورد . وكان ماشيا بسرعة فلما مرّا بنا حينئذ فرد التحية بمنها
ولم يلتفت لينا وبمدقيقتين او ثلاث رايناهُ ثانية آتيا نحونا كما رايناهُ اولاً فدهشنا من
ذلك وقلنا كلاما من ابن دار حتى قابلنا ثانية . وكان ذلك سنة ١٨٥٠ و١٨٥١ واسم
التلميذ الذي كان معي هنري ستون ولا يزال حيا يرزق . ولم نسأل الاستاذ كيف قابلنا
مرتين في وقت واحد ولا هو سألنا ولو رآنا كما رايناهُ لسألنا على ما ارجح . انتهى
هذا ما ذكره القس نيرن ورواه المستر ورد والامان من الموثوق بهم فلا يحتمل
انهما ذكرا غير ما يعتقدان صحته . ولكن قد يعتقد المرء صحة امر ويكون مخطئا . فيحتمل
ان مس وليس لم يخبر القس نيرن بما رواه عن لسانها ولكنه توهم انها اخبرته به او حلم
انها اخبرته به وكان الحلم جليا جدا فبقي في ذاكرتي كانه خبر سمعته باذنيه . والتي راها
في ابردين امرأة اخرى تشبهها فظننا اياها نقلة التور بعد الساعة الثامنة مساء ولو كان
نور الشفق شديدا في عرض ابردين . ولا نحتم بصحة هذا التعليل ولكننا زام قريبا
من الصواب لان بعض الاحلام يؤثر في النفس حتى تلتبس على صاحبها بالحوادث
الواقعية . ولو كتب المستر نيرن هذه الحادثة حالما راى مس وليس وتحدث معها ووقعت
هي على الكتابة مؤيدة صحتها لما بقي وجه لهذا التعليل وثبت انه هو راى طيفها وهي
رأت طيفه في مكان واحد وفي وقتين مختلفين . او ان الطيفين التقيا هناك وبحي الزمان
فلم يكن له حساب في التقائهما كما يحى ونحن نقرأ حوادث العصور الغابرة فنصورها
مما في وقت واحد . ورويته للاستاذ يرتشد مرتين لتعلل بان الذي رااه اولاً رجل
يشبهه . وما يؤيد ذلك ان الاستاذ لم يرها لانه لم يفانحه ولا فاتح رقيقه في كيف
راها مرتين

ما وراء القبر

حديث مع ادبسن عن الحياة والموت

قابل كاتب اميركي المستر ادبسن العالم الاميركي المشهور واستطلعه رأيه في نبأ نشرته الصحف الاميركية وخفواه انه يبحث ويفتش لعله يفوز برفع الحجاب عن حقيقة ما تصير اليه نفس الانسان بعد الموت ويؤيد ذلك بالدليل العلمي . وقد نشرت خلاصة هذا الحديث في مجلة السيئتك اميركان المعروفة بتدقيقها العلمي وقدمتها بمقدمة من عندها قالت فيها :

« اذا كان رجل في مقام لودج او ادبسن يهتم بموضوع ما فان الجمهور يبالغ في الاهتمام بما يقول وبما يرجو ان يفعل . وعليه فلما اذيع منذ ايام ان ادبسن يحرب تجارب لمناجاة الموتى فسحت الصحف مجالا واسعا لهذا البناء يفوق ما يستحقه بالنسبة الى الدرجة العليا التي بلغتها اعمال ادبسن من التقدم العلمي . وقد اصاب في ما فعلت لان القراء اهتموا مزيد الاهتمام بمجرد علمهم ان ادبسن يشتغل بهذه المسئلة . الى ان قالت « واعلم ما في الامر ان ادبسن رغم الاراجيف التي قد تدبها الصحف عن هذه المسئلة وعلاقته بها يسمى ليعود بنا الى الموقف الصحيح في امر الحياة بعد الموت وبقاء النفس وامكان محاطة الموتى » . وهذه صورة الحديث . قال الكاتب :

« ان ادبسن الذي استنبط المصباح الكهربائي والفونوغراف والصور المتحركة وبطرية النكل والحديد والدينامو الكامل وغيرها من المكتشفات والاختراعات التي تدخل اعمالنا اليومية سيوجه سعيه وجهده الى امر يفوق كل اكتشاف واختراع بما لا يماس . فان في العالم نحو ١٥٠٠ مليون نسمة سيدركهم الموت عاجلا او آجلا ولكنهم يجهلون كل الجهل مصيرهم بعده . ومثل ذلك يقال عن مجيئنا الى هذه الدنيا . وعليه فالحياة والموت لا يزالان سرا من الاسرار ولغزا من الالغاز التي لم يفتح بها على مخلوق منذ بضع اسابيع شاع ان هذا الخترع العظيم بعد طريقة او آلة لمخاطبة الذين انتقلوا من هذا الوجود الى وجود آخر او عالم آخر . فنشرت صحف اميركا واوروبا ان توماس ادبسن اندمج في صفوف الروحانيين الذين بينهم الا ان كثيرون من كبار العلماء والمؤلفين والاختراعيين والطبيعيين والمهندسين ورجال الدين وغيرهم . ووصف الكتاب

الفرنسيون الواسعو الخيال آله اديصن بانها محطة تلفونية او مكتب لتلغراف او ماشبه يقصدها الناس ليخطبوا منها ارواح احباهم واصدقائهم في العالم الآخر بطريقة عاجلة اكيدة

وليس في الناس احد اشد اسفاً من المستر اديصن على اذاعة اخبار مثل هذه. فقد قال لي في حديثي معه « اني لا استطيع تصور شيء يسمونه الروح . تصور شيئاً لا ثقل له ولا صورة مادية ولا حجماً . وبعبارة اخرى تصور غير شيء . انا لا استطيع ان اعتمد ان الارواح يمكن ان ترى في احوال معينة وتحرك الموائد او تفرع عليها او تعمل اعمالاً سخيفة مثل هذه وكل ما قيل من هذا القليل حديث خرافة »

واقول هنا انه انما قابلي لازالة ما علق بالاذهان من الاشاعات التي شاعت عن غرضه من البحث والتنقيب في هذا الموضوع . ولا تزال الآلة التي شاع انه يصنعها في دور التجربة والامتحان . وقد طلب مني ان اعلن ما يأتي . قال :

فكرت منذ مدة في اختراع آلة او اداة يمكن ان يستخدمها او يؤثر فيها الذين غادروا هذا الوجود الى وجود آخر او عالم آخر . والاّن اسمع وع ما اقول لك . انا لا ادعي ان شخصيتاتنا تنقل الى وجود آخر او منطقة اخرى . ولا ادعي علم شيء في هذا الموضوع لاني لا اعلم شيئاً فيه ولا احد من الناس يعلم . ولكني ادعي انه يمكن صنع آلة بالغة من الدقة مباناً بحيث انه اذا كان اناس في عالم آخر يريدون مخاطبتنا في هذا العالم فان هذه الآلة تكون اوفى بهذا الغرض من تحريك الموائد او النقر عليها او غير ذلك من الوسائل السخيفة المعروفة

والحق يقال ان سخافة هذه الوسائل هي التي تحماني على الشك في صحة مناجاة الموتى التي يدعونها . فلست ادري لم يضيع الاشخاص الذين في العالم الآخر وقتهم في تحريك مثلث من الخشب على مائدة عليها حروف الهجاء . وما غرضهم من تحريك الموائد . هذا كله يظهر لي من الاعمال الصديانية حتى لا استطيع ان ابحت فيه بعين الجِدِّ والاهتمام . وعندي انه اذا شئنا ان نتقدم تقدماً حقيقياً في البحث العقلي وجب ان نقدم عليه بالآلات العلمية وبالطرق العلمية كما نفعل في الطب والكهربائية والكيمياء وغيرها

اما ما اريد ان اعلمه فهو ان اجهز الباحثين في المباحث العقلية النفسية بآلة تلبس عملهم لباساً علمياً . وهذه الآلة ستكون مثل مصراع او تشبه مفتاحاً صغيراً يستطيع به

رجل واحد ضعيف القوة ان يفتح مصراعاً تدار به آلة قوتها ٥٠ الف حصان .
 وسكون آلي على هذا المثال حتى ان اصغر قوة تكبرها كثيراً فتساعدنا على بحثنا . ولا
 اقول اكثر من ذلك عن ماهيتها . وقد مضت عليّ مدة وانا اشتغل بتفاصيلها وكان
 يماونني في عملي هذا صديق فتوفي منذ حين . ولما كان يعلم ما انا ساع اليه فالواجب ان
 يكون اول من يقدم على استعمال هذه الآلة ان استطاع ذلك

واعلم اني لا ادعي اني اعلم شيئاً عن بقاء الشخصيات بعد الموت ولا اعد بمخاطبة
 الذين انتقلوا من هذا الوجود وانما اقول اني ساع في تجهيز الباحثين النفسين بآلة قد
 تساعد في عملهم كما يساعد المكرسكوب رجال الطب في مباحثهم . واذا عجزت هذه
 الآلة عن ان تكشف لنا شيئاً خارق العادة فاني افقد كل ثقة وایمان ببقاء الشخصيات
 بعد الموت كما نعرفه في هذا الوجود »

ومما يقال عن المستر ادوين انه لا يصدق المذاهب المعروفة في الحياة والموت
 لانه يعتقد انها فاسدة الاساس . قال لي باسطة مذهبه فيها « عندي ان الحياة كلامادة
 غير قابلة للفناء . فقد كان في هذا العالم مقدار معين من الحياة على الدوام وسبقي هذا
 المقدار كما هو على الدوام . فالك لا تستطيع خالق الحياة ولا ابادتها ولا مضاعفتها .
 وفي اعتمادي ان اجسامنا مركبة من ملايين من الكائنات المتناهية في صغرها وكل
 منها حي مفرد ويرتبط بعضها ببعض لتكوين الانسان . ونحن نقول عن انفسنا ان
 كلاً منا شخص واحد قائم بنفسه وتكلم عن الهرة او الفيل او الحصان او السمكة
 كأن كلاً منها فرد قائم برأسه ولكني ارى ان طريقة التفكير هذه فاسدة الاساس فإن
 هذه الاشياء كلها تظهر انها بسيطة مفردة لان الكائنات الحية التي تتألف منها اصغر
 من ان ترى حتى باعظم المكبرات

وقد يُعترض على هذا الرأي بأنه اذا كانت هذه الكائنات صغيرة الى هذا الحد
 فلا يمكن ان تكون مؤلفة من اعضاء مختلفة تستطيع القيام بالاعمال التي سادكرها .
 فاقول في الرد على ذلك انه لا حد لصغر الاشياء كما انه لا حد لكبرها واكتشاف
 الالكترون خير جواب على مثل هذا الاعتراض . فقد ظهر لي بالحساب انه يمكن
 وجود حي متقن التركيب والتنظيم مؤلف من ملايين من الالكترونات الصغيرة التي
 لا ترى بما نعرف من المكبرات

وهناك دلائل كثيرة تدل على اننا نحن الخلائق البشرية يتصرف كل منا تصرف

جماعة من الاحياء لا تصرف حي واحد . وهذا ما يحتملني على الاعتقاد ان كلاً منا يحتوي على ملايين من الاحياء وان اجسامنا وعقولنا تمثل افعال الكائنات التي تتألف منها

ولنتظر الآن في السبب الذي يحتملني على القول انه لا بد ان تكون اجسامنا مؤلفة من هذه الكائنات . خذ بصمة ايهامك كما يفعل البوليس في بصم اياهم المشبهين ثم ازل خطوط ايهامك بحرقها بالنار . فتي نما الجلد ثانية تجد ان خطوطه لم تتغير البتة عما كانت قبل احتراقه وقد امتحنت ذلك بنفسي حتى تحققت . هذا سر من الاسرار ما فتىء مغلغلاً حتى الآن . تقول لي ان هذا عمل الطبيعة . فان هذا جواب يراد به المحاولة لا غير اذ لا معنى له بل هو وسيلة لاسكات السائل بذكر كلمة فارغة مكان الجواب . ان كلمة « طبيعية » ما افغنتي قط . اما جوابي انا فهو ان الجلد لم يبت ثانية كما كان اولاً بمجرد الاتفاق بل ان هناك من وضع رسوم النمو الثاني وعني بمطابقته لرسوم النمو الاول من كل وجه . وانت لا تعلم شيئاً من تلك الرسوم وعليه فان دماغك لم يشترك في هذا العمل . وهنا تدخل الكائنات المشار لها وتشترك في العمل . وانا اعتقد جداً الاعتقاد انها تحرك

نسيج جلد الابهام بمزيد العناية مستعينة على رسم التفاصيل الدقيقة بذكرها العجيبة وازيادة الابضاح اقول . لنفرض ان كائناً من سكان المرتجح هبط الى هذه الارض . ولنفرض ان بصره ليس دقيقاً كبصرنا وان اصفرشي . يمكنه ان يراه بعينه هو جسر (كيري) مثل جسر بروكن وعليه فانه لا يرى اجسامنا وقد يحسب الجسم المذكور شيئاً طبيعياً كما نحسب نحن العشب او الرمل او المعادن وغيرها من الاشياء الطبيعية . ولنفرض انه هدم جسر بروكن وذهب ثم عاد بعد سنين فرأى هناك فوجد جسراً جديداً مكان القديم وعلى مثاله . فهل يقوده الفكر الصحيح الى افتراض ان الجسر الجديد نما بنفسه مكان القديم وعلى مثاله او الى افتراض انه مُدَّ ثانية بفعل فاعل عاقل . لا ريب ان الفرض الثاني اقرب الى العقل

هذا هو الموقف الذي يجب ان نفقه نحن بازاء الكائنات الحيوية . والمسئلة كلها مجرد افتراض وتخمين كما لا يخفى . فقد يكون ٩٥ في المئة من تلك الكائنات التي تتألف اجسامنا منها عمالاً والخمسة الباقية مدبرة للعمل وقد يكون غير ذلك . ومهما يكن من الامر فان مجموعها هو الذي يكون شكل اجسامنا الطبيعي وصفاتنا العقلية وشخصياتنا وما اشبه ذلك

وهذه الكائنات هي الحياة بعينها وهي لا تفتأ تعمل وتزم انسجة اجسامنا وتشرف على وظائف اعضائنا . فاذا اصاب الجسم بطاريء افضى الى موته كأن يكون مرضاً عضلاً او عارضاً او هراماً فان هذه الكائنات تفارقه ولا تترك وراءها الا بناءً خاوياً خالياً . ولما كانت عمالاً لا تكل ولا تمل فاما ان تدخل جسم انسان آخر او تبدأ العمل في صورة اخرى من صور الحياة واشكلها . وسواء كان هذا او ذاك فان هذه الكائنات محدودة العدد وهي نفسها عملت كل شيء في عالمنا هذا ولكن تعدد التراكيب التي تتألف منها هو الذي اوقفنا في الخطاء فحسبنا ان لكل مولود حياة جديدة وهذه الكائنات خالدة لا تموت فانك لا تستطيع افناءها كما لا تستطيع افناء المادة وجهد ما هناك انك تستطيع تغيير صورة المادة لا غير . فقد كان مقدار الذهب والحديد والكبريت والاكسجين وغيرها في بدء العالم كما هو الآن بلا زيادة ولا نقصان . نعم اننا نستطيع التغيير في تركيب مركبات هذه العناصر ولكننا لم نظفر بتغيير نسبها بعضها الى بعض

وهذا هو حال الكائنات الحيوية فاننا لا نستطيع افناءها بل نغير صورها واشكلها . وقدرتها متعددة الضروب حتى يصعب علينا تمييز اعمالها في كل الاحوال . وعليه لم يستطع العلماء حتى الآن ان يرسموا حدًا بين الاشياء الحية وغير الحية . وقد يكون ان هذه الكائنات تمتد الى الجماد وتعمل فيه والا فاما هو الشيء الذي يجعل البلورات تتكوّن على اشكال هندسية محدودة

والآن نأتي الى مشكلة الشخصية . انت لسكربورا (اسم الكاتب) واما ادبصن لان في كل منا مجموعاً من الكائنات يختلف عن مجموع الآخر . فقد اثبت الطب باثنتين وثمانين عملية جراحية شهيرة عملت حتى الآن ان مركز شخصيتنا هو في تليف من تلافيف الدماغ اسمه تليف « بروكا » . ومن العقل والصواب ان نفرض ان مركز مقر الكائنات التي تدبر حركاتنا وتشرف عليها انما هو في ذلك التليف . فهو الذي يشعرنا بالتأثيرات العقلية وبشخصيتنا

ولقد قلت ان ما نسميه الموت انما هو مفارقة تلك الكائنات لابداننا . والمسئنة كلها في زعمي هي مشكلة ما يجري للكائنات المرشدة التي مقرها في تليف « بروكا » . اذ المعقول ان الكائنات الاخرى التي تعمل عمالاً ميكانيكياً في اجسامنا تنشت وتذهب في جهات مختلفة طلباً للعمل فيها . اما الكائنات التي تتكوّن منها شخصيتنا فتكون انت بها

لسكربورا واكون انا اديصن ويكون زيد زيدا فاذا يجري بها . هل تبقى مجموعة واحدة او تتفرق في الكون طالبة العمل منفردة لا مجتمعة . فان كانت تتفرق فان شخصيتنا لا تبقى بعد الموت . فقد تقدم القول ان هذه الكائنات تعيش الى الابد وتمنحنا الخلود الذي نرجوه كثيراً منا ولكن ان كانت تتفرق ثم تتجدد بكائنات اخرى لتؤلف اجساماً جديدة منها فانت ذلك بضيع علينا شخصيتنا والخلود الذي نرجوه اي خلود تلك الشخصيات بعينها

ولي الرجاء ان شخصياتنا تبقى . فان كانت تبقى فان الآلة التي انا ساع في اختراعها لا بد ان تفيدنا . وهذا ما يحدوني على الانهماك بعملها واخراجها على غاية من الدقة . واني انتظر النتيجة بذهاب الصبر »



ما بعد الموت

وقفنا على حديث في هذا الموضوع للدكتور فوزي ك الواعظ الاميركي المشهور رأيناه غاية في الاجادة فاقتطفنا منه ما يأتي شارحين بعض الاعلام المذكورة فيه قال الكاتب رأيت مركبة محملة حملاً ثقيلاً انقلبت فوق رجل فحسبت انها قضت عليه . ولما رفعت عنه وجد حياً سليماً لانه اتفق ان كان الى جانبه حجر كبير استندت المركبة عليه فبقيت مرتفعة عن الرجل نحو اصبع . فقلت له اخبرني بماذا كنت تفكر حينما رأيت المركبة فوقك ويحتمل في كل لحظة ان ينكسر هذا الحجر او يزيج من مكانه فتخطف انفسك . هل خفت وهل خطر لك انك ستمف بعد قليل امام الله وتسال عن اعمالك

فقال كلا لم يخطر ببالي شيء من ذلك ولا انا من تخطر ببالي هذه المواضيع بل كنت اقول في نفسي لا بد من ان تصل المركبة الي بعد قليل واموت ميتة كلب ولا حيلة في اليد

ورأيت مرة اخرى كهلاً في احد المستشفيات مصاباً بذات الرئة والطبيب والممرضة واقفان الى جانب سريره وهما ينتظران من لحظة الى اخرى ان يلفظ النفس الاخير لكن الخطر زال وشفي . فكلّمته في هذا الموضوع وقلت له ان الطبيب قطع الرجاء منك واطنك عرفت ذلك فكيف شعرت وانت على حافة الابدية . فقال

لم اشعر الاً بانني كنت في اشد التعب واننى ان انا واستريح . فقلت له اكان الموت والحياة سين عندك فقال كنت افضل الموت لينقذني من التعب
فاثبت القس فزددك وقصصت عليه هاتين القصتين وما سمعته من الرجلين وقلت له ان ذلك مخاف لما اسمعه احياناً في الوعظ من اهتمام المحتضرين بما وراء الموت فتبسم وقال ان الناس قلما يهتمون بما وراء الموت وهم في هذه الحالة والغالب انهم يقابلونه كمن تعب في السفر وهو في حاجة الى الراحة . فالرجل الذي يسير سيراً شاقاً ثم يصل الى فندق لا يهتم بزيئة الفندق بل يمكن يجلس فيه ويستريح . واذا اردت ان ترى رجلاً يهتم بما وراء الموت فلا تقش عنه بين الضعفاء الذي انهم المرض بل بين الاقوياء الذين يعملون الاعمال العظيمة فان الانسان يعمل كأنه خالد ويود الخلود حينما يكون في معظم قوته وراحته لا حينما يكون ضعيفاً تعباً . قال تندل (١) « لقد رأيت مدى سنين كثيرة ان هذا المذهب (اي المذهب المادي) لا يتولاني حينما اكون على اتم النشاط وجلاء الفكر لانه يضمحل ويتلاشى امام الافكار السليمة ولا يحل الامر الذي نحن فيه »

وفراش الموت ليس بالحك الذي يظهر عنده الاعتقاد بالخلود وانما المحك في البيت والمكتب والمعمل حيث يتفانى الناس في طلب الاعراض وهم يحسبون انها خالدة . اناس مثل هؤلاء يقفون في ميدان الحياة ويتساءلون هل هذا المعترك حرب حقيقية او لعب وهو وهل وراءه شيء دائم او هو ظل زائل

اليك مثليين وقمالي اتاني ذات يوم شاب جلس في هذا الكرسي الذي انت جالس فيه وكان في حيرة شديدة لانه كان واثقاً انه اذا عمل عملاً لا يسلم به ضميره ربح ربها كبيراً . فقبض على ذراعي الكرسي بيديه وقال « لو كنت اعلم حق العلم ان لا حياة بعد الموت لعملت هذا العمل وخرجت بالريح الحزير . » ومفاد ذلك ان اخلاقه كانت تنهاه عن العمل الذي اشار اليه ولو داخله اقل ريب في انه خالد لما تأخر لحظة عن عمله . خلق مثل هذا لا يكون في نفس غير معدة للخلود كما ان حجارة الماس لا ترصع بها ثياب الورق

والمثل الثاني رجل من ارباب الاعمال الكبيرة في هذه المدينة دُفنت ابنته في النهار واتاني في المساء وقال لي اليك عن عبارات التعزية المألوفة فانها لا تعزي ولكن ان كنت

(١) تندل Tyndall عالم طبيعي من اكبر الباحثين في علم الطبيعيات توفي سنة ١٨٩٣

تعرف شيئاً حقيقياً عما وراء الموت فبالله عليك اخبرني به لاني في اشد الحاجة اليه الآن فهذان الرجلان من نوع الرجال الذين يهتمون بالخلود ويشتاقون اليه وهم في معترك الحياة لا لان قواهم نهكت فيودون الخلاص منها بل لان قوسهم المملوءة قوة تطمح الى معرفة ما وراء القبر وتدفعهم الى ذلك

فقلت له ما كان جوابك لهذا الرجل فصمت هنيهة ثم قال انتذكر الجدال الذي جرى بين نبوليون وجماعة من العلماء فانه اصنى اليهم ثم نظر الى السماء وقال لهم « ان كل ما قلتموه حسن ولكن قولوا لي من صنع كل هذه النجوم . ونحن يجب ان يبتدىء بحثنا عن الخلود بسؤال مثل هذا . لا بد من قوة خلقت هذا العالم فهل يعقل ان هذه القوة الخالقة غير عاقلة وغير مدركة . كيف وجه العالم آتاه المصرية من انواع المكركسكوب والتلسكوب رأى بها ادلة قاطعة على وجود النظام في الكائنات حتى لقد قال هكسلي^(٢) وهو من اللادريين^(٣) اني اسلم بان نظام الكون يدل على عقل نظمه وان هذا التنظيم قد ساد الكون في كل العصور . ولا اكتفي بالتسليم بهذين الامرين بل اراني ميالاً الى القول بانهما من اهم الحقائق »

فالكون شيء حقيقي منتظم خاضع لنواميس يجري بموجبها . وعناصر ابعده نجم منا مثل عناصر اقرب نجم ومثل عناصر الشمس والارض . ونواميس حركات الكون معروفة جارية على سنن واحد حتى لقد عرف بعض العلماء مما رآه من التأثير في حركات بعض السيارات ان وراءها سياراً^(٤) غير منظور يفعل بها وعرف مقداره وموقعه من تأثيره فيها قبلما رآه احد فرصد في المكان الذي عينه فوجد فيه وعليه فالعالم منتظم انتظاماً يدل على ان عقلاً سامياً نظمه . وحركاته جارية حسب قوانين ثابتة لا مجازفة فيها . « قال تشارلس دارون^(٥) اتنا اذا التفتنا الى العالم كله ابى العقل ان يسلم بانه وجد صدفة »

(٢) هكسلي Huxley عالم طبيعي اشتهر من ان يوصف وهو اكبر نصير لدارون توفى سنة ١٨٩٥

(٣) اللادرية ترجمة حرفية لكلمة agnosticism التي وضعها الاستاذ هكسلي سنة ١٨٦٩

للدلالة على مذهب الفلاسفة الذين يقولون ان ما لا تعرف وجوده بطريقة علمية لا يحق لنا ان نثبت ولا ان ننفيه (٤) هو السيار نبتون الذي اثبت وجوده جون ادمس الانكليزي ولقره الفلكي الفرنسي في وقت واحد تقريباً قبل ان يراه احد

(٥) دارون Charles Darwin اشتهر من ان يفكر وهو صاحب المذهب المنسوب اليه اي تسلسل انواع الاحياء بعضها من بعض بلا حجاب الطبيعية كتنازع البقاء وبقاء الاصالح

اذا القيت حروف الطبع من غير ترتيب حتى يجتمع بعضها مع بعض كيفما اتفق فلا يمكن ان يطبع عنها عبارات مقروءة ذات معنى . ولا ترتب ترتيباً تطبع عنه جمل ذات معنى الا اذا رتبها انسان عاقل . فوجود المعنى في ترتيبها يدل على وجود العقل في مرتبتها . وقد بحث رجال العلم في الكون فرأوا ان ليس فيه شيء خال من المعنى فالذي رتب الكون هذا الترتب كان عاقل . وعليه فوراء هذا الكون المادي كان عاقل كونه ونظمه

واذا بحثنا في طبائع الكائنات رأينا انها تدرج من البسيط الى المركب ومن الادنى الى الاعلى . من غبار تتألف منه النجوم الى الارض الكثيرة التركيب . ومن الجباد الى النبات والحيوان ومن ادنى طوائف الحيوان الى الانسان العاقل ارقاها . فالكون متجه في نظامه الارتقائي الى تكون العقل او النفس فاذا كان العقل او النفس هو الغرض الاسمى الذي ترتقي اليه المخلوقات فهل يعقل ان الخالق يصل الى هذه الدرجة السامية في ترقية مخلوقاته ومتى وصل اليها يلاشيها . ايعقل ان الجهاد الذي جاهدته المخلوقات مدى الملايين الكثيرة من السنين يذهب هباءً منثوراً كان خالقها يلهو بها ومتى وصلت الى اعظم غاية يمكن الوصول اليها في هذه الدنيا يطرحها من يده كأنها من سقط المتاع فكبر دارون في ذلك فقال « اي عاقل يستطيع ان يسلم بان الانسان وكل الحيوانات التي فيها شيء من الشعور معرضة للملاشات بعد ان ارتقت هذا الارتقاء البطيء المستمر » يقال ان في بلاد الهند طائفة من الفقراء^(٦) يجلس الواحد منهم امام بركة من الماء والى جانبه مساحيق ناعمة من الفبار الملوّن فيرمي بعضاً منه على وجه الماء ويفتن في رميهِ حتى ترسم منه صور اشخاص ثم تهب الرياح بالماء فتزول الصور منه . فهل يعقل ان الخالق يجري هذا المجرى في عمله ياخذ حفنة من التراب ويصنع منها مشاهير الرجال ثم يلاشيهم . من يستطيع ان يتصور إمكان ذلك ؟ من يستطيع ان ينسب الى الخالق عملاً يجلب هو نفسه عنه ؟ وكلا قوي العقل وزادت قوة الاستدلال فيه نفر من القول بتلاشي النفوس فاذا سلمنا بما يقره العلم وهو ان نظام الكون يدل على وجود العقل في تنظيمه اضطررنا ان نسلم بوجود الخالق المنظم . واذا سلمنا بوجوده تذر علينا ان نعتقد بفناء اسمى مخلوقاته اي ذاتية الانسان او عقل الانسان

(٦) الفقراء طائفة من الدراويش في بلاد الهند

فقلت ولكننا نرى العقل يضعف رويداً رويداً ويتلاشى امام أعيننا فالشهر امرسن^(٧) اعترأ الخوف قبل موته حتى نسي اسمه وجعل بضحك وابتغ كالطفل بل كالابله وكل الذين كانوا حوله رأوا عينيّه تظلمان رويداً رويداً كما تظلم كوى بيت هجره سكانه . لو مات الانسان وهو في غفوان قوته لكان الاعتقاد بخلود ذاته اسهل تصديقاً ولكننا نرى عقول الشيوخ تموت قبل اجسادهم

فقال ان الجسد والعقل يموتان معاً واعني بالعقل هنا آتة اي الدماغ ولكن هل الانسان جسده ودماعه . او ليس الجسد والدماغ آتين للنفس فتكلاًن كما تكل كل الآلات . هذه مسألة قديمة جرى البحث فيها في سجن سقراط^(٨) وهو ينتظر شرب كأس السم الذي حكم عليه ان يتجرعه فقد شبه بعض تلاميذه الانسان بعود (الآلة الموسيقية) وحياته العقلية والادبية بالانغام الصادرة من نقر اوتارهم وعليه فالنغم يزول بزوال العود فقال سقراط ان الانسان ليس بالعود ولا بالنغم بل هو العواد الذي ينقر اوتار العود فهو محتاج الى العود واوتارهم لاصدار الانغام ولكن لا يتعذر عليه ان يترك هذا العود وينقر على عود آخر . والذي نشاهده في الشيخوخة هو دنو العود من الفناء لا دنو العواد منه

اذا سار الانسان في اتومويل مقفل كواه من الزجاج توقفت رؤيته الطريق وما حوله على نظافة الزجاج فاذا غطاه الغبار او الطين تمذرت عليه الرؤية ولكن لا يستدل من ذلك على ان الانساب لوح من زجاج ولا على انه يعجز عن الخروج من هذا لاتومويل ورؤية ما حوله

والصعوبة التي نراها في الاعتقاد بان الصدفة اوجدت الكون نراها في الاعتقاد بان ادماغنا هي التي توجد ما يقبض من نفوسنا . الدماغ مؤلف من خلايا صغيرة والياف دقيقة فهل يحتمل ان هذه الخلايا وهذه الالياف هي التي انشأت روايات شكسبير ونظمت اغاني بيتوفن . وكيف تتمكن كل خلية من الاشتراك مع غيرها من الخلايا وتنظيم اعمالها معها حتى يصدر من مجموعها ما يصدر من مبتدعات المقول

فدواتنا ليست اجسامنا ولا عقولنا . وما اجسامنا وعقولنا سوى آلات لها اوهي صقالة تقام ليبنى بها بنايا عظيم ومتى تم البناء ازيلت وبقي البناء

(٧) امرسن Emerson ادب اميري مشهور بشعره ونثره وآرائه الفلسفية توفي ١٨٩٢

(٨) سقراط الفيلسوف اليوناني المشهور المتوفي سنة ٣٩٩ قبل المسيح

ولقائل ان يقول اني لا استطيع ان اتصور الانسان من غير جسم فاجيب اتنا اذا نفينا من الوجود كل ما لا نستطيع تصويره لم نستطع ان نجاري العلم الطبيعي. فان رجال العلم يقولون ان رأس الدبوس عالماً كبيراً فيه ملايين من الجواهر وهي تتحرك في مداراتها كالكواكب في افلاكها. وقد اثبت بعضهم ان الانسان لا يستطيع ان يمد الجواهر التي في رأس الدبوس في اقل من مئتين وخمسين الف سنة. فهذا شيء يفوق تصوري ولكنني لا ادعي خطأ العلماء فيه لانني لا استطيع تصويره. وهذا شأننا في الحياة بعد الموت فان صعوبة تصويرها لا تنفي وجودها

ان اكبر الفلاسفة لم يكن يستطيع وهو جنين في بطن امه اذن يفهم احوال الحياة التي يحياها. كان يعيش بغير هواء يتنفسه وطعام يأكله فلا يستطيع ان يتصور كيف نعيش نحن ولا كيف يعيش هو لو خرج من رحم امه ولو ادرك انه سيخرج من هناك بعد خروجه موتاً

ونحن في معرفتنا الحياة لا نزال مثل اجنة في عقولنا ولم نكتشف من خفايا الكون الا النزر اليسير فلا عجب اذا تعذر علينا ان نتصور في العالم غير المنظور اموراً واحوالاً لم نرها ولم نشعر بها

قال ذلك وصمت هنيئة ثم قال متمهلاً كأنه يظأ ارضاً مقدسة كان لامي تأثير كبير جداً في حياتي فقد كنت احبها احب كل ملاع وجهها وانغام صوتها ولحاح عينها. ثم انتهت ذات يوم الى ان ما كنت اراه فيها هو ليس ذاتيتها وان صفاتها الحقيقية هي ما فيها من حب وعطف ورحمة وفكر وهذه الصفات ليست مما يرى بالعين. وهذا شأن كل منافات صفاتنا الحقيقية ومقوماتنا الذاتية ليست مما يرى بالعين

وخلاصة المقال ان العالم لا يخلو ان يكون واحداً من شيئين اما انه سخافة لامع لها ولا غرض منها نهاية الخراب والاضمحلال او ان له الهأ خلقه وهو يرقب اعماله ويدبر اموره. وقد اوجد فيه ذاتيات خالدة. فاختر ما شئت من هذين الفرضين



رسائل الارواح

فهرس

صفحة

٣ مقدمة : العلم والمباحث النفسية

الباب المدخل — ظواهر نفسية

٩	الفصل الاول — العقل الباطن
١٣	» الثاني — السبريزم والاكتوبلازم
١٧	» الثالث — التلبي والتخاطب العقلي
٢١	» الرابع — اغرب المرائب
٢٥	» الخامس — قراءة الافكار
٢٨	» السادس — التنويم والاستهواء
٣٣	» السابع — الشفاء بالايمان
٣٧	» الثامن — الاتفاق والانباء بالمستقبل
٤٤	» التاسع — أظواهر نفسية ام خداع
٤٧	» العاشر — الشخصية المتعددة والوسطاء
٥٩	» الحادي عشر — الفنتريلكوست او المتكلم من بطنه
٦٣	» الثاني عشر — السحر في الشعوذة
٦٦	» الثالث عشر — كيف تصدق الاحلام
٧٣	» الرابع عشر — احلام الحشاشين
٧٧	» الخامس عشر — الاحلام وتفسيرها

الباب الثاني — مناجاة الارواح

صفحة		
٨٣	— مناجاة الارواح	الفصل الاول
٨٦	— اسايا بلادينو	» الثاني
٩٨	— رآيان في المناجاة	» الثالث
١١١	— كشف الخداع في مناجاة الارواح	» الرابع
١١٥	— العلما ومناجاة الارواح	» الخامس
١٢١	— ظهور الارواح وتصويرها	» السادس
١٢٦	— مناجاة الموتى	» السابع
١٣١	— حديث للسر ارثر كونز دويل	» الثامن
١٣٦	— حديث للسر اوليفر لدج	» التاسع
١٤١	— الحياة بعد الموت	» العاشر
١٥٥	— مناظرة في مناجاة الارواح	» الحادي عشر
١٧٥	— جائزة السينفك اميركان	» الثاني عشر
١٨٣	— هوديني يفضح الخادعين	» الثالث عشر

الباب الثالث — قبل الولادة وبعد الموت

١٨٩	— قبل الولادة وبعد الموت	الفصل الاول
٢٠٦	— انباء الاموات	» الثاني
٢١٠	— انباء من عالم الاموات	» الثالث
٢٢٣	— طيف الاحياء	» الرابع
٢٢٦	— ما وراء القبر	» الخامس
٢٣١	— ما بعد الموت	» السادس

ص ۵۲

ع
۱۹۲۶ء

آخری درج شدہ تاریخ برائے کتاب مستعار
لی گئی تھی مقررہ مدت سے زیادہ رکھنے کی
صورت میں ایک آنہ یومیہ دیرانہ لیا جائے گا۔

۱۰/۱۱/۵۹

۴۷۹۲۶
خواجہ صرف
رسائل الادواء
۱۰۸۸۸

کتاب
جامعہ
۱۔ در بیان کلیات و اقسام و خواص و معالجات
علاج و خواص و اقسام و خواص و معالجات
۲۔ در بیان کلیات و اقسام و خواص و معالجات
علاج و خواص و اقسام و خواص و معالجات
۳۔ در بیان کلیات و اقسام و خواص و معالجات
علاج و خواص و اقسام و خواص و معالجات
۴۔ در بیان کلیات و اقسام و خواص و معالجات
علاج و خواص و اقسام و خواص و معالجات
۵۔ در بیان کلیات و اقسام و خواص و معالجات
علاج و خواص و اقسام و خواص و معالجات
۶۔ در بیان کلیات و اقسام و خواص و معالجات
علاج و خواص و اقسام و خواص و معالجات
۷۔ در بیان کلیات و اقسام و خواص و معالجات
علاج و خواص و اقسام و خواص و معالجات
۸۔ در بیان کلیات و اقسام و خواص و معالجات
علاج و خواص و اقسام و خواص و معالجات
۹۔ در بیان کلیات و اقسام و خواص و معالجات
علاج و خواص و اقسام و خواص و معالجات
۱۰۔ در بیان کلیات و اقسام و خواص و معالجات
علاج و خواص و اقسام و خواص و معالجات

To: www.al-mostafa.com